

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ  
ИМЕНИ ИЛЬИ РЕПИНА»

На правах рукописи

**Ковалева Наталия Ивановна**

Русские набивные платки и шали второй половины XIX века.  
История производства и истоки художественной традиции.

ТОМ II

Специальность 5.10.3. Виды искусства  
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

Научный руководитель кандидат  
искусствоведения,  
доцент  
Сорокина Марина Александровна

Санкт-Петербург

2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

## ТОМ II

Список сокращений	3
<b>Приложение I:</b> Каталог клейм основных российских ситцепечатных и платочно-набивных производств.	4
<b>Приложение II:</b> Платочно-набивные фабрики Павловского Посада XIX-XXI вв.: хронологическая таблица.	45
<b>Приложение III:</b> Словарь текстильных и красильно-набивных терминов.	48
Список иллюстраций	78
Альбом иллюстраций	116

**Список сокращений:**

ГИМ – Государственный исторический музей.

ГРМ – Государственный Русский музей.

ГЭ – Государственный Эрмитаж.

ВМДПиНИ – Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва).

ВОКМ – Вологодский областной краеведческий музей.

ВСМЗ – Владимиро-Суздальский музей-заповедник.

ИГИКМ им. Д.Г. Бурылина – Ивановский государственный историко-краеведческий музей им. Д.Г. Бурылина.

КМ – Петербургский Кустарный музей (Кустарный музей (Ленинград)).

МИР – Музей истории религии, СПб (Ленинград).

МЦУБШ – Музей Центрального училища технического рисования им. барона А. Л. Штиглица, СПб.

ОНИ – Отдел народного искусства ГРМ.

ОПИ – Отдел прикладного искусства ГРМ.

ППМ – Павловопосадская платочная мануфактура.

РГБ – Российская государственная библиотека им. Ленина, М.

РГИА – Российский государственный исторический архив, СПб.

РИАМЗ – Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник.

РЭМ – Российский этнографический музей, СПб.

СПГИХМЗ – Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник.

ЦИАМ – Центральный исторический архив Москвы.

ШНИ – Школа народного искусства Императрицы Александры Федоровны, СПб.

## Приложение I:

### *Каталог клейм российских ситцепечатных и платочно-набивных производств.*

Набивные платки и шали, не имеющие клейма, практически невозможно связать с каким-либо конкретным предприятием, определить время создания. К фабричной маркировке традиционно относят клейма, свинцовые пломбы и бумажные бирки, которые являются по отдельности и в комплексе, своеобразным *паспортом* платка.

Маркировать товары в России начинают в XVII в.<sup>1</sup>, позднее, в 1830 г. был издан закон, по которому клеймение было необязательным, но предоставлялось на усмотрение фабрикантов, что давало ряд преимуществ<sup>2</sup>. Русские товары с фабричными клеймами не подлежали конфискации и пользовались беспоплатным пропуском при возвращении из-за границы, если не были там реализованы. Закон о клеймении текстиля действовал до начала XX века без каких-либо существенных изменений. Клеймо должно было быть наложено по одному на каждой «штуке» товара, содержать имя, фамилию фабриканта или их начальные буквы, а также указывать местонахождение предприятия; законом подразумевалось использование штемпельных печатных клейм, сургучных и пломбовых<sup>3</sup>.

Фабричные клейма разных цветов, размеров и дизайна встречаются на набивных платках и шалих всех известных производителей конца XIX – начала XX века<sup>4</sup>. Шали маркировались штемпельными печатями на углах с изнанки, ситцевые платочки имели клейма на лицевой стороне по краю каймы. Замена дизайна фабричной печати происходила либо при переходе предприятия из одних рук в другие, либо при смене владельца в пределах одной семьи, либо в случае присвоения фабрике другого названия. В 1920-х годах клейма окончательно сменили бумажные бирки или свинцовые пломбы: эти знаки содержали в качестве обязательных элементов наименование предприятия, название вышестоящего отдела, гавка ВСНХ<sup>5</sup> и изображение герба

<sup>1</sup> Панкова М.Н. Эволюция и развитие законодательства о средствах индивидуализации в России // Вестник военного университета. М.: Военный ун-т, 2011. № 3 (27). С. 156-163.

<sup>2</sup> Толстухина Н.В. Клейменные павловопосадские шали // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования: журнал / учредитель и издатель: А. А. Пелинский. М.: Игорь Пелинский 2003. № 9. С.105-106.

<sup>3</sup> Неболсин А.Г. Законодательство о фабричных и торговых клеймах в России и за границей: Материалы, собр. А.Г. Неболсиным. СПб.: тип. В.Ф. Киришбаума, 1886. VIII, С. 53, 59.

<sup>4</sup> Ковалева Н.И. О методах расшивки клейм набивных платков и шалей в собрании Отдела народного искусства Русского музея // Страницы истории отечественного искусства. Выпуск XXVIII. Сборник статей по материалам научной конференции. (Русский музей 2016). СПб.: ГРМ, 2017. С.121-130.

<sup>5</sup> ВСНХ – Высший совет народного хозяйства. Существовал 1923-1932, и позднее в 1963-1965.

республики<sup>6</sup>. На бумажных бирках указывался тип изделия, материал, размер и оптовая цена. В дальнейшем появился штамп ОТК<sup>7</sup>. Постановлением Совета министров СССР от 15 мая 1962 года вводился запрет на использовании в фабричной маркировке государственных гербов<sup>8</sup>.

На сегодняшний день единственным предприятием в России, занимающимся производством платочно-шалевой продукции в промышленном масштабе является Павловопосадская Платочная мануфактура. В конце XX века на нескольких сериях шалей этого производства вновь появляются фабричные клейма, но этот этап был очень непродолжительным<sup>9</sup>. С 2013 года на мануфактуре, помимо бумажных ярлыков, был введен новый тип маркировки<sup>10</sup>: клеймо не штампуются на изнанке, а вводится в рисунок платка на лицевой стороне. Таким образом, фабричную отметку имеют не отдельные изделия, а вся партия.

В данном каталоге-определителе фабричных маркировочных печатей российских ситцепечатных и платочно-набивных производств представлены клейма, выявленные автором на платках и шалях из собрания Государственного Русского музея, а также других музейных и частных собраний. В случае, если печати на платочных изделиях не выявлены, но фабрика оказала существенное влияние на процессы развития платочного производства, приводятся клейма, выявленные на мерных набивных тканях, что указано дополнительно.

В каталоге фабричные клейма сгруппированы по географическому признаку. Предлагаемый географический принцип продиктован очередностью появления в том или ином текстильном центре платочно-набивного дела: Санкт-Петербургская губерния (Шлиссельбург), Владимирская губерния (Иваново, Шуя, Александров), Москва, Подмосковье (Павловский Посад), Калужская губерния. В пределах одного географического региона маркировочные печати сгруппированы по хронологии владения предприятиями лицами, указанными в клейме. Если фабрика существовала на протяжении долгого времени, то ее клейма расположены в хронологическом порядке, а в заголовок посвященного ей раздела вынесены наиболее известные названия в XIX и XX в. В некоторых случаях для лучшего прочтения клейма изображение дается в черно-белом варианте или в прорисовке.

---

<sup>6</sup> Панкова М.Н. – С. 164.

<sup>7</sup> ОТК (отдел технического контроля) появились в СССР в 1926 году.

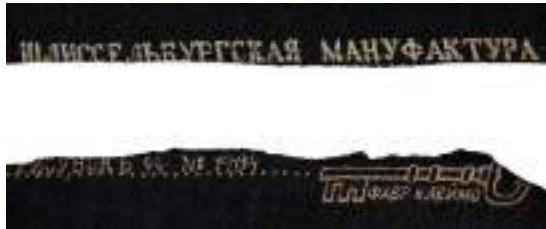
<sup>8</sup> Панкова М.Н. Эволюция и развитие законодательства о средствах индивидуализации в России... С. 164.

<sup>9</sup> Толстухина Н.В. Клейменные павловопосадские шали... С. 113.

<sup>10</sup> Толстухина Н.В., Полосинова Т.А. Павловопосадские платки и шали в собрании Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника: каталог. – М.: Союз-Дизайн, 2015. – С. 212.

## I. САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГУБЕРНИЯ

### Шлиссельбургская мануфактура



*Клеймо Кон. XIX – нач. XX в.  
10x0,5; 4,5x1,3 см.*

*Текст белыми печатными буквами на черном фоне в одну строку: «ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ МАНУФАКТУРА» на одном из краев помещены два изображения герба, номер рисунка «№1204» и изображение ключа с подписью под ним «ФАБР КЛЕЙМО»*

Мануфактура была основана в 1763 Христианом Лиманом и Иоганном Сирициусом в Шлиссельбурге под Санкт-Петербургом по указу Екатерины II. Шлиссельбургская предприятие Лимана стало своеобразной школой для предприимчивых крестьян графа Шереметева, которые, поработав на мануфактуре, позднее открывали свои производства в Иванове. Эти мелкие мастерские стали фундаментом зарождавшегося ситцепечатного дела в Шуйском уезде Владимирской губернии. В частности, на мануфактуре использовался «мюльгаузенский способ», в то время не распространенный в России, одним из первых в Иванове его применил бывший шлиссельбургский рабочий, а позднее известный текстильный фабрикант крестьянин О. И. Соков. Его ситцепечатное заведение считается одним из ранних в Иванове. В 1814–1820-е на Шлиссельбургской фабрике новым владельцем купцом Вебером впервые в России было введено механическое печатание рисунков цилиндрами. В конце XIX – начале XX века фабрика принадлежала лондонской фирме «Туббард и К°», на ней происходит набивка тканей и платков. В 1918 национализирована, в 1926 переименована в Ленинградскую государственную ситценабивную фабрику им. Петра Алексева. После ВОВ Государственный комитет обороны передал территорию фабрики возвратившемуся из эвакуации Шлиссельбургскому судостроительному заводу.

**Литература:** Отчет о Всероссийской мануфактурной выставке 1870 года в Санкт-Петербурге. – СПб., [б.и.], 1871. – С. 3.; Дмитриев Н.Н. Первые русские ситценабивные мануфактуры XVIII века. Известия ГАИМК им. Н.Я. Марра. Вып. 116. – М.-Л.: ОГИЗ-СОЦЭКГИЗ, 1935. – С. 306-307.; Арсеньева Е.В. Ивановские ситцы. – Л.: Художник РСФСР, 1983. – С. 7, 8; Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани в России XVI – начала XX века. Из фондов Государственного исторического музея. – М.: ГИМ, 1999. – С. 126; Гордеева О.Г.; Ефимова Л.В.; Кузнецова М.А. Русские узорные ткани XVII – начала XX века. – М.: ГИМ, 2004. – С. 127, 136.; Барышников М. Н. Деловой мир России. СПб, 1998. Электронный ресурс: Сайт Вологодской областной научной библиотеки. URL: [http://www.booksite.ru/localtxt/del/ovo/delovoi\\_mir/](http://www.booksite.ru/localtxt/del/ovo/delovoi_mir/) (дата обращения 08.11.2021).

## II. ВЛАДИМИРСКАЯ ГУБЕРНИЯ

### *Иваново*

*(в 1871—1932 годах — Иваново-Вознесенск).*

#### 1. Фабрика Ямановского.



*Клеймо конца XVIII – нач. XIX в. на фрагменте ситцевой ткани.*

*16,5x4 см.*

*Сохранилась часть клейма. Текст в прямоугольной рамке, украшенной растительным орнаментом, прописью в одну строку: «Michell Jamanovsci»*



*Клеймо конца XVIII – нач. XIX в. на фрагменте ситцевой ткани.*

*32x3,5 см.*

*Сохранилась часть клейма. Текст в фигурной рамке прописью в две строки. Верхняя строка не читается. Нижняя строка: «села Иванова жителя Михаила Иванова Яма...».*

Одно из старейших отечественных ситценабивных производств, изначально основанное как ткацкое. Полотняная мануфактура была основана крепостным крестьянином гр. Шереметева И.М. Ямановским в 1751 году близ с. Иваново Шуйского у. Владимирской губ. Набоечное производство появилось на ней в 1760. В конце XVIII – начале XIX века это было крупное предприятие, выпускавшее «хорошие ситцы». Крепостной фабрикант Ямановский имел лучший в Иваново дом, выездные экипажи, дворовых мальчиков «киргизов» (по тогдашней ивановской моде). В 1820-х М.И. Ямановский выкупился из крепостной зависимости, что тяжело сказалось на состоянии фабрики. Далее последовали несколько неудачных сделок с московскими купцами. В 1824 году часть предприятия из-за тяжелого финансового положения было ликвидирована, а в 1840-х земля продана Х.И. Куваеву. Через 30 лет земельным участком, на котором располагалась фабрика Ямановских, занялся Н.Г. Бурилин, женившийся на дочери Х.И. Куваева. Постепенно производство Ямановских приходит в упадок и к 1890 году закрывается набивное производство, а предприятие в целом постепенно стало превращаться в ткацкое отделение фабрики «Товарищества Куваевской мануфактуры», перешедшей в руки Бурьлиных. В 1917 Ямановские «де-юре» продали фабрику Товариществу Куваевской мануфактуры, которое было национализировано в 1919 и работало под названием «Большая Иваново-Вознесенская мануфактура». В 1919–1932 входила в состав Иваново-Вознесенского

государственного текстильного треста. С 1933, после переименования Иваново-Вознесенска в Иваново, фабрика называлась БИМ – Большая Ивановская мануфактура, с 1960 – Ткацко-отделочная фабрика им. революционерки О. А. Варенцовой. В 1993 на базе предприятия создано ОАО «БИМ» («Большая Ивановская мануфактура»); ликвидировано в 2007.

**Литература:** Экземплярский П.М. История города Иванова. Ч. 1: Дооктябрьский период. – Иваново: Ивановское книжной издательство, 1958. – С. 36, 50, 54, 56, 58, 65; Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани. – С. 141; «100 % Иваново. Агитационный текстиль 1920-х – 1930-х годов из собрания Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д.Г. Бурлыгина». – М.: «Первая публикация», 2010. – С. 284, 286, 289; Кохова Л.А. Промышленное развитие села Иванова - города Иваново-Вознесенска в XVII - начале XX в. Дис. ... кандидата исторических наук. [Место защиты: Иван. гос. ун-т]. – Иваново, 2002. – С. 115-117, 135-136.

## 2. Фабрика Кобылина



*Клеймо нач. XIX в.  
7x2,5 см.*

*Текст в прямоугольной рамке  
печатными буквами в одну строку:  
«КОБЫЛИНЪ»*

Малоизвестное сегодня ивановское ситцепечатное производство. Ситцевая мануфактура, принадлежавшая И.П. Кобылину существовала во второй половине XVIII – начале XIX вв. В первой половине XIX века, наряду с такими известными именами как М. И. Ямановский, Е. И. Грачев, В. Корунов упоминается С.И. Кобылин. В музейных собраниях встречаются изделия с клеймом этого предприятия: набойки, выбойки, ситцы, платки.

**Литература:** Гарелин Я.П. Город Иваново-Вознесенск или бывшее село Иванов и Вознесенский посад Владимирской губернии: В 2 ч. – Шуя: лито-тип. Я.И. Борисоглебского, 1884-1885. – 1 т., С. 20, 160; Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани... – С. 120.

## 3. Производства семьи Грачёвых.



*Клеймо конца XVIII в. на фрагменте  
ситцевой ткани.*

Одно из старейших отечественных ситценабивных производств, изначально основанное как ткацкое. Первая в Иваново полотняная ткацкая мануфактура была основана в 1742 году Григорием Бутримовым крепостным гр. Шереметева. В 1748 году компаньон Бутримова, Иван Грачев,



38x2,5 см.

*Текст в двойной прямоугольной рамке с закругленными концами, печатными буквами в одну строку: «ВАНОВСКОЙ: СИТЦОВОЙ: ГРАЧЬВОЙ:ФАБРИКИ»*

крестьянин того же села, самовольно начинает строительство собственного заведения. Грачев, разбогатевший, вероятно, на торговых спекуляциях по скупке местных кустарных изделий, имел уже торговые связи с Петербургом, где он держал приказчика. Грачёвы помимо фабричных дел занимались скупкой на имя графа Шереметьева земель у соседних помещиков и своих односельчан. П. Б. Шереметев пользовался услугами «фабриканта» Грачёва: отправлял его в Петербург, чтобы переправлять туда различные посылки и производить там закупки и даже брал займы деньги. В 60-х гг. XVIII в. мануфактура Бутримова уже не упоминается, она перешла в руки наследников Грачёва, из которых особенно выделился Ефим Иванович Грачёв, сосредоточивший вскоре почти все соседние предприятия в своих руках. Часть мануфактуры Бутримова перешла в руки бывшего бутримовского приказчика Ивана Гарелина. Набивное производство появилось на фабрике Грачевых в 1781 году, где уже было 312 ткацких станков, построены были большие каменные ткацкие корпуса, некоторые в два этажа. Мануфактуры выпускали ткани «коломиношные, фламские, равендушные, дрель, скатертные, салфеточные, тонкие полотна». Современники упоминают о связях Грачевых с фабрикой Лимана (Шлиссельбургской мануфактурой) и выносе оттуда секретов отделки миткалей. Ефим Грачев в 1795 г. добился выкупа на волю, на 35 лет раньше своих богатых односельчан: он внёс графу 135 000 руб., уступил ему две «фабрики» и все свои земли с купленными крестьянами. После выкупа на волю свою «фабрику» Грачёв взял у графа Шереметева в аренду. В 1810-х годах набивное производство унаследовала его дочь Варвара Ефимовна Грачева, владевшая им до 1827 года. В последствии фабрика была куплена Петром и Никоном Гарелиными.

**Литература:** Экземплярский П.М. История города Иванова. – С. 30, 32, 36, 39; Арсеньева Е.В. Ивановские ситцы. – С. 5-30; Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани... – С. 114; Кохова Л.А. Промышленное развитие села Иванова. – С. 139, 142,

#### 4. «Товарищество Покровской ситце-платочно-набивной мануфактуры» П. Н. Грязнова (Сосневская отделочная фабрика)



*Клеймо 1825–1843 гг.*

*4,5x1,5 см.*

*Текст в прямоугольной рамке печатными буквами в одну строку: «П и Н ГАРЕЛИНЫ»*



*Клеймо 1893–1919 гг.*

*5,5x0,8 см.*

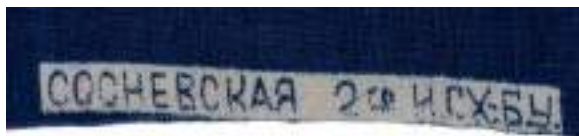
*Текст печатными буквами в две строки: сверху «Тво ПОКРОВСКОЙ Мры ПН ГРЯЗНОВА»; внизу – «ВЪ ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКЪ».*



*Клеймо 1932–1956 гг.*

*5,5x0,4 см.*

*Текст печатными буквами в одну строку на выделенном белом фоне «СОСНЕВСКАЯ ОТДЕЛОЧНАЯ Ф-КА.»*



*Клеймо 1932–1956 гг.*

*5,7x0,5 см.*

*Текст печатными буквами в одну строку на выделенном белом фоне:*

Фабрика была открыта в Иванове в 1751 крепостным крестьянином И. М. Гарелиным, ставшим основателем известнейшей династии ивановских промышленников. Неоднократно меняла владельцев в пределах семьи Гарелиных. В 1817 году производственное предприятие Гарелина занимало третье место по величине, уступая фабрике В. Е. Грачевой и крестьянину М.И. Ямановскому. В 1843 Петр и Никон Гарелины разделили семейное предприятие.

В 1878 Я. П. Гарелин передал предприятие в аренду бывшему ярмарочному приказчику П. Н. Грязнову. В 1892 было учреждено «Товарищество Покровской ситце-платочно-набивной мануфактуры». В предреволюционные годы Покровская мануфактура занимала третье место в городе по объему производства. После 1917 фабрика была закрыта, национализирована в 1919, а в 1925 возобновила работу, соединившись с Нижне-Уводской («Рабочий край») под названием «Сосневская объединенная мануфактура». С 1932 носила название «Сосневская отделочная фабрика». В 1956 ей было присвоено имя Ф. Н. Самойлова. С 1960 фабрика относилась к Ивановскому хлопчатобумажному комбинату им. Ф. Н. Самойлова.

**Литература:** Гарелин Я.П. Город Иваново-Вознесенск... – Ч. 1, С. 161, 181, 182, 195; Арсеньева Е.В. Ивановские ситцы. – С. 5-30; 100 % Иваново. – С. 285, 288; Кохова Л.А. Промышленное развитие села Иваново. – С. 25, 167. 180. 209.

«СОСНЕВСКАЯ 2го И.Г.Х.Б.У»

### 5. «Зарядье-Вознесенская ситцепечатная фабрика «Товарищества Иван Гарелин и сыновья» (Фабрика имени рабочего Ф. Зиновьева)



Клеймо 1930-х гг.

5,8x0,4 см.

Текст печатными буквами в одну строку на выделенном белом фоне: «ФКА ИМ РАБ Ф ЗИНОВЬЕВА».

Производство основано в 1855 И. Н. Гарелиным. В 1883 частная фабрика преобразована в Товарищество мануфактур Ивана Гарелина с сыновьями. Национализировано в 1919. В 1921–1931 носила название Зарядье-Вознесенская мануфактура (фабрика), входила в состав Иваново-Вознесенского государственного текстильного треста. В 1927 получила имя Федора Зиновьева – ивановского рабочего-революционера, убитого во время антивоенной демонстрации. Акционирована в 1993 под названием «Зиновьевская мануфактура» («ЗиМа»).

**Литература:** Иоксимович Ч.М. Мануфактурная промышленность в прошлом и настоящем. – М.: Кн. маг. "Вестн. мануфакт. пром-сти", 1915. – Т. 1., С. 220-227; Арсеньева Е.В. Ивановские ситцы. – С. 5-30; 100 % Иваново. – С. 285.; Кохова Л.А. Промышленное развитие села Иваново. – С. 10, 113, 225,

### 6. Производства Зубковых



Клеймо 1820-30 гг.

5,1x2 см.

Текст в прямоугольной рамке печатными буквами в одну строку: «П.А. ЗУБКОВА»



Клеймо 1865-1869 гг.

6x1,5 см.

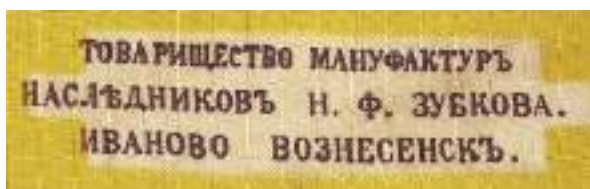
Зубковы – одна из известнейших фамилий ивановских ситценабивных фабрикантов. Известно, что еще в 1797 г. крестьянин А.Ф. Зубков основал небольшую мастерскую по набивке ситца. В 1815 крепостным крестьянином П. А. Зубковым в Дмитриевской слободе была основана небольшая мануфактурка по ручной набивке ситца. На ней в работе были 4 набивных стола; работали члены семьи и 4 наемных рабочих. В 1839 году Зубковы выкупились на волю. В 1849 г. на фабрике П.А. Зубкова уже имелась паровая машина в 16 лошадиных сил. В 1865 его внуки Н. Ф. и А. Ф. Зубковы учредили торговый дом «Николай и Александр братья Зубковы». В 1869 братья разделили производства: владельцем ситцепечатной фабрики стал Николай, ткацкой – Александр. А. Ф. Зубков в 1869 продал семейную фабрику А. Н.

Текст печатными буквами в одну строку:  
«Б. Н и А. ЗУБКОВЫХЪ»



Клеймо 1869-1893 гг.  
4x1,5 см.

Текст печатными буквами в одну строку:  
«Н. ЗУБКОВА»



Клеймо 1893-1919 гг.

Текст печатными буквами в три строки:  
первая строка – «ТОВАРИЩЕСТВО  
МАНУФАКТУРЪ»; вторая –  
«НАСЛѢДНИКОВЪ Н. Ф. ЗУБКОВА.»;  
третья строка – «ИВАНОВО  
ВОЗНЕСЕНСКЪ».

Новикову, Н. Н. Фокину и братьям Витовым, которые в 1880 учредили Товарищество (Компанию) Иваново-Вознесенской ткацкой мануфактуры. В 1893 было организовано «Товарищество мануфактур наследников Н. Ф. Зубкова». В 1919 году производство национализировано и далее под названием «Старо-Дмитриевская мануфактура» входило в Иваново-Вознесенский государственный текстильный трест.

**Литература:** Гарелин Я.П. Город Иваново-Вознесенск... – Ч. 1, С. 208-210; Экземплярский П.М. История города Иванова. – С. 97, 98, 128, 130.; Арсеньева Е.В. Ивановские ситцы. – С. 5-30; 100 % Иваново. – С. 285.; Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани... – С. 118; Кохова Л.А. Промышленное развитие села Иванова. – С. 119, 144, 150, 177.

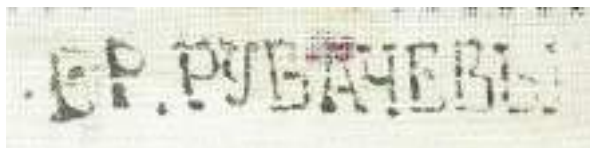
## Шуя

### 1. Предприятие Рубачевых



Клеймо 1863–1895 гг.  
8x0,8 см.

Текст прописью, в одну строку в  
прямоугольной рамке:  
«Ф.Василия:Рубачева:ВъШуѣ»



В 1863 Василий Куприянович Рубачев (1816–1890?) купил в г. Шуе фабрику по производству платков и ситца. В 1895 фабрика перешла в собственность братьев Рубачевых. Василий (1841–1917) и Михаил (1847–1910) Васильевичи преобразовали ее в 1909 в «Товарищество мануфактуры В. В. и М. В. Рубачевых». Национализирована в 1918. В 1918 ситцепечатная фабрика Рубачевых была ликвидирована, а ткацкая заработала в 1921 под названием «Шуйско-Шагомская». В 1921–1931 ткацкая фабрика входила в состав Иваново-Вознесенского государственного текстильного треста. В 1924 к ней была присоединена расположенная рядом ткацкая фабрика (бывш. М. А. Павлова) Большой Шуйской мануфактуры, в 1931 обе вошли в состав Шуйской объединенной фабрики\*. Ныне входит в состав АО ХБК «Шуйские ситцы».

\*Шуйская объединенная прядильноткацкая и ситценабивная фабрика включала в себя: «Товарищество мануфактур Степана Посылина», «Товарищество Шуйской мануфактуры М. А. Павлова», «Товарищество Тезинских бумагопрядильных и ткацких фабрик В. А. и А. А. Балиных» и Шуйскую фабрику братьев Рубачевых.

**Литература:** Горожанина С.В., Жигулева В.М., Зайцева Л.М. Русские ситцевые платки XIX–начала XX века в собрании Сергиево-Посадского

*Клеймо 1895–1909 гг.*

*Текст печатными буквами в одну строку:  
«БР.РУБАЧЕВЫ»*



*Клеймо 1895–1909 гг.*

*Текст печатными буквами в одну строку:  
«Ф.БР.ВиМ. РУБАЧЕВЫХЪ.ВЪ.ШУЪ».*



*Клеймо 1909–1918 гг.*

*12x0,8 см.*

*Текст печатными буквами в одну строку:  
«Т.ваМ.рыБР.В.иМ.В.РУБАЧЕВЫВЪШУЪ».*

государственного историко-художественного музея-заповедника: Каталог. – М.: б/и, 1994. – С. 55.; 11. Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани... – С. 133; 100 % Иваново. – С. 288, 289; Электронный ресурс: Официальный сайт ОАО ХБК «Шуйские ситцы»: <https://sitsy.ru> (дата обращения 08.11.2021).

## 2. Фабрики Посылиных



*Клеймо 1820–1830 гг.*

*Текст печатными буквами в одну строку:  
«С:ПОСЫЛИНА».*



*Клеймо после 1840-1850 г.*

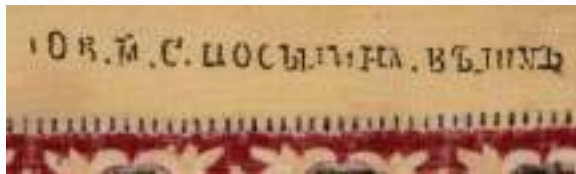
*Текст печатными буквами в одну строку:  
«Ф.АЛЕКСЪЯ.ПОСЫЛИНА».*



*Клеймо вторая полов. XIX в.*

Посылины начали промышленную деятельность еще в XVIII в. В дальнейшем, в разное время, им принадлежало в Шуе принадлежало 5 различных фабрик и производств. По документам 1813-1814 гг. известно две мануфактуры Посылиных: купца Ивана Максимовича Посылина в с. Горицы, а также братьев Степана и Никанора Посылиных в Шуе. С 1822 упоминается крупная ситценабивная мануфактура Степана Посылина с братьями С 1839 набивной фабрикой владел Михаил Степанович Посылин. При нем были введены механическое ткацкое производство и машинная набойка. В 1847 на шуйской фабрике появилась первая во Владимирском уезде печатная машина – «перротина». Торговля распространялась в основном на Среднюю Азию и Персию. В 1841 производство было разделено между М. С.

*Текст печатными буквами в одну строку:  
«ФАБР.АЛЕКСЪЯ ПОСЫЛИНА въ ШУЪ».*



*Клеймо 1883–1917 гг.*

*12x0,7 см.*

*Текст в одну строку печатными буквами:  
«ТОВ. М. С. ПОСЫЛИНА ВЪ. ШУЪ».*



*Клеймо 1883–1917 гг.*

*12x0,8 см.*

*Текст в одну строку печатными буквами:  
«Тов. Мануф. Ст. Посылина въ. Шуъ».*



*Клеймо 1883–1917 гг.*

*Текст в овале печатными буквами, в  
центре: «ВЪ. ШУЪ»; вокруг, сверху:  
«ТОВАРИЩЕС. МАНУФАК.», снизу  
«С. ПОСЫЛИНА».*

Посылиным и его дядей Алексеем («Фабрика Алексея Посылина»). В 1883 на базе фабрики Михаила Степановича возникло «Товарищество мануфактур Степана Посылина»; изготавливались синие кубовые ситцы и платки, отделанные «на азиатскую руку», а также двухкубовые, пунцовые, ляписные ситцы и платки. После в 1891 предприятие возглавила его вдова, Мария Александровна. К 1910 предприятие переходит зятям Посылиных – Х. Х. Леденцову и Е. П. Лащину. После 1917 было переименовано в «Большую Красную ткацко-отделочную фабрику». В 1931 предприятие вошло в Шуйскую объединенную фабрику. Ныне входит в состав ОАО ХБК «Шуйские ситцы».

**Литература:** Иоксимович Ч.М. Мануфактурная промышленность в прошлом и настоящем. – С.323-326 Горожанина С. В., Жигулева В. М., Зайцева Л. М. – С. 54.; Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани... – С. 130-131; 100 % Иваново. – С. 288, 289; Электронный ресурс: Официальный сайт ОАО ХБК «Шуйские ситцы»: <https://sitsy.ru> (дата обращения 08.11.2021).

## **Кохма**

**Мастерская Щербакова**



*Клеймо первой половины XIX в.  
6x1 см.*

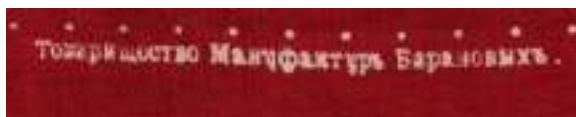
*Текст в одну строку печатными буквами:  
«ЩЕРБАКОВА».*

Клеймо обнаружено на платке из собрания Русского музея. По рисунку каймы, по орнаментам середины и по колориту платок близок шуйским платкам и ситцам. Было обнаружено несколько фабрикантов с фамилией Щербаков, содержавших красильные и набивные мануфактуры. Наиболее вероятными владельцами клейма на платке представляются Щербаковы, владевшие предприятиями в с. Кохме Владимирской губернии.

Литература: Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани... – С. 106.

## ***Александровский уезд***

### **Фабрики Барановых**



*Клеймо с 1874 г.  
7,5x3 см.*

*Текст белыми печатными буквами в одну строку на красном фоне: «Товарищество Мануфактур Барановых».*



*Клеймо с 1874 г.  
Круглое клеймо с государственным гербом в центре.  
Вокруг буквы: «Т.А.М.Т.М.Б.». Расшифровывается как: Троице-Александровская мануфактура Товарищества мануфактур Барановых.*

Родоначальником династии купцов-мануфактуристов был крепостной крестьянин Тихон Петрович Баранов. Его внук Ф. Н. Баранов уже купец 3-й гильдии, организовал в 1813 в г. Александрове Владимирской губернии предприятия по производству кумача. Троицко-Александровская мануфактура в с. Карабанове известна с 1846, она была построена сыном Федора Николаевича почетным гражданином И. Ф. Барановым. В начале 1860-х Барановы купили фабрику «Крестьянка» при деревне Анисимовке на реке Кубрь в Переславском уезде. Здесь окрашивалось в год 365000 кусков миткаля в гладкий пунцовый адрианопольский цвет. После в имущественного раздела в 1863 Асафу и его старшему брату Александру (1829–1878) досталась Троицко-Александровская мануфактура (с. Карабаново Александровского уезда), а старшему Николаю – Александровская



*Клеймо после 1922 г.*

*Текст печатными буквами в одну строку: «Влад. Трест. Ф-ка Ш. Интер.»*



*Клеймо после 1945 г.*

*Текст печатными буквами в одну строку: «Главцентрхлоппром к-т «Третий Интернационал» гор. Карабаново»*



*Клеймо Соколовской фабрики Асафа Ивановича Баранова 1880-1917 гг.*

*9,5x0,5 см.*

*Текст белыми печатными буквами в одну строку на красном фоне «АСАФА БАРАНОВА ВЪ МОСКВЪ».*

фабрика деда. И в том же году был основан торговый дом «Александр и Асаф Ивановичи Барановы». В 1874 Александром, Асафом и Елизаветой Барановыми было учреждено «Товарищество на паях мануфактур Барановых», или «Троицко\_Александровская мануфактура», директором-распорядителем которого был избран Александр Иванович Баранов, а Асаф Иванович вошел в состав директоров правления. Барановы были лучшими производителями кумачовых ситцев и платков в России. Совместно с владельцем Трехгорной мануфактуры С. И. Прохоровым Асаф Баранов был инициатором создания «Общества для содействия улучшению и развитию мануфактурной промышленности». Изделия фабрик Барановых были известны далеко за пределами отечественного рынка: за особое изящество и прелесть рисунка они неоднократно удостоивались высших наград на выставках в Лондоне, Вене, Амстердаме. Карабановская фабрика получила в 1922 новое название – фабрика имени Ш Интернационала. После войны Карабановский хлопчатобумажный комбинат имени Ш Интернационала, В 2003 «Карабановский текстиль» прекратил свое существование.

В 1878 было образовано акционерное общество «Товарищество Соколовской мануфактуры Асафа Баранова». С 1880 начинает работу построенная на личные средства Асафа Баранова Соколовская мануфактура близ д. Струнино,



Владимирской губ. Национализирована в 1918. Запущена вновь в 1922 под названием Хлопчатобумажный прядильно-ткацко-отделочный комбинат «Пятый Октябрь», который входил во Владимиро-Александровский текстильный трест. В 1920-е выпускала платки. С 1930-х производство именовалось Струнинский хлопчатобумажный комбинат «Пятый Октябрь»; с 1996 – АООТ «Струнинская мануфактура».

**Литература:** Отчет о Всероссийской мануфактурной выставке 1870 года в Санкт-Петербурге. – СПб., [б.и.], 1871. – С.3; Троице-Александровская мануфактура Товарищества мануфактур Барановых: 1846-1896. – М.: Тип-лит. Высоч. Утв. Т-ва И.Н. Кушнеров и Ко, 1896. Иоксимович Ч.М. – С. 326; Горожанина С. В., Жигулева В. М., Зайцева Л. М. – С. 52; Ефрон А.А. Всемирная выставка и русские экспоненты с указателем фабрик и заводов. Антверпенская индустриальная выставка, проходившая летом 1885 года в Бельгии. – СПб.: Издательство Е.П. Петровской, 1886. – С. 178-180; Хмелевский П. От светелки к фабрике // Александровская слобода. Историко-литературное издание. – Александров. [б. и.], 1998. – С. 114-128; Послыхалин А.Ю. Ткани из прошлого. Часть 5: альбом образцов тканей 1959 года // интернет-журнал «Подмосковный краевед». 2012. URL: <https://trojza.blogspot.com/2012/01/5-1959.html> (Дата обращения 08.11.2021). Нагорских Т. Н. Симфония красного цвета // Русский мир. – 01.2021. – С. 60-68; Ковалева Н.И. «Барановские» ситцы: к вопросу об истоках технологии производства и художественной традиции // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. – СПб.: ФГБОУВПО «СПбГУТД», 2021, №1. – С. 40-53.

### ***III. МОСКВА***

#### **1. Прохоровская Трехгорная мануфактура («Краснопресненская Трехгорная мануфактура», «Трехгорная мануфактура» им Дзержинского»)**



*Клеймо семейной фабрики Прохоровых: братьев Ивана, Константина и Якова Васильевичей 1830-40-х гг.*

*Текст в прямоугольной рамке прописными буквами в одну строку «БР.ПРОХОРОВЫХЪ.»*



*Клеймо 1830-40-х гг. Возможно, печать школы-фабрики Т.В. Прохорова.*

*По кругу плохо читаемая надпись прописными буквами сверху (возможно): «Тим. Васильевича», снизу «ПРОХОРОВА», в центре, в рамке дата.*



*Клеймо семейной фабрики Прохоровых: братьев Ивана, Константина и Якова Васильевичей 1860-х гг.*

*Текст печатными буквами в одну строку «БРВТЪЯ (изображение герба) ПРОХОРОВЫ.»*

Прохоровская Трехгорная мануфактура – одно из трех крупнейших ситцево-платочно-набивных предприятий Москвы XIX - нач. XX в. и единственное из них работавшее до недавнего времени. Производство основано в 1799 Василием Ивановичем Прохоровым, сыном монастырского крестьянина Троице-Сергиевой Лавры, и Федором Ивановичем Резановым, мастером красильного дела, сыном пахотного солдата Стрелецкой слободы г. Зарайска Рязанской губернии, во владениях князей Хованских за речкой Пресней, на холмах, носивших название «Три горы». К 1820 Резанов вышел из дела, и предприятие стало семейным делом Прохоровых. 1810-30-е годы ознаменовались педагогической деятельностью Тимофея Васильевича Прохорова: в 1816 году он создает фабрично-ремесленную школу, первое в России среднетехническое учебное заведение, а в 1833 году организует самостоятельную фабрику-школу. В 1830-е руководителями семейной Прохоровской фабрики становятся братья Иван, Константин и Яков Васильевичи. В 1843 Трехгорная мануфактура преобразована в торговый дом «Братья Иван, Константин и Яков Прохоровы». С 15 марта 1874 «Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры». В 1880-е преемниками дел Трехгорной мануфактуры становятся сыновья Ивана Яковлевича: Сергей и Николай Ивановичи Прохоровы. В 1882 они открывают на фабрике научную химико-аналитическую лабораторию, которую возглавил Освальд Карлович Миллер – один из лучших университетских учителей. В стенах Прохоровской лаборатории были совершены важные научные открытия, и многие процессы отделки хлопчатобумажных тканей поставлены на научные основы. Тканей были поставлены на научные основы. Н. И. и С. И. Прохоровы превратили компанию в одну из самых известных и крупнейших в России. Набивные платки и шали занимали значительное место в ассортименте предприятия, причем до начала XX века набивка узоров на ткани производилась



Клеймо середины XIX в.  
Овальное клеймо, по овалу сверху:  
«ВЪМОСКВѢ», снизу «ПРОХОРОВЫХЪ», в  
центре, в рамке дата.



Клеймо середины-второй половины XIX в.;  
возможно до 1874 – создания Товарищества.  
В треугольнике наложенные друг на друга  
заглавные буквы названия производства:  
«П», «Т», «М». (расшифровывается как  
Прохоровская Трехгорная Мануфактура), под  
ними печатными буквами «МОСКВА».



Клеймо после 1874 – до 1918 гг.

Д-9 см.

В центре круг с изображением парящей  
птицы и трех гор, под которыми печатными  
буквами: «Москва», вокруг аббревиатура  
названия предприятия: «Т» «П» «Т» «М», по  
кругу текст: «ПРОХОРОВСКОЙ  
ТРЕХГОРНОЙ-МАНУФАКТУРЫ-  
ТОВАРИЩЕСТВО».

вручную. Изделия Трехгорки неоднократно отмечались медалями на отечественных и международных выставках. ПТМ осуществляла сбыт своей продукции не только на территории России, но и за рубежом. В 1907 Товарищество приобретает значительную часть паев Ярцевской мануфактуры, находящейся в Смоленской губернии. В сентябре 1918 фабрики Товарищества были национализированы. В мае 1919 предприятие было переименовано в «Краснопресненскую Трехгорную мануфактуру». 1 ноября 1921 было образовано Объединение Пресненских хлопчатобумажных фабрик (КрасноПресненский Трест). С 1936 по 1992 «Трехгорная мануфактура» им Дзержинского». В 2005 в честь Н. И. Прохорова, награжденного в свое время орденом Почетного легиона, был учрежден орден его имени в память о том, что он был основателем системы социального обеспечения рабочих и служащих. Им за особые заслуги и высокие достижения в социальной, общественной и благотворительной деятельности, способствующей улучшению условий жизни людей, награждаются руководители предприятий и субъектов РФ, государственные менеджеры и ученые. В начале XXI века предприятие носило название ОАО «Трехгорная мануфактура». В марте 2020 года оно официально было закрыто. Сегодня в исторических корпусах Трехгорки расположен бизнес-квартал.

**Литература:** Иоксимович Ч.М. – С.41-53; Прохоровы: Материалы к истории Прохоровской Трехгорной мануфактуры и торгово-промышленной деятельности семьи Прохоровых. 1799-1915 гг. / [сост. П.Н. Терентьев]. – М.: ТЕРРА; Издательский дом «Экономическая газета», 1996. – (Предприниматели России); Горожанина С. В., Жигулева В. М., Зайцева Л. М. – С. 55.



*Клеймо после 1874 – до 1918 гг.*

*7x4,5 см.*

*Овальное клеймо, текст печатными буквами, в центре: «ВЪ МОСКВѢ», вокруг сверху «ТОВАРИЩ: ПРОХОРОВСК:», снизу «ТРЕХГОРН: МАНУФАК».*



*Клеймо после 1874 – до 1918 гг.*

*11,5x1,5 см.*

*Текст в одну строку печатными буквами: «ТОВАР: ПРОХОРОВ (изображение герба) ТРЕХГОРН: МАНУФ».*



*Клеймо после 1874 – до 1918 гг.*

*17x1 см.*

*Текст печатными буквами «...ХОРОВСКОЙ ТРЕХГОРНОЙ М-РЫ ВЪ МОСКВѢ», в конце текста изображение герба*



*Клеймо 1919–1921 гг.*

*15,5x0,5 см.*

*Текст в одну строку печатными буквами «КРАСНО-ПРЕСНЕНСКАЯ ТРЕХГОРНАЯ М-РА В МОСКВѢ».*

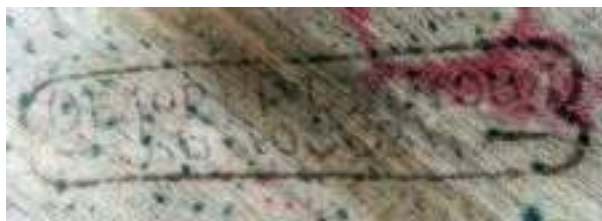


*Клеймо Краснопресненского текстильного треста 1921–1936 гг.*

*11x0,5 см.*

*Текст одну строку печатными буквами «...СКИЙ ТРЕСТ В МОСКВЕ».*

## 2. Фабрика Резанова



*Клеймо Федора Ивановича Резанова (?).*

*В прямоугольной фигурной рамке печатными буквами в две строки: сверху «ФЕДОР РЕЗАНОВЪ», снизу «ВЪ МОСКВѢ»*



*Клеймо Федора Федоровича Резанова 1865-1870-е гг.*

*Круглое клеймо с изображением герба в центре; по кругу сверху «Ф.Ф. РЕЗАНОВЪ», снизу «ВЪ МОСКВѢ».*

Производство основано в 1799 В.И. Прохоровым, и Ф.И. Резановым. В отличие от Прохорова, Резанов был опытным мастером в области красильно-набивного дела: на совместной фабрике Ф.Ф. Резанов был директором-распорядителем, красковаром, приказчиком. В 1812-1813 гг. компаньоны разделились. В 1840-х гг. фабрика принадлежала Елизавете Ивановне Резановой с сыном. С 1860 г. владельцем становится Федор Федорович Резанов. В это время предприятие становится крупнейшим в России по производству шерстяных и полушерстяных набивных платков. На выставке 1853 г. Резанов получает малую золотую медаль, на выставке 1861 г. – большую золотую медаль; на выставке 1865 г. ему дано право изображать на своих изделиях государственный герб. Начиная с 1880-х годов мануфактура в архивных документах не упоминается.

**Литература:** Указатель произведений отечественной промышленности, находящихся на первой Московской выставке, 1831 года. – М.: [б. и.], 1831. – С. 27; О выставке Мануфактурных произведений в Москве в 1865 г. [Из Журнала мануфактур и торговли] – СПб.: тип. Ю.А. Бокрама, 1867. – С. 21-22; Прохоровы: Материалы к истории Прохоровской Трехгорной мануфактуры... – С. 5-28; Горожанина С. В., Жигулева В. М., Зайцева Л. М. – С. 55; Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани... – С. 133; Антипина Е.В. Каталог коллекции тканей: Коллекция набивных шерстяных платков и шалей второй половины XIX – начала XX в. в собрании Владимиро-Суздальского музея-заповедника. – Владимир: Владимиро-Суздальский музей-заповедник 2010. – С. 3.

### 3. Производства Гучковых



*Клеймо 1830-е гг.*

*4,7x0,9 см.*

*Текст в рамке печатными буквами в одну строку «Ф:ГУЧКОВЫХЪ»*



*Клеймо 1830-1850-е гг.*

*Текст в фигурной рамке печатными буквами в одну строку «Ф:БРАТ:ГУЧКОВЫХЪ»*

Предприятия Гучковых – старейшие в России по производству шерстяных тканей и набивных изделий. Основателем династии стал Федор Алексеевич Гучков, крестьянин-старообрядец Малоярославского уезда Калужской губернии, в начале 1790-х открывший мастерскую в с. Преображенском под Москвой. В 1820-е Гучковы начали производство тканых шалей «на турецкий и французский манер». На I московской выставке произведений отечественной промышленности Гучковы представили шали бур-де-суа, мериносовые, козьего пуха. В 1835 получили право ставить на свои изделия изображение государственного герба. С 1835 изделия известны под маркой «Фабрика почетных граждан и мануфактур советников бр. Гучковых», которая находилась в Москве у Преображенской заставы. В 1840-е Ефим Федорович Гучков стал инициатором создания «Магазина русских изделий» на Кузнецком мосту. В 1859 братья разделились. Фирма стала называться «Ефим Федорович Гучков», а после его смерти – «Ефима Гучкова сыновья». В дальнейшем специализировалась на производстве тканых платков и шалей, на отделке и набойке шерстяных текстильных изделий. К середине века предприятия братьев Гучковых стали крупнейшими производителями шалевого товара. В 1860-е гг. предприятия Гучковых выпускали шерстяные жаккардовые ткани. В 1896 производства были закрыты, а с 1911 предпринимательская деятельность Гучковых прекратилась. Семья Гучковых известна и политической истории России. А. И. Гучков, представитель четвертого поколения промышленников, известен в числе авторов «Манифеста Императора о даровании свобод». Он стал одним из основателей Октябристской партии, а позже был избран председателем III Государственной Думы.

**Литература:** Указатель произведений отечественной промышленности, находящихся на первой Московской выставке,

1831 года. – С. 152; Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани... – С. 81,115; Гучков А. И. Московская сага: летопись четырех поколений знаменитой купеческой семьи Гучковых. 1780–1936. – СПб.: ООО «Издательство „Лимбус Пресс“, 2005. – С. 1, 8, 12, 17, 18; Сорокина М.А. Шали работы крепостных мастерских // Платки и шали в России XVIII-начала XXI века в собрании Русского музея: материалы и исследования. – СПб.: Русский музей, 2018. – С. 63-75.

#### 4. Мануфактура М.И. Титова



*Клеймо 1820–1840-е гг.*

*Д-2,5 см.*

*Текст печатными буквами: в центре в три строчки: «ВЪ МОС КВЪ», по кругу «ФАБ\*МИХ\* ТИТОВА.»*

Фабрика Титова существовала с 1800 по 1840-е. Находилась в Москве на территории между Нескучным садом и Титовским проездом, на берегу Москвы-реки. В 1797 Михаил Иванович Титов (1767–1835) переселился из Суздаля в Москву и поступил приказчиком в торговый дом фирмы «Захаров и Мухин». В 1799 женился на вдове Анне Афанасьевне Мухиной и стал компаньоном фирмы. После 1812 фабрика Титовых была одной из самых крупных в городе. М. И. Титов с 1814 был московским городским головой. Титов первым из московских фабрикантов поставил у себя ситцепечатную машину; первым среди русских промышленников получил признание зарубежом. Весь штат своей фабрики составил из эльзасских специалистов. Младший сын Титова проходил обучение в Мюлузе, после чего работал на отцовской мануфактуре колористом. Фабрика славилась «городскими» платками на европейский вкус. В конце 1840-х А. М. Титов, не справившись с управлением производством закрыл фабрику, а владение продал городу. В 1867 в фабричных корпусах был организован арестный дом «Титы».

**Литература:** Описание первой публичной выставки российских мануфактурных изделий бывшей в Санкт-Петербурге 1829 года. – СПб., 1829. – С. 295, XXXIV; Указатель произведений отечественной промышленности, находящихся на первой Московской выставке 1831 года. – С. 19; Указатель Третьей в Москве выставки российских мануфактурных изделий 1843 года. – М.: [б/и], 1843. – без. паг.; № 627 Пажитнов К.А. Очерки истории текстильной промышленности дореволюционной России. Хлопчатобумажная, льнопеньковая и шелковая промышленность. Т. 2. – М., Издательство Академии Наук СССР, 1958. – С. 54; Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани... – С. 137.

#### 5. Фабрика С.Е. Майкова



*Клеймо 1840-е–1881 гг.*

*Д-2,9 см.*

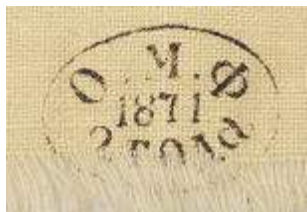
*Круглое клеймо, в центре орнамент в виде цветка-звездочки с точкой в середине, вокруг буквы: «\*Ф.М.К.С.М.» (расшифровывается как Фабрика Московского Купца Семена Майкова).*

Предприятие С.Е. Майкова существовало с 1832 по 1881, располагалось в 5-й Хамовнической части в Москве (ныне Саввинский переулок) в собственном доме фабриканта. Майков начал свою деятельность с ткацкобумажного производства. Набивное отделение было открыто в 1846 году. Выпускало платки набивные шерстяные, сатиновые, полушерстяные, бумажные. А также платки «берлинские» и набивные войлочные ковры. Мануфактура Майкова неоднократно получала награды за платочно-шалевую продукцию: золотые медали на выставках 1854, 1856, 1857 гг.; право размещения государственного герба на своих изделиях в 1853, 1861, 1865, 1870 гг. В 1881 производство перекуплено А. О. Губнером.

**Литература:** Указатель всероссийской мануфактурной выставки 1870 года в Санкт-Петербурге. – СПб., 1870. – С. 51; Товарищество ситцевой мануфактуры Альберта Губнера в Москве. 50-й год с основания фабрики. 25-й год с учреждения Товарищества. – М., 1896. – С. 5, 7–8; Атлас мануфактурной промышленности Московской губернии: Сост. и изд. моск. губ. механик инж.-технол. Н. И. Матисен по соглашению с Комис. при Моск. отд-нии Мануфактурного совета. – М.: тип. А. Рис, 1872. – XVI; С. 82; Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани... – С. 126.

## **6. Фабрика А.О. Губнера («Московский шелковый комбинат имени Я. М. Свердлова»)**





*Клеймо 1860-1870-е гг.*

*Текст печатными буквами в одну строку: «А. ГЮБНЕРЪ въ МОСКВѢ».*



*Клеймо Кон. XIX – нач. XX в.*

*6x0,6 см.*

*Текст печатными буквами в одну строку: «А. Гюбнер въ Москвѣ».*

Предприятие организовано переехавшим из Эльзаса в 1847 французским подданным временно московским купцом 1-й гильдии Альбертом Осиповичем в 1855. Он перекупил в разное время известные производства: Р. Д. Вострикова по набивке бумажных тканей, шерсти и полушерсти, С. Е. Майкова и др. На фабрике имелись отбельный, красильный, набивной и отделочный отделы, собственная лаборатория, граверная и рисовальная мастерские. Товарищество было учреждено в 1871 совместно с торговым домом «Вогау и Ко» и купцами С. И. Щукиным, П.И. Щукиным и К. Т. Солдатенковым. Продукция фирмы получила широкое признание на промышленных выставках в Москве (1853, 1872), Париже (1868, 1878, 1900 – Гран При), Вене (1873), Антверпене (1885). В 1861 право печатать государственный герб. В 1913 пай товарищества купили Н. А. Второв и братья А. и Ф. Кнопы, которые сохранили название фирмы, оставшееся до 1917. Находилось в Москве в 5-й Хамовнической части (ныне Саввинская набережная). В 1918 было национализировано. В 1925 переименовано в «Хамовническую ситценабивную и красильную фабрику имени Я. М. Свердлова» (с 1962 – «Московский шелковый комбинат имени Я. М. Свердлова»). С 1996 ЗАО «Московский шелк».

**Литература:** Указатель Всероссийской мануфактурной выставки 1870 года в С.-Петербурге. – С. 51; Товарищество ситцевой мануфактуры Альберта Гюбнера в Москве. 50-й год с основания фабрики. 25-й год с учреждения Товарищества: [Обзор деятельности]. – М., 1896; Иоксимович Ч.М. – С. 293-300; Горожанина С. В., Жигулева В. М., Зайцева Л. М. – С. 53.

## 7. Мануфактура Г. С. Васильева



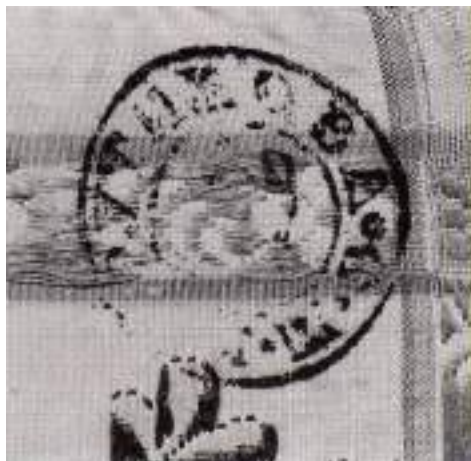
*Д-3,5 см*

*Круглое клеймо в рамке; текст печатными буквами по кругу «ФАБРИКА ГРИГОРЬЯ СЕРГ.» в центре в две строки «ВАСИ» «ЛЬЕВА»*

Мануфактура Г. С. Васильева (1812–?) – одно из крупнейших предприятий Москвы середины XIX века по производству набивных платков. Производство платков, принадлежала крестьянину Григорию Васильеву, находилась в Хамовнической части в доме купчихи Малюковой, упоминается в 1833. Ткацкая, набивная шерстяная и смешанных изделий фабрика, находящаяся в Басманной части 5 кв. в его собственном доме, была основана в 1844. Ежегодно на ней вырабатывалось сатиновых и полушерстяных платков на сумму 650 000 руб. серебром. Сбыт изделий происходил в Москве, на Нижегородской и Ростовской ярмарках и в земле Войска Донского. Васильев вел активную социальную жизнь, служил городовым старостой сиротского суда в 1857, уполномоченным поверенным с 1858 по 1863; был членом Коммерческого суда с 1860 по 1864, в 1863–1866 выборным от Купеческого общества. На выставке 1861 в СПб почетный гражданин Г. Васильев, состоящий в купечестве с 1833, получил большую серебряную медаль. На V Московской выставке мануфактурных изделий в 1865 почетный гражданин, временно Московский 1-й гильдии купец Григорий Сергеевич Васильев был награжден большой золотой медалью «во внимании к тому, что фабрика г. Васильева...принадлежит к числу известных в Московской губернии, и изделия ее отличаются доброкачеством и что она приносит большую пользу окрестным жителям, доставляя им пропитание». В 1880-е гг. сведения о фабрике не встречаются.

**Литература:** Список фабрикантам и заводчикам Российской империи 1832 года : Сост. в Деп. мануфактур и вн. торг. из ведомостей, от гг. гражд. губернаторов полученных. Ч. 1. – СПб.: тип. Деп. внеш. торг., 1833. – С. 419; Указатель V Московской выставки мануфактурных изделий. – М.: [б. и.], 1865. – С. 19; Справочная книга о лицах, получивших на 1870 год купеческие свидетельства по 1 и 2 гильдии в Москве. – М.: тип. А.Н. Иванова, 1870. – С. 14.

## 8. Предприятия Бутиковых



*Штемпельное клеймо фабрики Ивана Бутикова на тканом шелковом платке.*



*Клеймо до 1881 (здесь и далее печати на набивных изделиях).*

*8,2x2 см.*

*Текст в прямоугольной рамке в одну строку печатными буквами: «БУТИКОВА»*



*Клеймо после 1881г.*

*12,5x2,3 см.*

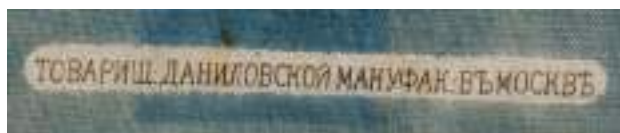
*Текст в две строки в прямоугольной рамке печатными буквами: «ФАБРИКА ТОВАРИЩЕСТВА МАНУФАКТУРЪ ИВАНА БУТИКОВА ВЪ МОСКВѢ»*

*Шерсть с хлопком, ручная набойка.*

Фабриканты Бутиковы происходили из крестьян деревни Дуброво Коломенского уезда Московской губернии, в московское купечество поступили в 1839 «из отпущенных на волю от князя Черкасского дворовых людей». Иван Петрович Бутиков (1800–1874) владел бумаготкацкой фабрикой с 1845. Ранее это предприятие, основанное в 1812, находилось в Лефортове, в помещении, арендованном у Гучковых, где Бутиков занимался изготовлением тканых шелковых платков и шалей. Затем он перевел производство к Остоженке, расширил его, преобразовав в шерсто- и бумаготкацкое. По фабрике переулочек между 1-м Ушаковским и 1-м Зачатьевским получил название Бутиковского. Московский купец 1-й гильдии Иван Бутиков на V Московской выставке мануфактурных изделий в 1865 за «обширное производство и за превосходную набивку шерстяных платков» был награжден большой серебряной медалью, в 1870 фабрикант удостоился еще одной серебряной медали. Изделия фабрики сбывались преимущественно в Москве и на ярмарках. На Мясницкой улице у Бутиковых был свой фирменный магазин. В конце жизни Бутиков, будучи старообрядцем, отошел от дел и постригся в монахи под именем Илария. Дела были переданы Ивану Ивановичу Бутикову (1829–85) В 1881г., на основе фабрики, было учреждено «Товарищество мануфактур Ивана Бутикова», которому принадлежала бумаго- и шерстоткацкая ф-ка на Остоженке. Торговля товаром шла в Старом Гостином Дворе. После 1917 г. фабрика носила название «Москворецкая ткацко-отделочная фабрика».

**Литература:** Указатель V Московской выставки... – С. 19; Отчет о всероссийской выставке 1870 года в Санкт-Петербурге. – С. 10; Золотарев М., Датиева Н., Ульянова Г. Зимины и Гучковы в истории Москвы и губернии // Московское время. [Электронный ресурс]. – URL: [https://www.mos-time.ru/zimin\\_guchkov/zimin\\_guchkov.html](https://www.mos-time.ru/zimin_guchkov/zimin_guchkov.html). часть 4, гл. 6. (дата обращения 09.11.2021).

## 9. Даниловская мануфактура («Московская хлопчатобумажная фабрика им. Фрунзе»)



*Клеймо 1876-1917 гг.*

*7x0,5 см.*

*Текст печатными буквами в одну строку:*

*«ТОВАРИЩ:ДАНИЛОВСКОЙ:МАНУ  
ФАК:ВЪМОСКВЕ».*

Наряду с Прохоровской Трехгорной мануфактурой, фабриками А.О. Гюбнера и Товарищества Эмиля Цинделя, одно из крупнейших в России ситцепечатных производств второй половины XIX -начала XX в. Предприятие основано в 1867 близ Даниловского монастыря Василием Ефремовичем Мещериным (1833–1880), выходцем из Калужской губернии. Мещерин также организовал строительство сети фирменных магазинов. В Китай-городе открылся полноценный торговый центр – «Мещеринское подворье». Паевое товарищество Даниловской мануфактуры было организовано в 1876. Производила набивные ткани, миткаль, жаккардовые ткани. С 1880 владелец барон Людвиг Иоанн фон Кноп. С таким названием существовало до 1917. В 1900 предприятие стало придворным поставщиком персидского шаха Мозафереддина и получило от него орден Льва и Солнца. В 1912 Даниловская мануфактура участвовала в праздновании столетия победы в Отечественной войне. Ее цеха выпускали скатерти, платки и ковры с изображением ключевых сражений той эпохи. В следующем году фабрика изготовила памятные платки в честь трехсотлетия правящей династии Романовых. После 1917 Московская хлопчатобумажная фабрика им. Фрунзе. В 1994 было возвращено историческое название. Сейчас фабричные корпуса превратились в бизнес-центр Лофт-квартал «Даниловская мануфактура».

**Литература:** Устав товарищества Даниловской мануфактуры: утвержден 23 июля 1876 года; С дополнениями и изменениями, последовавшими со дня открытия действий Товарищества по 1-е января 1896 г. – М.: Т-во «Печатня С.П. Яковлева», 1896. – С. 3; Иоксимович Ч.М. – С.282-29;3 Горожанина С. В., Жигулева В. М., Зайцева Л. М. – С. 53.

## 10. Товарищество «Эмиль Циндель» («Первая московская ситценабивная фабрика»).



*Клеймо после 1874 до 1917 г.*

*Овальное клеймо без рамки. Текст печатными буквами. В центре крупная надпись «Э.ЦИНДЕЛЬ». По кругу сверху «ТОВАРИЩЕСТВО», снизу «В МОСКВЬ».*



*Сургучная пломба Товарищества «Эмиль Циндель» после 1874 до 1917 г.*



*Клеймо после 1918 – 1920-е гг.*

*8x0,5 см.*

*Текст печатными буквами в одну строку: «ПЕРВАЯ СИТЦЕ-НАБИВНАЯ Ф-КА В МОСКВЕ»*

Одно из крупнейших ситценабивных производств второй половины XIX – начала XX вв. Ситценабивная фабрика была основана в Москве в 1823 году швейцарцем Бухером. В 1825 перешла в собственность его же соотечественника Георга Фрауенфельдера. С 1833 года на фабрике химиком-колористом работает Иван Штейнбах, который руководил предприятием до 1847 года. Преемниками стали его зятья Эмиль Циндель и Эмиль Майер. Под управлением Цинделя фабрика выдвинулась на первое место среди ситценабивных предприятий России, он впервые в стране стал производить многокрасочные ситцы сложного рисунка. В 1874 году было организовано «Товарищество ситцевой мануфактуры Эмиль Циндель в Москве». Учредителями товарищества стали такие крупные предприниматели как И.А. Лямин, К.Т. Солдатенков, Г.И. и А.И. Хлудовы, а также торговые дома Л. Кнопа и Малютина с сыновьями. Предприятие очень быстро развивалось, и к концу 1899 года были построены собственные отделения крашения и мерсеризации, корпус для отбеливания и набивки тканей, а также железнодорожная ветка для отправки продукции. В последующем фабрика имела филиалы и склады не только в Москве, Нарофоминске, Нижнем Новгороде, но и в китайском Синанфу, Ташкенте, Коканде и Хиве. Национализировано в 1918. В первые годы советской власти получила название «Первая московская ситценабивная фабрика». В 1990 годы фабрика была акционирована, часть её цехов была закрыта. В 2006—2008 году территория фабрики была реконструирована, были надстроены мансарды, внешние пожарные лестницы, улучшена дорожная карта и навигация, оборудованы общественные зоны, разбита парковая аллея, ведущая к Дербеневской набережной. Объект получил название «Деловой квартал „Новоспаский“».

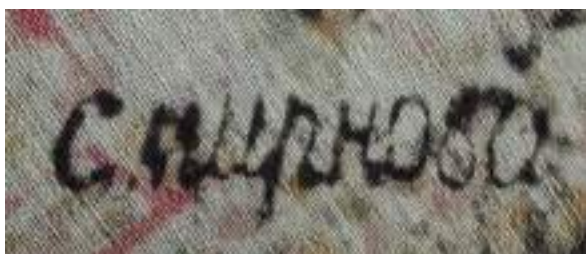
**Литература:** Иоксимович Ч.М. – С. 53-67; Арсеньева. Старинные узорные ткани... – С.139; Янченко В.Л. Художественные особенности московских ситцев, платков и шалей XIX - начала XX вв. Автореферат дис. ... кандидата искусствоведения. [Место защиты: Московское высшее художественно-промышленное училище]. – М.: [б. и.], 1991. –

С. 1, 2, 14; 100% Иваново. – С. 289; Ковалева Н.И. От «памятного платка» к текстильному сувениру. Сюжетные и тематические платки в собрании Русского музея // Страницы истории отечественного искусства. Выпуск XXIX. Сборник статей по материалам научной конференции (Русский музей, 2018). – СПб.: ГРМ, 2019. – С. 197, 205.

## 11. Предприятие братьев Смирновых



*Штемпельное клеймо Н.Т. Смирнова на шелковом тканом платке, 1850-е гг.*



*Клеймо Н. Т. Смирнова 1850-е гг  
(здесь и далее печати на набивных изделиях).*

*4,5x1,5 см.*

*Текст в одну строку прописью «СМИРНОВ».*



*Клеймо Н. Т. Смирнова 1850-е гг  
4,5x1,5 см.*

*Текст в прямоугольной рамке со  
сглаженными углами в одну строку  
прописью «Ф:Н:Т:СМИРНОВА».*

Никита Тихонов «по народному прозвищу Смирнов», будучи «временным московским 3 гильдии купцом», основал в 1848 заведение по производству тканых шелковых платков. В 1857 он уже владел платочнонабивным производством. К 1865 Никита Тихонович становится купцом 1-й гильдии и участвует в V Московской выставке мануфактурных изделий. Отмечен «за хорошее ткачество и набивку платков». На Всероссийской выставке 1870 в Санкт-Петербурге «за платки шерстяные и полушерстяные хорошего качества по отчетливому выполнению и за значительное производство» Смирнов получил Серебряную медаль. Он владел набивным производством до 1874. Производство располагалось в Москве в Лефортовской части, 5 квартал у Николы, в Покровском, на Нижней Хапиловской улице, в собственном доме. Торговое представительство Смирнов держал на Чижовском подворье. В 1874 фабрика по производству набивных платков перешла по наследству брату Никиты Тихоновича Ивану Смирнову. В 1880-е он, видимо, перекупает часть платочного производства и оборудования А. А. Гивартовского, находившегося по соседству (о чем говорит аналогичный дизайн клейма обоих промышленников). К началу XX века И. Т. Смирнов организывает собственный торговый дом «Смирнов Иван Тихонович с сыновьями» (Петром и Федором Ивановичами).

**Литература:** Указатель V Московской выставки мануфактурных изделий. – С. 19; О выставке мануфактурных произведений в Москве в 1865 году. – С. 21-22; Адрес-календарь жителей Москвы.



*Клеймо Н.Т. Смирнова.*

*Д-3 см.*

*Круглое клеймо, текст печатными буквами, в центре дата «1857 го...», по кругу: «Н.Т. СМИРН...»*



*Клеймо Н.Т. Смирнова.*

*Д-3 см.*

*Круглое клеймо, текст печатными буквами, в центре в три строки фигура с лучами, дата «1869» и «ГОДА», по кругу: сверху «Ф. Н. Т.», снизу «СМИРНОВА».*



*Клеймо И.Т. Смирнова.*

*Д-2,5*

*Круглое клеймо, текст печатными*

Сост. К. М. Нистремом. Ч. 2. Календарь лиц неслужащих и купечества в Москве. – М., 1850. – С. 318; Вся Москва. Адресная и справочная книга на 1886 год. II отдел. – М., 1886. – С. 7; Справочная книга о лицах, получивших на 1892 год купеческие свидетельства по 1 и 2 гильдии в Москве. – М., 1892. – С. 42; Покровский Д.А. Очерки Москвы. – М.: Книжница, 2012. – С. 159; Ковалева Н.И. Набивные платки предприятия братьев Смирновых в Москве из собрания Русского музея. К истории производства // Материалы V научно-практической конференции «Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI – XX вв.» ГИМ. – М.: ГИМ. 2019. – С. 398-408.

*буквами, в центре дата; по кругу в рамке в две строки: сверху «Ф:И:Т», снизу «СМИРНОВА»*



*Клеймо И.Т. Смирнова.*

*2x1,5 см.*

*Клеймо в овальной фигурной рамке, текст печатными буквами, в центре дата; по кругу: сверху «Ф:Ивана:Тихо:», снизу «СМИРНОВА»*



*Клеймо И.Т. Смирнова.*

*5,5x2,2 см.*

*Овал без рамки, надпись по кругу печатными буквами в две строки: «ФАБ:И:Т:СМИРНОВА», внизу «ВЪ:МОСКВЕ», верхняя и нижняя части отделены прерывистой чертой с точкой посередине.*

## **12. Фабрика А.А. Гивартовского**





*Клеймо*

*5,5x2,2 см.*

*Клеймо овальной формы без рамки, текст по кругу печатными буквами в две строки: «ГИВАРТОВСКИЙ», внизу «ВЪ:МОСКВЕ», верхняя и нижняя части отделены прерывистой чертой с точкой посередине*

Платочно-набивная фабрика Александра Адамовича Гивартовского была основана в 1868 году и располагалась в Москве, в 5 Лефортовской части, на Нижней Хапиловской улице, по соседству с фабрикой Смирновых. Со своей платочно-шалеевой продукцией А. Гивартовский принимал участие во Всероссийской мануфактурной выставке 1870 года в Санкт-Петербурге. В 1886 году Гивартовским было основано новое производство, и в дальнейшем он упоминается только как совладелец, в компании с Томасом Флетчером, крупнейшей в стране кружевной фабрики, располагавшейся в Москве, в Хамовнической части («Товарищество Московской Кружевной фабрики», после 1917 «Кружевная фабрика "Ливерс"»).

**Литература:** Указатель всероссийской мануфактурной выставки 1870 года в Санкт-Петербурге. – С. 50; Ковалева Н.И. Набивные платки предприятия братьев Смирновых в Москве из собрания Русского музея. К истории производства // Материалы V научно-практической конференции «Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства XVI – XX вв.» ГИМ. – М.: ГИМ. 2019. – С. 405.

### 13. Фабрика купца Куликова

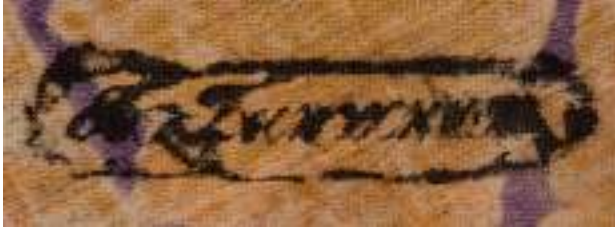


*Клеймо в прямоугольной рамке, текст печатными буквами в две строки: сверху «ВЪ МОСКВѢ:ФАБРИКА:МОСКОВ:КУПЦА», снизу «МАРТИНА:КУЛИКОВА:1832:ГОДА».*

Сведения о данном производстве в настоящее время не обнаружены.

### 14. Фабрика Б. В. Глинского

Мануфактура Бориса Васильевича Глинского – сравнительно небольшое производство. Платочно-набивная



*Клеймо (предположительно) фабрики Глинского.*

*7,5x1,5см.*

*Текст в овальной фигурной (?) рамке, прописью, в одну строку «Б. Глинского» или «Бр. Глинских».*

мануфактура была основана в Москве в 1836, занималась изготовлением хлопчатобумажных платков. В 1868 оборот составил 40 000 руб. В 1895 году Б.Е. Глинский упоминается среди торгующих платочным товаром на Ильинке в Старом Гостинном дворе и в Средних Торговых рядах.

**Литература:** Вся Москва. Адресная и справочная книга на 1895 г. Ч. 2. Под ред. Д. Игнатова. М., 1895. – С. 344; Арсеньева Е. В. – С. 114.

#### ***IV. МОСКОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ***

##### ***Павловский посад***

**1. Фабрика Я. И. Лабзина и В. И. Грязнова («Старо-Павловская фабрика», «Павловский платочный комбинат им. X-годовщины Красной армии», ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура»).**



*Клеймо 1870–1882 гг.*

*Д-3,2 см.*

*Текст печатными буквами по кругу: «Я. И. ЛАБЗИН и В. И. ГРЯЗНОВ», в центре в круглой рамке дата «1870».*



*Клеймо 1885–1892 гг.*

*3,2x2,4 см.*

*Черный овал в двойной фигурной рамке с закругленными внутрь концами, по овалу сверху: «ФАБРИКА», снизу «Я. И. ЛАБЗИН», в центре дата «1888».*



*Клеймо 1893–1919 гг.*

*3x2 см.*

Предприятие было основано в 1795 году крестьянином Иваном Лабзиным как шелкоткацкая мануфактура. Широкую известность семейное дело Лабзиных приобрело при его правнуке Якове Ивановиче Лабзине (1827-1891), который в 1860-х годах совместно со своим компаньоном Василием Ивановичем Грязновым (1816-1869) расширил и переориентировал производство на набивку платков и шалей. Крашение шерстяных и полушерстяных платков и шалей началось с 1863 года. В 1868 «Полное Товарищество «Яков Лабзин и Василий Грязнов» было оформлено как торговый дом. Предприятие принимало участие в крупных художественно-промышленных выставках. В XX веке производство не раз меняло названия. В 1918 году все текстильные производства Павловского Посада были национализированы. Фабрика Лабзина-Грязнова в 1921 году получила название Старо-Павловская и была объединена с Ленской (бывшей фабрикой П.Я. Абрамова). Предприятия составили Старо-Павловский платочный комбинат (Старо-Павловская называлась фабрика № 11, Ленская № 12), а затем Платочный комбинат им. X годовщины Красной Армии. Старо-Павловская и Ленская фабрики при этом входили в Государственный камвольный трест ВСНХ, в дальнейшем были в составе 1 Госшертреста ВСНХ СССР. С 1938 году Старо-Павловская фабрика стала именоваться «Фабрика им. X годовщины Красной Армии Главного управления шерстяной промышленности», на нее в 1951 году было окончательно передано набивное производство с Ленской фабрики. В 1963 году было образовано «Московское производственное платочное объединения», в котором «Фабрика им. X годовщины Красной Армии» стала головным предприятием. В 1989 «Московское производственное платочное объединение» переименовано в «Павлово-Посадское», затем в 1992 преобразовано в ЗАО «Павлово-Посадские шали». В настоящее время – ОАО

Текст в двойной фигурной рамке, по овалу сверху: «Я.ЛАБЗИН и В. ГРЯЗН», ниже в три строки «Т-ва», «дата», «ПАВЛОПОС».



Клеймо 1893–1919 гг.

Д-2 см.

Круглое клеймо с датой в центре. Вокруг даты, очерченный круговой рамкой текст «Т-во М-р \*Я.Л. и В.Г.\*».



Бумажная бирка для набивных шалей  
1930-е гг. 6,3х7 см.



Клеймо первая половина 1990-х гг.

4х2,3 см.

Черный овал в фигурной рамке с

«Павловопосадская платочная мануфактура».

**Литература:** Указатель V Московской выставки мануфактурных изделий. – М.: [б. и.]. 1865.; Рудин Н.Г. Павловские шали. – М.: Легкая индустрия, 1979.; Коновалов А.Д. Плат узорный. – М.: Московский рабочий, 1981.; Толстухина Н.В. Клейменные павловопосадские шали. – С. 105–113; Толстухина Н.В., Полосинова Т.А. Павловопосадские шали. Альбом. – М.: Интербук-бизнес, 2007; Полосинова Т.А. Памятные платки Павловского посада. // Народное искусство традиции и современность. Материалы всероссийской научно-практической конференции. – Вологда: Вологодская областная картинная галерея, 2008 г. – С. 236-241; Баровский А.С. Платочной радуги узор. – М.: Павловопосадская платочная мануфактура, 2013; Толстухина Н.В., Полосинова Т.А. Павловопосадские платки и шали в собрании Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника: каталог. – М.: Союз-Дизайн, 2015; Ковалева Н.И. Продолжатели традиций: платки фабрик Павловского Посада (из собрания ГРМ и ИПМ) на выставке в Русском музее // Платки и шали в России XVIII-начала XXI века в собрании Русского музея: материалы и исследования. – СПб.: Русский музей, 2018. – С. 152-172.; Калинин Е.В. Большой сундук. Платки и шали XIX – XXI. Частная коллекция. – МО.: ПФОП, 2020; Электронный ресурс: Официальный сайт ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура»: <http://platki.ru> (дата обращения 08.11.2021).

закругленными внутрь концами, по овалу сверху: «ПАВЛОВСКИЙ», снизу «ПОСАД», в центре дата.



Современное клеймо мануфактуры.

Принято 1 декабря 2013 г.

2x2 см.

Клеймо в виде розы, вписанной в ромб.



Клеймо первая половина 1990-х гг.

4x2,3 см.

Черный овал в двойной фигурной рамке с закругленными внутрь концами, по овалу сверху: «Pavlovsky», снизу «Posad» (встречается текст на русском языке), в центре дата «1812».

## 2. Фабрика Кудиных («Городковская фабрика»)



Бумажная бирка для набивных шалей 1930-е гг. 6,5x8,7 см.

Шерстоткацкая и шелкоткацкая платочно-набивная фабрика в деревне Городок (ныне входит в черту Павловского Посада) была основана крестьянином этой деревни Никитой Кудиным в 1869. Предприятие начиналось с раздаточной конторы, распределявшей коконы тутового шелкопряда для размотки на дому местным жителям. При его сыновьях Иване Никитиче и Алексее Никитиче Кудиных началось производство шелковых и полушелковых платков. В 1895 братьями было получено разрешение на открытие шелкокрадильной фабрики. В 1897 был учрежден Торговый дом братьев Кудиных. В 1905 производство было расширено и получило название «Шерстоткацкая и шелкоткацкая платочно-набивная фабрика братьев И. и А. Кудиных в д. Городок», в том же году было учреждено товарищество мануфактур «Братья И. и А. Кудины». Склады



*Бумажная бирка для набивных шалей 1950-е гг.*

фирмы располагались в Харькове, на Нижегородской, Симбирской и др. ярмарках. В 1919 предприятие было национализировано. В 1925 переименовано в Городковскую фабрику, а в 1963 вошло в Московское производственное платочное объединение вместе с «Фабрикой им. X-годовщины РККА», бывшей головным предприятием.

**Литература:** Указатель действующих в Империи акционерных предприятий и торговых домов: Сост. по данным, извлеч. из материала Отд. торговли, Особ. канцелярии по кредит. части и Деп. ж.-д. дел М-ва фин. / Под ред. [и с предисл.] В.А. Дмитриева-Мамонова. - 2-е изд. 1-2. - СПб: Э. Вернь, 1905. - т. 1, С. 140; Езиоранский Л. К. Фабрично-заводские предприятия Российской империи (исключая Финляндию). Изд. 2-е. - Петроград: издали инж. путей сообщ. Д. П. Кандауров и сын, 1914 (Типография т-ва под фирмой "Электротипография Н. Я. Стойковой"). - СПб, 1909; Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани... - С. 124; Толстухина Н. В., Полосинова Т. А. Павловпосадские шали... - С. 13-14.

### 3. Фабрика П.Я. Абрамова («Ленская фабрика»)



*Клеймо 1878-1918 гг.*

*Д-2,5 см.*

*Круглое клеймо с текстом печатными буквами; в центре аббревиатура «А. М.(?)», по кругу «Ф. П. Я. АБРАМОВА».*

Фабрика основана в 1864 в д. Корнево Богородского уезда, недалеко от Павловского Посада Петром Яковлевичем Абрамовым (?–1883). В 1880. П. Я. Абрамов с сыном Иваном выкупили Корневскую мануфактуру Щукиных, где он служил управляющим, и объединили ее со своим производством. С 1881 П. Я. Абрамов отошел от дел, предав все сыну, который в том же году организовал «Товарищество И. П. Абрамова с сыновьями». В 1892 И. П. Абрамов купил платочно-набивную фабрику Торгового дома фирмы «К. и А. Штефко и А. Миронов» в Павловском Посаде. В 1913 было организовано «Полное паевое Товарищество И.П. Абрамова с сыновьями». И.П. Абрамов умер в том же году. Фабрика перешла к его сыновьям Николаю и Константину, а в 1918 национализирована. В 1921 фабрика была переименована в Ленскую (в память о расстреле рабочих на реке Лена в 1912 году) и объединена со Старо-Павловской (бывшей фабрикой Лабзина-Грязнова). Предприятия составили Старо-Павловский платочный комбинат (под номерами: Старо-Павловская № 11, Ленская № 12), а затем Платочный комбинат им. X годовщины красной Армии. Старо-

Павловская и Ленская фабрики при этом входили в Государственный камвольный трест ВСНХ, в дальнейшем были в составе 1 Госшертреста ВСНХ. В 1950 году набивное производство Ленской фабрики было окончательно передано на фабрику «им. Х-годовщины РККА». В годы Великой отечественной войны предприятие выпускало ткани для обмундирования Советской Армии. Носила название Ордена Красной звезды Камвольный комбинат. В наши дни – ОАО «Павловопосадский камвольщик».

**Литература:** Пажитнов К.А. Очерки истории текстильной промышленности дореволюционной России. Шерстяная промышленность. Т. 1. – М., Издательство Академии Наук СССР, 1955. – С. 194; Грачев В.А. Мануфактурно-шелковый коммерческий справочник. Подробный указатель фабрично-кустарного шелкового производства Московской губ., с пригородами Черкизово и Благуша. – М. 1912 г. – С. 77-78; Барышников М. Н. Деловой мир России; Толстухина Н.В. Платочно-набивная фабрика Штефко. К истории производства платков и шалей в павловском посаде. //Любовью и единением спасемся...: пробл. изучения и комплектования нар. и декор.-приклад. искусства: материалы конф., 8–9 июня 2016 г. – Сергиев Посад.: [б. и.], 2016. – С. 144.; Ковалева Н.И. Продолжатели традиций. – С. 156.

#### 4. Фабрика семьи Штефко



*Клеймо Амвросия Матвеевича Штефко  
1865-1871 гг.*

*4x2,7 см.*

*Овальное клеймо, текст печатными буквами: сверху «ФАБРИКА», в центре инициалы «А. М.», снизу «ШТЕФКО».*

Предприятие было основано братьями австрийского происхождения Францем и Амвросием Штефко (Штефко) в 1865 году в слободе Дубровка г. Павловского Посада Богородского уезда Московской губернии. До основания собственного производства братья работали колористами на крупных предприятиях: Амвросий у Г.С. Васильева в Москве, Франц на богородской фабрике А.П. Шелаева. Основанным в районе Павловского посада производством в 1865–1871 Амвросий Матвеевич Штефко владел единолично. После 1871 года производство перешло в собственность его наследников Владимира, Карла и Амвросия-Александра. Некоторое время производством владел Александр Францевич. В 1887 году Карлом и Амвросием Амвросиевичем организован Торговый дом «К. и А. Штефко и А. Миронов». В 1897 фабрику Торгового дома выкупил фабрикант И. П. Абрамов, который произвел ее слияние со своими производствами. Фабрика И.Я. Абрамова после революции получила название «Ленская фабрика» и к 1950 году окончательно



слилась с «платочным комбинатом им. X годовщины РККА».

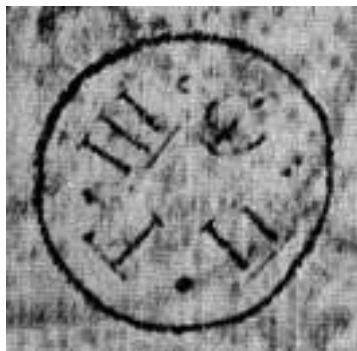
**Литература:** Найденов Н.А. Воспоминания о виденном, слышанном и испытанном. – М.: типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерев и К<sup>о</sup>, 1903. – Ч. I. С. 47, 52, 54; Толстухина Н. В. Платочно-набивная фабрика Штефко. – С. 136–149.

*Клеймо братьев Владимира, Карла и Амвросия-Александра Штефко 1871-1897 гг.*

*Круглое клеймо, текст печатными буквами, сверху по кругу «ФАБРИКА», в центре «БРА», по кругу внизу «ШТЕФКО».*

### **Ногинск (Богородский уезд)**

#### **Фабрика Шелаевых**



*Круглое клеймо в рамке. По кругу аббревиатура печатными буквами; Ф· П· Г· Ш. (Расшифровывается как: Фабрика Павла Григорьевича Шелаева).*

Платочно-набивная мануфактура, владельцем которой был Павел Григорьевич Шелаев (Шалаев) была основана 1855 году. Упоминается в документах под 1865 годом: выпускала набивные платки шерстяные, смесовые, сатиновые. На фабрике А.П. Шелаева колористом, до основания собственного производства, работал Франц Матвеевич Штефко.

В конце XIX века братья Алексей и Тихон Шелаевы переключились на шелкоткацкое производство.

**Литература:** Арсеньева Е.В. Старинные узорные ткани... – С. 140. Толстухина Н. В. Платочно-набивная фабрика Штефко. – С. 143, 146.





*Клеймо братьев Тихона и Алексея Павловичей Шелаевых.*

*Прямоугольное клеймо в рамке. Текст печатными буквами в две строки: сверху «Ф.Б.Т.А.П.», снизу «ШЕЛАЕВЫХ»*

## V. КАЛУЖСКАЯ ГУБЕРНИЯ

### 1. Фабрика Александровых в Русиново



*Клеймо.*

*Д-2,5 см.*

*надпись печатными буквами по кругу:  
«АЛЕКСАНДРОВЫХ»*



*Клеймо вторая пол. XIX в.*

*Текст в круге печатными буквами, в центре: «ФАБ»; вокруг: «И·А·АЛЕКСАНДРОВА».*



*Клеймо вторая пол. XIX в.*

*Текст в фигурной рамке печатными буквами, в центре: «ЕА»; вокруг, сверху: «ФАБРИКАНТЪ», снизу «АЛЕКСАНДРОВЪ».*

Старейшая в Калужской губернии фабрика по выработке набивных платков. Основана Николаем Александровым в 1826 в с. Русиново Боровского уезда. За сто лет существования сменилось несколько поколений фабрикантов Александровых. С 1857 года в Русинове известна фабрика братьев Евграфа и Ивана Александровича Александровых. Ермолинской фабрики являлась второй по мощности в Калужской губернии. В начале XX века была полностью механизирована, специализировалась на выпуске набивных шалей на шерстяной ткани с шелковыми просновками. Судя по инициалам в клеймах, возможно, руководство фабрики переходило от одного брата к другому: встречаются инициалы «Е.А.» и «И.А.». В 1905 году Иван Александрович Александров упоминается среди торгующих платками в Верхних торговых рядах в Москве. При пожаре в конце 1910 фабрика понесла убыток в 50 тыс. руб. Фактически фабрика прекратила свое существование еще до 1917 года.

**Литература:** Вся Москва. Адресная и справочная книга на 1905 г. II раздел. – М., 1905. – С. 433.; Арсеньева Е. В. Старинные узорные ткани... – С. 109; Полежаева Е. А. К истории текстильных фабрик Боровского уезда (Часть 1. Вторая половина XIX века – май 1928 г.) // Боровские Известия. № 60–61. 2012. – С. 9.; Терехова Ю. Музей истории русского платка и шали. Павловский Посад / В серии: Музейный гид. Путеводители по музеям России. – М.: «Первая публикация», 2013. – С. 23.



*Клеймо вторая пол. XIX в.  
Текст в фигурной рамке печатными  
буквами, в центре: «Е.А.»; вокруг, сверху:  
«ФАБРИКАНТЬ», снизу  
«АЛЕКСАНДРОВЪ».*

## 2. Фабрика Исаева в Ермолино



*Клеймо Кон. XIX – нач. XX в.  
4x2 см.  
Овал с небольшими выступами по краям, в  
центре в рамке надпись в три строки:  
«Акц. Общ.» «Ермолинской (?) М» «Ф.С.  
Исаева».*

В 1880 году, купец Ф.С. Исаев получил патент на открытие в д. Ермолино Боровского уезда фабрики по выпуску бумажных набивных платков. Фабрика была открыта на базе раздаточной конторы Рябушинского, но в дальнейшем именовалась «Фабрика мануфактурная купца 2 гильдии Федора Семеновича Исаева». В 1895 году упоминается среди торгующих платками в Москве в Теплых рядах. В 1890-х годах годовой доход фабрики составлял более 200 тыс. рублей. В 1912 фабрика продана московским купцам и фабрикантам братьям Черкасовым. В 1917, сразу после Октябрьской революции Ермолинская ткацкая фабрика была национализирована, а в 1925 вошла в состав Калужского текстильного треста и в дальнейшем именовалась «Крестьянка». В 1967 с вводом в эксплуатацию прядильного корпуса Ермолинская ткацко-отделочная фабрика «Крестьянка» была переименовывана в Ермолинский хлопчатобумажный комбинат. В 1974 Ермолинский хлопчатобумажный

комбинат преобразован в производственное хлопчатобумажное объединение с присоединением к нему Белоусовской ткацкой фабрики. В 1993 предприятие приватизировано и преобразовано в ОАО «ЕРМОЛИНО». В настоящее время ООО «Ермолино» является крупным производителем и поставщиком текстильной продукции.

**Литература:** Вся Москва. Адресная и справочная книга на 1895 г. Ч. 2. Под ред. Д. Игнатова. – М., 1895. – С. 344.; Список фабрик и заводов России 1910 г : По офиц. данным фабрич., подат. и горн. надзора / Сост. ред. "Торг.-пром. газ." и "Вестн. финансов" ; М-во финансов и М-во торговли и пром.-сти. - [2-е изд.]. - Москва [и др.] : Л. и Э. Метуль и К°, [1910]. – С. 50.; Полежаева Е. А. – С. 9.; Электронный ресурс: официальный сайт текстильного производства ООО «Ермолино»: <http://www.ermolino.ru>.

## Приложение II:

### *Платочно-набивные фабрики Павловского Посада XIX-XXI вв.*

В России из огромного количества фабрик и мануфактур, занимавшихся набивкой платков и шалей в XIX начале XX века осталось только одно производство, изготавливающее набивные шали в промышленных масштабах – ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура». В XX веке этой фабрике была уготована особая судьба. Пережив потрясения 1990-х годов, она осталась предприятием, где работали и работают выдающиеся художники по текстилю, где не прекращается работа по поиску новых орнаментальных мотивов для массовой и малосерийной продукции. Современные изделия ППМ являются выдающимся примером сохранения и продолжения многовековой художественной традиции русского текстильного искусства.

В настоящее время название города Павловский Посад является практически синонимом понятию «платочно-набивное» производство. Во второй половине XIX века в Павловском Посаде находились несколько платочных фабрик, которые составляли серьезную конкуренцию не только калужским, но и столичным производствам. Уже к концу XIX начинаются перепродажи павловских фабрик, а послереволюционные и предвоенные годы ознаменовались постоянными производственными переподчинениями. Все это до недавнего времени затрудняло изучение ассортимента и художественного наследия мануфактур Павловского Посада. Предлагаемая хронологическая таблица, составленная на основе публикаций последних лет<sup>11</sup> и ряда документов<sup>12</sup>, обнаруженных в последнее время, призвана решить эту проблему.

---

<sup>11</sup> Толстухина Н.В., Полосинова Т.А. Павловопосадские платки и шали ...; Толстухина Н.В. Платочно-набивная фабрика Штефко. К истории производства платков и шалей в павловском посаде // Любовью и единением спасемся...: пробл. изучения и комплектования нар. и декор.-приклад. искусства: материалы конф., 8–9 июня 2016 г. Сергиев Посад.: [б. и.], 2016. С. 149–160; Ковалева Н.И. Продолжатели традиций: платки фабрик Павловского Посада (из собрания ГРМ и ППМ) на выставке в Русском музее // Платки и шали в России XVIII-начала XXI века в собрании Русского музея: материалы и исследования. СПб.: Русский музей, 2018. С. 152-172.

<sup>12</sup> Архив А.С. Верховской. Отдел Западноевропейского ДПИ ГЭ. В архиве хранятся акты приема-передачи ряда платков с фабрик Павловского Посада в ГЭ, а затем в ГРМ, а также накладные с точными названиями фабрик, подробным описанием состава предметов их размеров и стоимости. Также к работе были привлечены акты приёма-передачи, хранящиеся в архиве Отдела Учета ГРМ.

Дата	Основные платочно-набивные производства Павловского Посада (название, имена владельцев).				
XVIII	1 (фабрика Лабзина-Грязнова)	2 (фабрика Щукина)	3 (фабрика братьев Штефко)	4 (фабрика Абрамова)	5 (фабрика братьев Кудиных)
	Фабрика основана в <b>1795</b> году крестьянином Иваном Лабзиным как шелкоткацкая мануфактура	-	-	-	-
<b>XIX</b>	<b>Я.И. Лабзин</b> (1827-1891) и <b>В.И. Грязнов</b> (1816-1869) в <b>1860-х</b> годах перепрофилируют производство на набивку платков и шалей	<b>Фабрика ЩУКИНА</b> Основана <b>А.В. Щукиным</b> в <b>1856</b> году  В <b>1880</b> куплена <b>И.П. Абрамовым</b>	<b>Фабрика ШТЕФКО</b> основана братьями австрийского происхождения <b>Ф.М. и А.М. Штефко</b> (Стефко) в <b>1865</b> году.  В <b>1892 (1897 ?)</b> куплена <b>И.П. Абрамовым</b>	<b>Фабрика АБРАМОВА</b> Основана в <b>1964</b> году <b>И.П. Абрамовым</b>	<b>Фабрика КУДИНЫХ</b> Основана в <b>1862</b> году крестьянином <b>Никитой Кудиным</b>
<b>XX</b>	С <b>1921</b> <b>СТАРО-ПАВЛОВСКАЯ</b> фабрика (фабрика № 11 1-го государственного шерстяного треста ВСНХ СССР).	-	-	С <b>1921</b> <b>ЛЕНСКАЯ</b> фабрика (фабрика № 12 1-го государственного шерстяного треста ВСНХ СССР).	С <b>1925</b> <b>ГОРОДКОВСКАЯ</b> фабрика (Орехово-Зуевский текстильный трест ВСНХ СССР).
	С <b>1938</b> «Фабрика им. X годовщины Красной Армии Главного управления шерстяной промышленности»	-	-	В <b>1951</b> набивное производство передано на «Фабрику им. X годовщины РККА».	

	<b>1</b> (бывш. Лабзина-Грязнова)	<b>2</b> (бывш. Щукина)	<b>3</b> (бывш. Штефко)	<b>4</b> (бывш. Абрамова)	<b>5</b> (бывш. Кудиных)
	С 1963 Головное предприятие в «Московском платочном объединение»	-	-	-	<b>В 1963</b> Объединена с «Фабрикой им. X годовщины Красной Армии» в «Московское платочное объединение»
	С 1989 Павлово-Посадское платочное объединение»	-	-	-	-
	С 1992 ЗАО «Павлово-Посадские шали»				
<b>XXI</b>	С 1995 ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура»	-	-	-	-

### Приложение III.

#### *Словарь текстильных и красильно-набивных терминов:*

**Абонемент** – В XIX веке так называли книги с образцами набивных тканей или платков присылаемые на русские фабрики из-за границы.

**Абровый узор** – стрелчатый орнамент радужной окраски. Абровыми называют ткани с рисунком, полученным путем частичного окрашивания нитей основы в один или несколько цветов перед процессом ткачества (технология **иката**). Художественная выразительность абровых тканей заключалась в размытости контуров рисунка (что и дало название технике: абр – облако (араб.) Абровым узором украшены каймы **канаватных** головных покрывал.

**Авивирование (оживка)** – процедура, направленная на повышение живости и яркости цвета. Первоначально для проведения этой операции использовались соли олова. На русских производствах в XIX веке использовали в основном мыльные и щелочные растворы. Для авивирования краснофонных ситцев, в Европе применяли мыло и жирную кислоту, что делало ткань более блестящей и увеличивало ее прочность.

**Адрианопольские ситцы и платки** – тип ситцевых платков и хлопчатобумажных тканей. Их отличает колорит и художественные приемы передачи рисунка: детали растительного узора переданы глухими желтыми, белыми, синими, зелеными, черными цветами, как правило, без использования светотеневых переходов; фон, в большинстве случаев, ярко-красный. Орнаментальный декор строится на вариативном чередовании ряда базовых элементов: цветы, листья, побеги, ягоды, «восточные» огурцы. Свое название получили из-за технологии получения красного фона, для которого применяли сложную технологию крашения. Сама технология и краситель носили название «**турецкий красный**» или «**адрианопольской красный**», в России именовалось **пунцовым** или **кумачовым крашением**. Для получения рисунка после окраски ткани применяли **вытравную печать** с последующим нанесением **аппликационных красителей** или **вытравную цветную печать**. Монополистами по производству адрианопольских ситцев в Европе в первой половине – середине XIX века были Эльзасские промышленники. Во многом благодаря изысканиям в области химии красок эльзасцев Даниэля Кёхлина-Шуха, Чарльза Эмиля и Фредерика Штайнеров, Леонарда Шварца. Последний работал некоторое время в Москве на мануфактуре Михаила Титова. Адрианопольские ситцы печатали в Англии на фабрике Томпсон и сыновья, а также в Шотландии в Долине Левен (Западный Данбартоншир), куда эту технологию привез Пьер-Жак Папийон из Руана в 1780-х гг. В России адрианопольские ситцы именовались: **пунцовые (кумачовые, вытравные, французские)**, существовали народные названия: «**дацкие**», «**хранцузские**» и «**аглицкие**». Последние три характерны для Русского Севера. Самыми известными производителями этого адрианопольских ситцев и платков в России были предприятия семьи александровских купцов Барановых, за что в народной среде этот тип набивных тканей получил также название «**барановские**». Печатались адрианопольские ситцы и на мануфактурах Гарелиных и Гандуриных в Иваново, Посылиных в Шуе и на фабрике Людвиг Рабинек в подмосковном Щелково.



**Ализарин синтетический** – название происходит, вероятно, от испанского слова *alizari*, производное от арабского *al-usara* (марена). Ализарин –искусственный «**турецкий красный**», дегтярный краситель, производившийся из каменноугольной смолы. Был открыт в 1868 году немецкими химиками Карлом Гребе и Карлом Либерманом. Ализарин заменил **крапп** и **гаранцин**, использовавшиеся главным образом для производства **кумача** и создания **адрианопольских («барановских»)** ситцев. В 1875 на предприятиях семьи Кёхлин в Мюлузе осуществлена **цветная вытравная печать** по синтетическому ализарину.

**Альбумин** – (от лат. *albus* – белый) простой, растворимый в воде белок. Альбумины содержатся в сыворотке крови, эндосперме растений, в яичном белке. Яичный, молочный, сывороточный альбумины применяются в кондитерском и текстильном производстве, в фармацевтике и медицине. Например, на производствах, занимавшихся окраской кумача и печатью адрианопольских ситцев, для закрепления **турецкого красного** применялась бычья кровь. Она была необходима для закрепления цвета: белок крови - альбумин сворачиваясь закреплял частички красителя.

**Алюминиевая протрава** – см. глинозёмная протрава.

**Анилиновые красители** – органические соединения, образующиеся при окислении анилина или его солей. Эти химические (синтетические) красители отличаются красотой, многообразием и яркостью цвета. Заслуга по синтезированию анилина принадлежит выдающимся русским химикам Н.Н. Зинину и Ю. Ф. Фрицше. Благодаря их разработкам 1840-х годов, анилиновые красители теперь можно было получать в промышленном масштабе. Вскоре после открытия анилина, в 1856 году Уильям Генри Перкин (старший) нашел способ получать краситель мовеин (розолин, анилиновый фиолетовый, анилиновый пурпур). Анилиновые красители, изобретенные и запатентованные Перкином, были представлены широкой публике на Всемирной выставке в Лондоне в 1862 году, это совершило переворот в красильной технологии. Мовеин открыл дорогу другим искусственным красителям: фуксин и императорский фиолетовый (1860), лионский синий (1862), анилиновый желтый и анилиновый черный (1863), георгиново-розовый, зеленый Перкина и бисмарк-браун (1864), ализарин синий (1871) и лондонский оранжевый (1875). В 1868 году немецкими химиками Карлом Гребе и Карлом Либерманом был открыт **синтетический ализарин**. Развитие анилинокрасочной промышленности позволило отказаться от дефицитных и дорогих природных красителей (**сафлор, катеху, индиго, марена, кошениль, пурпур**).

**Аппликационный краситель** – название **пасты для печати**, которая содержит и краситель, и **протравы**, предназначенные для нанесения непосредственно на неокрашенные участки рисунка. Закрепление красителя в волокнах ткани можно получить, например, путем **пропаривания**.

**Апрёт (апретирование)** – одна из заключительных операций по отделке ткани. Придает набивной ткани плотность, цвета становятся ярче и четче; состав изначально делался из крахмала, разведенного в теплой воде, наносился на незапечатанную сторону ткани. В

дальнейшем использовали крахмал, клей, синтетические смолы, эфиры целлюлозы, экстракты соли меди и хрома и др.

**Антепендиум** – алтарная икона, завеса или плита, располагающаяся на фасаде алтаря в католическом храме. Антипендиумы могли выполняться из дерева, металла, ткани.

**Бандхани** – (также бандхедж) гуджаратское слово, обозначающее технологию окрашивания тканей, сродни современному узелковому **батику**. Бандхани можно перевести как «обвязки-окрась». Действительно, перед окрашиванием отдельные участки ткани обвязывали ниткой для предотвращения попадания в пучок красителя. В результате на поверхности получался узор из мелких точек, колечек, пятнышек. Лучшие изделия обычно приписывается Гуджарату и Раджастану, но бандхани также практиковалась и в других регионах: в Пенджабе и Синде, в Западной Бенгалии, в Джамму и Кашмире.

**«Барановские» ситцы и платки** – см. **адрианопольские ситцы и платки**.

**Бархат** – плотная шелковая, хлопчатобумажная или шерстяная ткань фабричного производства с ворсом на лицевой стороне. В Европе бархатные ткани известны с XII века. Изначально они завозились с Востока, первые европейские производства возникли на Сицилии и в Венеции. Бархатные ткани использовались для шитья дорогой, статусной верхней одежды, головных уборов, церковной утвари и одежаний. В России производился с XVII в. Из-за своей дороговизны в русском крестьянском костюме встречался редко, в основном в виде отделки. Бархат применялся в качестве основы для золотной вышивки при изготовлении шугаев, головных уборов, душегрей.

**Басонные изделия** – басонными называют различные текстильные изделия, фабричного или ремесленного производства, предназначенные для дополнительного декорирования предметов костюма. К басонным изделиям относятся: шнуры, тесьма, кисти, **бахрома** и тому подобное.

**Батик** – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. Для получения четких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (на основе парафина, бензина, на водной основе – в зависимости от выбранной техники, ткани и красок). Батик издавна известен у народов Индонезии, Индии и др. В Европе – с XX века. Есть два основных типа батика: горячий и холодный. В качестве резерва в горячем батике используется расплавленный воск. Холодный батик относится к европейской модификации классических техник, при которой используют краски на основе анилина, а роль резерва выполняет специальный материал: густой (резиновый) или жидкий (на основе бензина). В XX–XXI веках батик используется художниками-профессионалами и любителями для создания платков, косынок и шарфов.

**Батист** – тонкая, полупрозрачная хлопчатобумажная или льняная ткань полотняного переплетения. В XIX веке батист выпускается отбелённым, гладкокрашеным и, редко, набивным.

**Бахро́ма** – шелковая, реже металлизированная тесьма, плетеная или тканая, с одной стороны которой свисают сплошным рядом шнуры или крученые нити, иногда с дополнительными

объемными элементами. Для украшения платков и шалей применялась шелковая или шерстяная бахрома, плетеная вручную. Для чего на фабриках существовал отдельный штат мастериц, занимавшихся окончательной отделкой готовых изделий. Каждая из кисточек вязаной вручную бахромы сначала закреплялась в край платка, после чего все они переплетались между собой, образуя у основания сетку в несколько рядов мелких ячеек. В настоящее время на Павловопосадской платочной мануфактуре края платков украшают плетеной шелковой или шерстяной бахромой. По словам старейших сотрудников фабрики, в советское время плетением бахромы на дому занимались многие жители Павловского посада, в первую очередь женщины и дети.

**Белый меринос** – название типа рисунка **адрианополюских платков**, производившихся в первой половине XIX века на мануфактурах эльзасского Мюлуза. Создавались в подражание **палледарским шалям**, поэтому основными узорами были составленные из цветочных мотивов **буты**. В отличие от стандартных адрианополюских изделий платки типа «белый меринос» имели белый, реже светло-жёлтый или бледно-коричневый фон. Этот тип изделий печатали непродолжительное время, поскольку в отличие от краснофонных платков, где **вытравку** рисунка приходилось производить на небольших участках, в белом мериносе подвергали травлению хлором весь фон. Это сильно травмировало волокна ткани и платки были рыхлыми по структуре и не **носками**.

**Белоземельный (белофонный) ситец или платок** – белоземельным в России называли ситец (платок) фабричного производства, на котором разноцветный узор воспроизводился на неокрашенном белом фоне. Белые ситцевые ткани с мелким несложным узором применялись для изготовления рукавов рубаш, блузок, предметов домашнего обихода. Пробразом белоземельных набивных тканей стали белофонные индийские ситцы, ввозимые в Европу в XVII – XVIII веках. В дальнейшем, традиционные художественные приемы индийских мастеров подверглись значительной трансформации под влиянием европейских вкусов. Одним из примеров тому цветочные белофонные ситцы и платки с рисунком **мильфлер**, производившиеся на мануфактуре Кристофа-Филиппа Оберкампа (1738-1815) в местечке Жуи-ан-Жоза близ Версаля.

**Бенгальские банданы** – это **купонные ткани**, рисунок на которых напечатан таким образом, что его можно было при желании разрезать на маленькие платочки. Название «банданы» происходит от технологии их декорирования – **бандхани**.

**Берлинская лазурь, берлинский синий** – первый в истории синтетический краситель. Имеет сине-голубой цвет. Считается, что его случайно обнаружил берлинский красильщик Дизбах в 1704 году. Одна из партий **поташа**, который использовал мастер, была прокалена в сосуде, где находилась бычья кровь. Осадок, который дал этот поташ вместе с солями железа, представлял собой темно-синюю массу с медным металлическим блеском. Полученный пигмент в итоге дал красивый синий цвет. Первоначально берлинская лазурь использовалась только как краска для живописных работ. Первые опыты по использованию берлинского синего в печати на хлопке были осуществлены в 1790-е годы на фабрике Хаусманна. Берлинская лазурь, в отличие от чистого **индиго**, в определенных условиях устойчива к действию хлора, что очень важно при **вытравной печати**. При погружении в **ванну для отбеливания** все элементы рисунка, набитые специальным составом, становятся

белыми, а напечатанные пастой, в состав которой входит берлинская лазурь, становятся синими, разрушая красный цвет фона.

**Бить (плющенко)** – плоская металлическая нить, использовавшаяся для золотной вышивки, кружевоплетения, производства парчовых платков и головных покрывал.

**Бур-де-суа** – тип мерной ткани или отдельных изделий (платков, шалей). Название «бур-де-суа» происходит от французского слова, означающего ткань из отходов шелкопрядения (шелковых очесов).

**Бута** – традиционный индо-персидский орнаментальный элемент, получивший в русской традиции название «турецкий огурец», в европейской «пейсли». Другие известные наименования: пейсли, «персидский кипарис», «японский огурец», «восточный огурец», «индийской огурец», боб, баклажан, «восточный перец», слеза Аллаха и др.

**Бути** – бута небольшого размера.

**Вайда, вайда красильная** – (лат. *isatis tinctoria*) распространенное по всему миру двулетнее растение рода крестоцветных. До начала импорта **индиго** вайда культивировалась в Европе в огромных количествах, благодаря незначительному содержанию индиголина. В русской традиции носила название синильная трава, синячник, синильник, немецкое индиго.

**Ванна для отбеливания, бак для отбеливания, хлорная ванна** –

1. Резервуар с раствором, содержащим слабый раствор хлорной извести. Применялся для удаления красного цвета при технологии **вытравной печати по турецкому красному**. Процесс, разработанный и успешно примененный Даниэлем Кёхлином-Шухом в 1811-е году в Эльзасе.

2. Позже название «хлорная ванна» было дано типу печати белых и цветных узоров на турецком красном фоне, причем локальное разрушение красного было достигнуто благодаря хлориду извести.

**Ванна с коровьим навозом, «белая ванна»** – раствор, применявшийся на одном из этапов кумачового (пунцового, **турецкого красного, адрианопольского**) крашения. «Белая ванна» состояла из смеси прогорклого оливкового масла, карбоната калия и ферментированного коровьего навоза. В России применяли свежий навоз. Жидкость из этой «смеси» использовалась для пропитки кусков ткани во время операции **промасливания**. Современники отмечали, что «чем лучше очищается продукция в ванне с коровьим навозом и после нее, тем более насыщенными и блестящими становятся красный и коричневый цвета после окрашивания мареной». (См. Rast-Eicher A. – S. 39).

**Вапа, резервный белый** – резервирующий состав, применяемый при кубовом крашении, кубовой набойки. Состав вапы в разных странах и на разных производствах мог отличаться. Например: вода, оловянный купорос, трубчатая глина (каолин), зеленое мыло, загустка из **камеди**.

**Верховая набойка или прямая простая печать** – изначально, в эпоху средневековья, выполнялась масляной краской, по льняным и шерстяным тканям. Техника прямой цветной

печати, вероятно, такая же старая, как и **резервная печать**, и того же индийского происхождения, появилась в раннем средневековье в Испании и на Нижнем Рейне, а вскоре после этого в Италии и Австрии. Для набивки узора использовали масляные краски или тиснение. В последнем случае рисунок получался не цветной, но фактурный. Технику тиснения применяли для бархатных тканей, причем и для набивки цветом, и для тиснения использовались как правило одни и те же набивные доски. В Россию технология прямой печати, или верховая набойка, также была занесена по всей видимости с Востока. Появившись на Руси в глубокой древности, верховая набойка достигла своего расцвета в XVI – XVII в. Большинство набоек исполнялось одним цветом и лишь изредка расцвечивалось от руки другими тонами. В народном костюме XVIII – XIX вв. Верховая набойка кустарного, а позднее фабричного производства (выбойки и ситцы второй половины XVIII в.) применялась в основном в качестве подкладки при изготовлении головных уборов, а также дорогих элементов праздничного костюма: шугаев, душегрей, сарафанов. От простой печати масляными красками с деревянных досок процесс эволюции этого вида печати в промышленном производстве набивных шалей дошел до использования **красок, закрепляемых паром**. Также с течением времени верховую набойку заменили коленкоры и ситцы.

**Вытравная печать** – один из способов получения рисунка на ткани: ткань сначала окрашивают в желаемый цвет, затем по цветному фону наносят рисунок составом, содержащим вещества, разрушающие ранее нанесенный краситель. Главным образом применялся для печати **адрианопольских ситцев и платков**. Первые успешные опыты вытравной цветной печати были осуществлены еще в конце XVII века. Роберт Форрер указывает, что аугсбургский печатник Иеремия Нойхофер научился этой новой манере печати 1690 году, причем повторил англо-голландский способ печати. В конце XVIII века проводятся опыты с вытравной печатью с помощью сахарной и щавелевой кислот по окрашенному в **турецкий красный** цвет полотну. В 1799 году некий мастер из Глазго запатентовал метод нанесения узора с помощью удаления определенных участков цвета на заранее окрашенном полотне с помощью лимонной кислоты. Если травление не содержит красителя, получается белый цвет. Если, наоборот, он содержит краситель, устойчивый к травлению и способный связываться с тканью, получается **цветная вытравная печать**.

**Гаранцин (гарансин)** – (от фр. garance - марена). Гаранцин – настой толченого корня **марены (крапа)** с серной кислотой, дает более концентрированный цвет, чем у чистого экстракта. Получен в 1843 (или в 1848) году химиком Леонардом Шварцем (Мюлуз). В России активно применялся в середине XIX века до начала использования синтетического ализарина в 1870-х гг.

**Галандр (каландр)** – (от фр. calandre) станок для окончательной обработки набивной ткани. Галандр состоял из системы валов (от 2 до 20), между которыми пропускают ткань для придания ей гладкости или глянцеvitости.

**Глинистые платки** – ситцевые платки производства русских фабрик с растительным и цветочным рисунком на среднике и кайме. Общий для каймы и средника фон мог варьироваться от бледно-желтого до темно-коричневого. Несмотря на то, что

художественные особенности воспроизведения цветочного декора глинистых платков сходны с приемами оформления ситцевых платков Эльзаса 1820-30 годов, только в России они выделились в отдельный тип изделий с особыми, присущими только им орнаментикой и колоритом. Основными производителями глинистых платков во второй половине XIX - начале XX века были Прохоровская Трехгорная мануфактура (Москва), Товарищество мануфактур Степана Посылина (Шуя).

**Глинозёмная протрава (алюминиевая протрава)** – глинозем уксусной кислоты, ацетат алюминия, сделанный из квасцов и свинцового сахара, наиболее важная протрава при печати на ткани.

**Грунто́вые платки и ситцы** – набивные изделия, у которых свободная от рисунка поверхность (фон), печатается контрастной краской (грунтом).

**Гумми (камедь)** – ингредиенты природного происхождения (например, гуммиарабик), которые в течение очень долгого времени были единственными крахмалосодержащими препаратами, использовавшимися в качестве загустителя в кустарной крестьянской набойке и ситценабивной промышленности. **Камедь**, в частности, входит в состав **вапы**. Камеди получали из экссудатов, выделяемых растениями при механических повреждениях коры или заболеваниях. В настоящее время камеди заменили синтетическими ингредиентами.

**Даур** – участок узора, не входящий в пределы **паллуса**, но окружающий поле средника **палледарской шали** или **лунного румала**. Изначально даур был представлен единичными орнаментальными элементами, например **бутой**, но под влиянием европейских вкусов он все более усложнялся, разрастался и постепенно начал заполнять практически весь центр шали

**Двукубовые ситцы и платки** – род кубовых тканей и платков с трехцветным рисунком, где по темно-синему фону располагается белый и голубой рисунок. Двукубовый рисунок получали за счет нескольких погружений набитой резервирующим составом ткани в **индиговый куб**, причем резерв последовательно закрывал разные участки рисунка.

**Диамíновые красители** окрашивают без протравы растительные волокна с прибавкой в ванну соды и глауберовой соли. Эти пигменты — желтая, красная и синяя — выгодно отличаются прочностью по отношению к свету и мылу и интенсивностью даваемого ими оттенка, также, как и резко выраженным сродством к хлопчатобумажному волокну, вследствие чего окрашивание ими ведется очень легко без употребления протрав в слабощелочной или нейтральной ванне. Д.К. были получены впервые в 1884 году (Holiday & Sons).

**Гродетур, Гро-де-Тур** – (от г. Тур – центр французского шелкоткачества). Гродетур – разновидность плотной шелковой ткани с рельефным вытканым узором фабричного производства. В России в простонародной среде название «гродетур» применяли к любой плотной узорной шелковой ткани.

**Жаккардовый станок, станок Жаккарда** – механический ткацкий станок для выработки крупноузорчатых тканей (жаккардовых). Станок сконструировал в 1804 Жозе́ф-Ма́ри Жакка́р (Жаккард) (1752-1834). Жаккардовый станок давал возможность отдельно

управлять каждой нитью основы или небольшой их группой. Работа станка программировалась колодой перфокарт, каждая из которых управляла одним ходом челнока. Чтобы перейти к новому рисунку, оператор менял колоду перфокарт. С помощью этого механизма стало возможным воспроизвести сложнейшие узоры. В России «жаккардова машина» впервые появился у купцов братьев Николая и Павла Назаровичей Рогожиных в 1820-х годах. Станок Жаккарда применялся для производства тканых шалей на восточный манер: русских «**ковровых**», европейских **пейсли** и **терно**.

**Железная протрава (раствор уксуснокислого железа)** – получается вымачиванием ржавых гвоздей и т.п. в уксусе.

**Желтые красители** — это наиболее часто встречающиеся простые природные красители, которые можно найти в огромном количестве растений. Желтые красители, часто используемые в Индии, получают из куркумы и граната. Они «прилипают» к волокнам ткани самостоятельно без использования дополнительных химических веществ, поэтому неустойчивы к свету и стирке. Куркума (*Curcuma longa*) – многолетнее растение из семейства имбирных. Она издавна использовалась в Индии в качестве красителя, а в Европу импортировалась как ценная пряность. Хотя в Европе ценность куркумы как пищевой специи, вероятно, затмевает ее достоинства как красителя, она, тем не менее, считалась дорогим сырьем. В традиционном индийском процессе окрашивания куркума, как правило, была последней в последовательности красителей и часто наносилась вручную на участки, уже окрашенные в синий цвет для создания определенных цветовых деталей, такие как зелень листвы. Куркума стала популярным красителем во французской шелкоткацкой промышленности, прежде всего как модификатор алого красного, но к XVIII веку была вытеснена красителем, получаемым из американского аннато (*bixa orellana*). В Европе и России источниками желтого цвета были также растения **резеда**, **кверцитрон (кверцетин)**, **сафлор** и др.

**Заголúбка** – первое погружение еще не окрашенной, но уже набитой резервом (**вапой**) ткани в индиговый куб.

**Загуститель (загúстка)** – содержащие крахмал вещества, предназначенные для увеличения вязкости, густоты **печатной пасты**, чтобы удерживать ее в пределах желаемого пространства и предотвращать ее «растекание».

**Занджёр** – обязательная орнаментальная часть композиции **палледарской шали**: узкие горизонтальный бордюры, обрамляющий сверху и снизу **палу**.

**Икáт** – индонезийское слово, которое можно перевести как «плести», «завязывать». Изначально название технологии изготовления восточных тканей. Она заключалась в окрашивании отдельных участков нитей, подготовленных для ткачества. В процессе ткань получались стрелчатые, слегка размытые узоры, называемые в некоторых регионах «**абровыми**». Икатом также называют шелковые ткани, созданные в этой технике и их хлопчатобумажные набивные имитации с подобными узорами.

**Индíго** – синий краситель, получаемый из растения *Indigofera tinctoria*. Использовался для получения кустарной **кубовой набойки** и **кубовых ситцев** промышленного производства.

Индиго был завезен в Европу из Индии в конце XVI века. Индиго экспортировали также из Америки (Венесуэла, Бразилия, Гватемала) и Африки (Египет, Сенегал). Индиго давал при окраске цвет прочнее и насыщеннее, чем привычная для европейских и русских красильщиков **вайда**. Индиго относится к отдельному классу красителей, поскольку не требует протравы для окрашивания, однако он дает цвет только при воздействии кислорода. Чтобы окрасить ткань индиго, его необходимо сначала довести до растворимого состояния. Затем погрузить в раствор пряжу или ткань. Как только они удаляются из ванны и подвергаются воздействию кислорода, индиго снова переходит в нерастворимое состояние, навсегда закрепляясь в волокнах. В период активного пика международной торговли, в Индии английские купцы и торговцы создали систему плантаций для выращивания индиго, которая вытеснила большую часть местного растениеводства. Для окраски отдельных элементов рисунка в XVIII веке синий цвет наносили кистью, поскольку по своим химическим качествам краситель индиго несовместим с другими природными красками, в частности с мареной. Важным нововведением впоследствии **берлинский синий** который можно было печатать и, в отличие от чистого индиго, травить. Первые опыты вытравной печати по индиго были успешно осуществлены Вассерлингом в 1874 году. В 1878 году немецкий химик Адольф фон Байер изобрел синтетический краситель индиго, который вскоре как более чистый и стабильный, вытеснил естественный.

#### **Индиговый куб –**

1. Процесс окрашивания ткани в индигосодержащем растворе. Синий цвет в этом процессе проявляется только в процессе окисления, при взаимодействии окрашенной ткани с воздухом.
2. Резервуар с индигосодержащим раствором.

**Казула** – ( от лат. casula – плащ) облачение католического священника. В православной традиции имеет аналог – фелонь греческого покроя.

**Кайма́** – основной композиционный элемент художественного оформления платка и шали. Полоса по краю текстильного изделия, отличающаяся цветом или рисунком.

**Каламка́ри** – также каламкарк буквально – «ручная работа». Термин, относящийся как процессу декорирования ткани, так и к самим тканям. В этой технике создавались индийский **ситцы** и **палампоры**, экспортировавшиеся в Европу в XVII XVIII веках. Сам процесс кратко можно описать так: хлопковая ткань сначала отбеливается, затем погружается в подготовительный раствор, потом «разглаживается» до глянцевої поверхности путем отбивания деревянными молотками. После подготовительных манипуляций на отбеленную и разглаженную ткань рисунок набрасывается от руки или наносится по трафарету, или печатается с помощью деревянной доски. Затем начинается первый этап росписи. Для этих целей применяют калам – заостренную бамбуковую палку, обернутую лоскутом, пропитанным протравой. Этим приспособлением художник обрисовывает контуры рисунка. Железная протрава используется для черных контуров, квасцовая протрава для красных контуров. Затем ткань замачивают в первой ванне с красителем, которая вступает в реакцию с железом, образуя черный цвет, и с квасцами, чтобы закрепить красный цвет. Затем ткань несколько раз промывают и отбеливают, удаляя ненужные остатки красного красителя, не



зафиксированного утюгом и квасцами, а затем снова замачивают в подготовительном растворе. На этом этапе все детали, которые должны оставаться белыми на красном фоне, прорисовываются (резервируются) горячим воском. Любые области, которые должны быть окрашены в красный цвет, затем заполняются большим количеством квасцов, приготовленной с разной концентрацией для получения более светлых и темных оттенков. Поскольку для большинства красителей, таких как мареновые, требуется высокая температура красильной ванны, воск можно использовать только для тех красителей (включая индиго), что не нуждаются в нагревании, поскольку иначе восковой резерв будет плавиться. Затем ткань замачивают во второй ванне с красной краской. После стирки и повторного отбеливания каждую часть ткани, которая не должна быть окрашена в синий или зеленый цвет, покрывают воском перед тем, как ткань замачивают в ванне цвета индиго. Затем воск выпаривают, оставляя только навощённые участки синего цвета. Наконец, желтый краситель наносится на части ткани, которые должны быть желтыми, и на синие области ткани, которые должны быть зелеными. Порядок окрашивания ванн может быть изменен (или инвертирован - индиго может быть нанесен вручную, а желтые цвета могут быть окрашены в ванне). В Европе в начале XIX века подобная технология носила название **усовершенствованной ляписовой печати**.

**Камедь** – см. гүмми.

**Канавáта, канавáтная фата, фата-канавáта** – тип головного покрывала, бытовавшего в России в XVIII – XIX вв. Название происходит от имени персидского города Канават, находившегося на древнем торговом пути. Канаваты – крупные краснофонные прямоугольные платы с абровым узором, напоминающим **икат** – изначально были импортным товаром. При сходной системе расположения орнаментального декора на канаватных покрывалах можно увидеть различные варианты декоративного оформления. На всех – аналогично решенная широкая кайма, украшенная рядами причудливых стрельчатых разводов радужной окраски (так называемые «**абровые узоры**») и при этом совершенно разное оформление клетчатого поля средника, заполненного квадратными или круглыми шашечками-розетками, исполненными металлизированными нитями. В 1760-е их начали производить в Астрахани промышленники-армяне. В конце XVIII века – 1830-х канаваты изготавливали шелкоткацкие фабрики коломенских купцов Левиных.

**Кани** – ткацкая техника наподобие саржевого гобелена, традиционно используемая для изготовления **кашмирских шалей**.

**Кани джамавар** – индийское название тканых **кашмирских шалей**.

**Каоли́н** — глина белого цвета, она же «белая глина», состоящая из минерала каолинита. Применялась, в частности, для получения **вапы**.

**Катеху** – натуральное дубильное и красящее вещество (черный краситель), дубильный экстракт). Вещество, получаемое из асация catechu (растение семейства Бобовые (Fabaceae), вид рода Акация), экспортировался из Индии и Пакистана.

**Кашеми́р** – слово происходит от трансформированного названия штата Кашмир (северная Индия).

1. Кашемир, в первую очередь, название тонкой шерстяной или полушерстяной ткани саржевого переплетения фабричного производства, с тканым или набивным рисунком. На платочно-набивных предприятиях кашемировые ткани использовали для набивки шалей.

2. Во Франции и Эльзасе кашемиром или **мериносом** называли род рисунка для хлопчатобумажных набивных платков и мерных ситцев, имитирующих индо-персидские, рисунки, а в дальнейшем повторяющие художественные наработки шотландских тканых шалей Пейсли.

3. Термин кашемир в Швейцарии и России относился к шерстяным саржевого переплетения тканям и шалям фабричного производства, декорированным в технике ручной набойки, которые по рисунку, фактуре и качеству были максимально приближены к своим тканым прообразам.

**Кашмирские шали** – условное название изделий североиндийских ткачей, экспортировавшиеся в Европу в конце XVIII – первой половине XIX века. В эту группу входят различные типы изделий: **палледарские шали**, **«лунные» платки-румалы**. В конце XVIII века во многом благодаря императрице Жозефине начинается настоящее «шалевое помешательство», а традиционный элемент индо-персидского орнамента **бута («пейсли»**, или **«турецкий огурец»**) настолько полюбился во всем мире, что актуален для декорирования платочно-шалевой продукции и поныне.

**Квасцы́** – см. **протрава**. Слово «квасцы» в русском языке происходит от уменьшительно-ласкательного квасы – «кислоты». Есть легенда, что это неологизм, введенный в оборот М.В. Ломоносовым.

**Квасцевáние** – обработка (травление) ткани **квасцами (протравой)**.

**Кверцитро́н (кверцетин)** – желтый пигмент, получаемый из коры североамериканского дуба (*Quercus veluta*), завезенного в Великобританию с 1775 года. В XIX веке выращивался и в Европе (во Франции и Германии). В значительной степени заменяет **резеду** (*Reseda luteola*), Кверцитрон не окрашивает белые, неокрашенные части ткани.

**Кита́йка** - в допетровское время и в первое десятилетие XVIII века шелковая плотная гладкокрашенная ткань, ввозимая из Китая. Позднее – китайкой называли хлопчатобумажную ткань синего, реже красного цвета без орнаментации. Такие ткани в XIX веке изготавливали на российских фабриках. Хлопчатобумажная китайка использовалась в крестьянском быту для изготовления сарафанов и мужских рубаш.

**Клеймо́** – фабричная маркировка изделия. К фабричной маркировке традиционно относят штампы-печати, свинцовые или сургучные пломбы, бумажные бирки, которые являются по отдельности и в комплексе, своеобразным паспортом платка и шали. Фабричные клейма разных цветов, размеров и дизайна встречаются на набивных платках и шалях всех известных производителей XIX – начала XX века России и Европы. Набивные шали маркировались штемпельными печатями на углах с изнанки, ситцевые платочки имели клейма на лицевой стороне по краю каймы. Замена дизайна фабричной печати происходила

либо при переходе предприятия из одних рук в другие, либо при смене владельца в пределах одной семьи, либо в случае присвоения фабрике другого названия. Впервые клеймить товары в России начинают в XVII в., позднее, в 1830 г., был издан закон, по которому клеймение было необязательным, но предоставлялось на усмотрение фабрикантов, что давало ряд преимуществ. Русские товары с фабричными клеймами не подлежали конфискации и пользовались беспошлинным пропуском при возвращении из-за границы, если не были там реализованы. Закон о клеймении текстиля действовал до начала XX века без каких-либо существенных изменений. Клеймо должно было быть наложено по одному на каждой **штуке** товара, содержать имя, фамилию фабриканта или их начальные буквы, а также указывать местонахождение предприятия; законом подразумевалось использование штемпельных печатных клейм, сургучных и plombовых. В 1920-х годах в России клейма сменили бумажные бирки или свинцовые пломбы: эти знаки содержали в качестве обязательных элементов наименование предприятия, название вышестоящего отдела, главка ВСНХ и изображение герба республики. На бумажных бирках указывался тип изделия, материал, размер и оптовая цена. В дальнейшем появился штамп ОТК. Постановлением Совета министров СССР от 15 мая 1962 года вводился запрет на использовании в фабричной маркировке государственных гербов.

**Ковровые шали** – шерстяные тканые платки с восточным, «турецким» узором, заполнявшим всю поверхность изделия. В России создавались в подражание шалям пейсли с середины XIX века. Широкое распространение ковровые тканые шали стало толчком к появлению их набивных аналогов, основными производителями, которых в середине – второй половине XIX века были московские фабрики Александра Гивартовского и братьев Смирновых, а также павловопосадские мануфактуры.

**Коленкóр** - (от фр. colencar, заимств. из перс. kalamkar хлопчатобумажная материя) сильно крахмаленный или пропитанный особым составом **миткаль** одноцветной окраски.

**Кóлер (основной цвет)** – паста для печати, богатая красителем, предназначена либо для печати, либо для использования в красильно-печатных смесях.

**Кошенiль** – красный краситель. Красящий пигмент получают из высушенных самок насекомых вида *Coccus casti*, красильные свойства которых были открыты в 1518 году в Мексике. Живут на растениях, принадлежащих к роду кактусов *poral* (опунция). Кошениль – дает глубокий малиновый цвет с большой легкостью, не требуя дополнительных, сложных процедур предварительного травления. В частности, англичане делали успешные попытки выращивать кактусы в Мадрасе и даже собирали «урожай». В первой половине XIX века на основе кошенили получали: красный кармин, карминовый лак (соединение красящего пигмента кошенили с глинозёмом) и аммиачную кошениль.

**Кошенiлевый лак, лак кошенили** – краситель для печати на хлопке, получаемый из кошенили. Отвар кошенили кипятили с **флавином**, свиным жиром и оксалатом калия.

**Крапп** – толченый корень **марены**. Содержит красные пигменты (ализарин и пурпурин). Для улучшения красильных свойств крапп подвергали обработкой паром и кислотами, получая т.н. крапповые препараты, например **гаранцин**. Крапп, с древнейших времен до изобретения

**синтетического ализарина**, применяли для так называемого **турецкого красного** или **пунцового (кумачового)** крашения.

**Красильная ванна** – резервуар с раствором красителя.

**Красильные ягоды** – название для натуральных красителей, получаемых из ягод карликовой облепихи, произраставшей в Италии и на юге Франции. Так же имели названия: крушина красильная, персидские ягоды, ягоды авиньона.

**Красители натуральные** – до изобретения синтетических красителей в красильно-набивной отрасли использовались краски природного происхождения, получаемые из различных моллюсков, насекомых, красильных растений. Большая часть ввозилась в Европу и Россию из стран Востока и Америки. Основными красителями, использовавшимися для окраски (набивки) тканей и получения сложных оттенков были **синий, желтый и красный** природные красители. Все остальные цвета – оранжевый, зеленый и пурпурный – получали методом наложения друг на друга желтого, красного и синего красителей.

**Красные красители** – самыми распространенными красными красителями в Индии были чай, яйца лакового насекомого (*kerria lacca*) и миробаланы (сушеные фрукты деревьев рода *terminalia*, которые способствуют как протравливанию, так и окрашиванию танином). Красные красители обычно не прикрепляются к волокнам самостоятельно, если волокна не проходят предварительную обработку **протравой (квасцами)**. Основным красным красителем Европы и России была **марена**, произрастающая на большинстве южных территорий Европы и России. Марена использовалась и в Индии.

**Крашение** – технологический процесс придания текстильным материалам равномерной окраски, обладающей достаточной устойчивостью к различного рода воздействиям, за счет взаимодействия красителя с волокном. Как правило, процесс крашения происходит с применением воды и высоких температур. При контакте с **красильной ванной** белковое волокно (шелк, шерсть) или целлюлоза (хлопок, лен) набухает из-за поглощения воды. В горячем состоянии этот эффект усиливается. Он сопровождается диффузией активных элементов ванны. Интересующие нас целлюлозные волокна химически довольно инертны. Например, для марены требуется предварительная протрава, которая обеспечит прочное соединение красящих веществ с хлопком. Стойкость красителя зависит от технологии крашения и от потенциальных источников «разложения» красящих пигментов: света, стирки, изнашиваемости, хлору и химической чистке.

**Кромка** – край чего-либо. В текстильном производстве кромкой называют продольные полосы на ткани, получающиеся за счет поворота уточной нити. Кромка усиливает продольный край ткани, предупреждает сужение полотна на станке и закручивание при раскрое. Пространство между кромками называется фоном ткани.

**Крок** – эскиз платка, выполненный на бумаге. Как правило, художник делает крок не на все изделие, а на часть **раппорта**. Крок набивных шалей представляют собой эскиз одного угла будущего изделия и сегмента **средника**.

**Куб с бѣлью** – название ситцевых платков с белым рисунком по синему фону, созданных в технике резервного окрашивания в **индиговом кубе**. Перед окраской узор набивали резервирующим составом (**вапой**).

**Кубовая набойка** – термин, относящийся к русской кустарной крестьянской набойке.

1. Кубовая набойка – холщевая домотканина с белым, желтым, реже разноцветным рисунком на синем фоне. Изготавливалась в кустарных крестьянских мастерских на Русском Севере, в Калужской, Костромской губерниях и некоторых других. Белые узоры уже готовой кубовой набойки дополняли **расцветкой** (оживками) – яркими пятнышками масляной краски: желтые, оранжевые и красные горошины добавляли яркости и динамичности композиции ткани. Из набивной ткани шили нарядные сарафаны набивники, набивальники, мужские порты, текстильные предметы домашнего обихода. крашенинником и синяком называли сарафан, изготовленный, из синей не набитой ткани.

2. Кубовая набойка – кустарная технологи окрашивания и декорирования тканей, широко распространенной среди крестьянского населения России в XVIII начале XX вв. Рисунок получали двумя способами: резервированием и вытравкой. В первом случае на неокрашенную ткань с помощью специальных досок резервом-**вапой** набивали рисунок. Затем ткань помещали в **индиговый куб**. После окраски ткань промывали и на глухом синем фоне проявлялся узор. При вытравке – наоборот рисунок наносился уже на окрашенную в синий «кубовый» цвет ткань веществом, разрушающим синюю краску.

**Кубовые платки и ситцы** – синефонные набивные ткани промышленного производства с ярким цветочным рисунком. Технология производства напоминала кустарные технологии, в первую очередь из-за применения технологии **резервной печати** для получения рисунка и **индигового куба** для окраски синего фона. В Европе кубовая технология носила название **ляписовой (ляписной печати)**. Во Франции были особенно популярны в эпоху наполеона за колорит, схожий с национальным триколором. Фабричные кубовые платки и ткани в России в первой половине XIX века называли **ляписными (ляписовыми)** или **саксонскими**, по имени некоего мастера из Саксонии, впервые применившим эту технологию в 1820-х гг. Москве на фабрике Чорикова. В отличие от крестьянской **кубовой набойки**, кубовые ситцы печатались по миткалю, поэтому были мягче и эластичнее. Кубовые ситцы использовались для шитья и декорирования крестьянской одежды. Особо популярны кубовые ситцы и платки были в Московской и Рязанской губерниях.

**Кумач** – сорт гладкокрашеной хлопчатобумажной ткани полотняного переплетения, получивший название от арабского слова kumas. Традиционно это название применяется к тканям, окрашенным в ярко-красный (**пунцовый, адрианопольский, турецкий красный цвет**), но в редких случаях это название относилось и к гладкокрашеным тканям синего цвета. Кумач изначально был импортным товаром, но в 1780-х годах выходцы из Персии и Бухары основывают фабрики по производству кумача в Астраханской, Вятской и Казанской губерниях. Позднее, промышленную технологию окраски тканей в ярко-красный цвет освоили фабриканты Иванова, Москвы, Александровского уезда Владимирской губернии.

Кумач использовался в русской крестьянской среде, для декорирования одежды, изготовления головных уборов, сарафанов и мужских рубаш.

**Кумачовый ситец и платок** – см. **адрианопольские ситцы и платки**.

**Купонные ткани, купон** – купоном называется отрез ткани определенного размера с готовым законченным рисунком, представляющим собой очертания готового текстильного предмета (платка, полотенца, салфетки). Рисунок на купонных тканях как правило занимает всю ширину полотна повторяясь через **раппорт**. В XIX веке на фабриках Барановых выпускали купонные ткани с платками и полосой орнамента по всей длине **кромки** ткани. Орнаментальная полоса предназначалась для декорирования одежды и головных уборов.

**Кусок или штúка** – рулон ткани определенной длины (50, 60 или 70 аршин). В XVIII-XIX вв. размеры производства ткани указывали не в аршинах или метрах, а в кусках.

**Лáки** – альбуминовые краски для закрепления которых на волокне пользуются **альбумином**, как склеивающим веществом.

**Левáнт** – географический термин.

1. Общее, устаревшее название территории, являвшейся «перекрестком» между Передней Азией, восточным Средиземноморьем и северо-восточной Африкой.
2. Левантом называли страны восточной части Средиземного моря. Группу левантских стран составляли: Сирия, Ливан, Палестина, Израиль, Иордания, Египет, Турция. Иногда название «Левант» применяли к более узкому географическому региону: Сирия, Палестина, Израиль, Ливан.

**Лунги** - кусок ткани, используемый в качестве мужского тюрбана в некоторых частях Пакистана и в качестве нижней мужской одежды (завязанной на талии) в других регионах Индостана.

**Ляписовое (ляписное) крашение (печать)** – термин, который относился к нескольким типам набивного рисунка, но к одной технологии крашения-печати. Один из первых западных печатников в этом направлении начал работу Даниэль-Кёхлин–Шух, его опыты относятся к началу 1810-х годов. Существует три этапа развития ляписовой технологии печати, давшей жизнь двум основным для русских производств видам колористического и художественного оформления платочной и ситцепечатной продукции. Один из которых – **кубовые ситцы** – прочно занял свое место в ассортименте русских фабрик вплоть до второй 1990-х годов. Ж.-Ф. Персо выделяет три этапа развития технологии ляписовой набойки и крашения: *простая, сложная и усовершенствованная*. Первая и вторая имели синий фон, последняя, как правило, мареновый красный. Простая и сложная ляписовая печать во многом напоминала кустарную **кубовую набойку**. Разница заключалась в том, что на втором этапе развития ляписовой печати, называемой в России **кубовой или саксонской**, производители стали наносить на белые части рисунка верховые краски – красные и розовые, использовать различные протравы и выварку в крапе для получения полихромного рисунка на синем фоне. Заключительным этапом развития ляписовой технологии, стало введение дополнительных протрав и многоэтапного резервирования, что позволяло получать очень сложные узоры.

При этом глухого синего фона становилось все меньше, а маренового красного больше. Последний из цвета отдельных элементов рисунка стал в конечном итоге фоновым колоритом. Рисунки, разработанные в этот период, использовались потом для **адрианопольских ситцев** на протяжении всего XIX века.

**Манэра** – доска с выпуклым рельефом рабочей поверхности для ручной набойки. Изначально манеры были целиком деревянные, в XVIII века узор начали «выкладывать» латунными или медными полосами и гвоздиками.

1. Общее название для набивных досок, применявшихся при ручной печати на тканях.
2. Резная деревянная доска для набивки контура узора платка или мерного ситца. Применялась в комплекте с набором **цветок**. В современной технологии **фотофильмопечати** манеры и цветки заменены на капроновые сита.

**Манёрная** – особая кладовая на набивном производстве, где хранили доски-манеры.

**Марэна** – многолетнее растение семейства Rubiacées. Единственная часть, используемая для получения красящего вещества — это высушенный, очищенный и, превращенный в порошок корень, который содержит красные пигменты (ализарин и пурпурин). Толченый корень марены называли **краппом**. Применение марены в качестве красителя было известно египтянам, персам и индусам. В Европу марена была завезена вначале в Италию (Тоскану) под именем *lisari* или *alisari*. В XVI веке растение начали культивировать в Голландии. Позднее Карл V ввел культивирование марены в Эльзасе, а Кольбер в Авиньоне. В период своего наивысшего значения ее возделывали преимущественно в Южной Франции, Эльзасе, Сицилии, Тоскане, Австро-Венгрии, Голландии, Шлезвиге, Баварии, на Кавказе, в Ост-Индии, Северной и Южной Америке, Алжире. Оттенки, получаемые с помощью марены, различаются в зависимости от **протравы**. Марена (крапп) также является основным ингредиентом **турецкого красного** до открытия в 1828 году **гаранцина** и в 1868 году **синтетического ализарина**.

**Машины ситцепечатные** – общее название механизмов (станков) для печати на тканях (хлопке, шелке, шерсти, льне, синтетических материалах). Несмотря на то, что история искусства набойки насчитывает не одно столетие, первые попытки замены ручной работы механической относятся только к концу XVII века. С развитием искусства гравюры на бумаге в XVI веке для печати на тканях стали использовать металлические гравированные доски и прессы с углубленной рабочей поверхностью. Дальнейшим развитием этой технологии стали машины с цилиндрическими гравированными валами для печати на тканях. Таким образом, ситцепечатные машины можно условно разделить на два типа: механизмы, где печать осуществлялась с плоских выпуклых форм, и механизмы, в которых применялись гравированные валы (вальная, прокатная система печати).

1. Печать с плоских выпуклых форм. В XVI веке для набивки тканей использовали книгопечатные прессы и прессы для тиснения обоев. К 1685 году относятся первые упоминания об использовании медных гравированных досок, специально созданных для печати на тканях. В дальнейшем были изобретены механизмы, просуществовавшие недолго. В свое время они не очень упрощали трудоемкий процесс набивки и не сильно сокращали

его время. Были известны «набивной планшетный стол», так называемая «Реньеровская ведьма», «пломбина», изобретенная Эбингером. Последняя работала так: на поверхности вращающегося с определенной скоростью валика укреплялись четыре одинаковые рельефные набивные формы, которые при вращении вала поочередно прижимаются к другому валу, по поверхности которого скользила набиваемая ткань. Интересный механизм использовал мастер Бонвале в Амьене. Эта машина по своей конструкции напоминала станок XVII века для печати обоев. Основой был кирпичный очаг, что позволяло нагревать **набивной стол**, расположенный на нем. На набивной стол помещалась медная гравированная пластина, на которую наносилась **паста для печати**. Покрытая тканью верхняя пластина опускалась и прижимала ткань на нижнюю нагретую пластину с красителем. Все перечисленные машины печатали плоскими рельефными набивными формами, и одновременно могли печатать только одну краску. Крупным усовершенствованием в направлении механизации набивного дела стала **«перротина»**, изобретенная руанским мастером Перро в 1834. Специально для вытравных красок применялся так называемый **«шотландский пресс»**, он употреблялся главным образом для платочно-набивного дела.

2. Настоящим прорывом в механизации печати на тканях было изобретение механизмов, которые наносили краску на ткань с помощью цилиндрических валов. Это механизмы, где набивка осуществлялась печатными формами с вырезанным, углубленным рисунком. При этом на многих производствах до середины XIX века совмещали печать с медных гравированных пластин и вальную накатку рисунка. Принцип действия цилиндрических машин напоминал использование комплектов набивных досок при ручной печати: рисунок, вырезанный на валу, соответствовал только одной краске так, что сколько красок входит в рисунок, столько должно быть и валов. Цилиндрический вал, туго обтянутый в несколько оборотов грубой бумажной или льняной тканью, соединял в себе и набивную доску, и **набивной стол**. Изобретение ситцепечатных машин с цилиндрическими валами разные нации приписывают своим мастерам: англичане своему соотечественнику шотландцу Беллю (патент 1783 год), а французы Оберкампу. Однако сегодня известно, что первая ситцепечатная машина с цилиндрическим валом была изобретена в 1701 году. Работающим элементом у нее был деревянный вал с нанесенным на него резным рисунком. Упоминания о печатной машине с 4-мя деревянными валами относятся к 1898 году. Этот механизм применялся Жаном-Александром Бонвале в Амьене. Оберкампф использовал прокатные цилиндры с 1801 года, на его производстве, как и на многих других применялись различные конструкции валов: в которые в одном случае заливалась краска, в другом засыпались раскаленные металлические шарики и или вообще угли. Первые печатные машины приводились в движение ручной или лошадиной тягой. Развитие машин с цилиндрическими валами также шло по пути увеличения количества валов для осуществления полихромной печати. В 1823 году в Англии была изобретена машина с 3 цилиндрами, 1835 английскими изобретателями был сконструирован 6 вальный механизм, а в 1868 на фабрике Тьерри-Миег в Эльзасе впервые появился 16 цилиндрический станок. В России машины западноевропейского образца для печати тканей с помощью гравированных цилиндров впервые были установлены в 1814 году тогдашним владельцем Шлиссельбургской мануфактуры Михаилом (Майклом) Вебером. В 1928 году купцом Спиридоновым была поставлена первая в Иваново



ситценабивная машина цилиндрической системы на лошадиной тяге, позволявшая набивать рисунок с гравированных валов.

**Миробалан (Терминалия хебула, Амла или Индийский крыжовник)** – природный краситель, использовавшийся в Индии для окрашивания хлопка в ярко-красный цвет. Миробалан – пигмент из высушенных фруктов дерева Миробалан или Терминалия хебула. Миробалан – является не только красителем, но и протравой. Индийская процедура окрашивания, попав в Европу, слегка трансформировалась – миробалан был заменен мареной – и получила название турецкое или адрианопольское красное крашение, в России пунцовое или кумачовое.

**Михра́б** – дословно переводится как «ниша в стене, указывающая направление на Мекку». В ковроткачестве михраб – изображении арки мечети на коврах для молитвы (намазлыках). Михраб – основной декоративный элемент, применявшийся в дизайне тканых шалей пейсли, а в последствии набивных шалей европейского и русского производства с «турецкими» рисунками. В декор тканых и набивных шалей этот элемент рисунка проник уже в видоизменённом, несколько стилизованном виде: сложносоставной арочный геометрический узор располагался по углам изделия, удачно сочетаясь с иными орнаментальными формами. Во второй половине XIX века очертания михраба в европейской и русской платочной художественной традиции совместились с мотивом кружевных арок и лент: полосы изящного, тонко проработанного кружева изображались в рисунках платочных изделий вместе или вместо затейливых изгибов восточного михраба.

**Митка́ль** – (от перс. metkal) хлопчатобумажная ткань фабричного производства полотняного переплетения разной степени плотности. Производился на российских предприятиях. Служил сырьем для производства ряда тканей: после отбеливания миткаля получали **мадаполам**, после нанесения набивного рисунка – **ситец**. Отбеленный и прокрахмалинный плотный миткаль называли **коленкор**, а гладко окрашенный - **кумач**.

**Медный вал, цилиндрический вал** – металлический цилиндр с гравированным рисунком, рабочий элемент **ситцепечатной машины** с которого наносился рисунок на ткань. Сколько цветов задумывалось в рисунке, столько валов подготавливалось для печати. Медные валы могли гравироваться непосредственно на ситцепечатном или платочно-набивном производстве, но и закупаться на других профильных фабриках. Продажа гравированных валов способствовала изготовлению одинаковых и похожих рисунков не только в пределах одного регионального печатного центра, но и среди фабрик, расположенных в разных государствах.

**Меринóс** –

1. Порода тонкорунных овец, обитавшая в Азии.
2. Меринос, **кашемир, белый меринос** – название адрианопольских платков, с рисунком в подражание **палледарским шалям** производившихся в первой половине XIX века на мануфактурах эльзасского Мюлуза.

**Мерсеризация** – один из видов предварительной обработки хлопчатобумажных материалов для улучшения их физических свойств для устранения скручивания волокон, делая их

гладкими. Заключается в кратковременной обработке ткани концентрированным раствором едкого натра под натяжением на холоде с последующей промывкой её горячей и холодной водой. Повышает «накрашиваемость» ткани активными и прямыми красителями, предотвращает выцветание, повышает прочность. Процесс был разработан в 1844 году Джоном Мерсером (John Mercer) из Грейт-Харвуд (Ланкашир, Великобритания).

**Мого́лы, Империя Великих Мого́лов** — тимуридское государство, существовавшее на территории современных Индии, Пакистана, Бангладеш и юго-восточного Афганистана в 1526—1540 и 1555—1858 годах (фактически же — до середины XVIII века).

**Мордант** – устаревшее название **протравы (квасцов)**, от фр. mordant – протрава, едкое вещество, травильная жидкость.

**Мильфлёр** – (от фр. mille fleur – тысяча цветочков) название рисунка и типа хлопчатобумажных платков и ситцев с мелким красным цветочным рисунком на белом фоне. Название «милфлер» относилось вообще к мелкому цветочному рисунку независимо от его колорита. В России милфлерами могли называть и **кубовые ситцы**. Считается, заслуга по разработке этого декоративного приема принадлежит художникам фабрики Кристофа-Филиппа Оберкампа (1738-1815) в местечке Жуи-ан-Жоза близ Версаля.

**Набойка, печать на тканях** – вид декоративно-прикладного искусства, один из древнейших способов украшения ткани с помощью рельефных печатных форм (деревянных досок, медных пластин для ручной печати; гравированных цилиндрических валов для промышленной). Различают разные типы набойки: **верховая набойка** – наиболее древняя форма, прямая печать красителями, закрепляющимися паром, различные виды **вытравной печати, резервная (кубовая печать)**. К разряду технологий набойки можно отнести также **фотофильмопечать, шелкографию** и цифровую печать, применяющиеся сегодня на платочно-набивных производствах. В технологическом плане набойка и кустарная, и промышленная имеют много общего с **крашением** тканей в гладкие цвета: и в том, и в другом случае закрепление красок в волокнах ткани обуславливается одними и теми же физическими и химическими процессами. Однако печать на тканях более сложна, так здесь имеет место процесс нанесения на ткань цветного узора с строго определенными контурами, большей частью в несколько красок.

**Но́скость** – относительно текстильных изделий – прочность, долговечность, изнашиваемость при использовании по назначению.

**Обьярь, обьярь кизылбашская** – один из наиболее распространенных при русском дворе в XVII веке вид восточных импортных тканей. Обьяри применяли для изготовления верхней выходной одежды и церковной утвари. Обьярь кизылбашская в отличии от обьярей греческих или западных всегда имела одну структуру: это плотная ткань с **саржевым** переплетением нитей шелковой основы и золотого или серебряного сквозного утка. По саржевому золотному фону подкладными челноками выводится фактурный рисунок из цветных шелков.

**Ожй́вка** – устаревшее русское название процесса **авивёрования**.

**Окубить** – глагол, означающий очередное погружение ткани в **индиговый куб**. Погружение могло быть несколько, в первую очередь, в процессе получения **двукубовых отпечатков**.

**Осыпка** – украшение края платка неширокой **бахромой**, образованной за счет продергивания крайних нитей основы или утка.

**Отбеливание** – обесцвечивание ткани перед набивкой. До изобретения хлора применяли известь, различные кислоты, кальцинированную соду, отруби. При этом отбеливание осуществлялось на открытом пространстве под воздействием солнечных лучей, так называемое «луговое отбеливание».

**Очёсы (очёски)** – отходы при очистке волокнистого материала (льна, шелка, шерсти, хлопка). Шелковые очёсы – короткие волокна шелка, напоминающие вату.

**Палампёр** – (англоязычная форма palangposh, «покрывало») большой балдахин или настенное панно. Палампоры декорировались или в технике **каламкари**, или украшались вышивкой. Эти изделия создавались индийскими мастерами (Коромандельское побережье, Гуджарат и др.) для европейского рынка в XVIII-XVIII веках.

**Палледарская шаль** – это одна из форм традиционной **кашмирской шали**. Композиционный строй и набор основных орнаментальных элементов не менялись на протяжении столетий: гладкое, свободное от узоров поле, две широкие полосы орнамента на концах (**палу, паллус**), обрамленных горизонтальными полосами (**занжирами**), и узкие вертикальные боковые бордюры (**хашии**) вдоль продольного края изделия, на некоторых изделиях имелся **даур** – участок узора, окружающий поле средника.

**Паллу (паллус)** – (также atichal на бенгали, mundani, pa, и другие региональные варианты). Паллу – широкая декоративная полоса на одном или обоих концах традиционной индийской одежды: патки – мужского пояса, сари или **палледарской шали**).

**Парижский синий** – краситель, получаемый методом соединения **берлинского синего** с оловом.

**Парозакрепляемые краски, «паровые» краски** – красители, закрепляющиеся с помощью водяного пара методом **пропаривания**. опыты с парозакрепляемыми красками на хлопке проводились во Франции в 1830-е годы. Фиксация красителей паром на шерсти успешно осуществлена в 1815 году. Первые образцы чистошерстяных набивных шалей были представлены мануфактурой Даниэля Кёхлина на Французской промышленной Выставке 1844 года. В России шерстяные набивные шали были продемонстрированы впервые на Московской мануфактурной выставке 1865 года фабрикой Ивана Бутикова.

**Парочка** – комплект женской одежды, состоящий из короткой кофты и длинной юбки с оборками. Подобные костюмы шили из фабричных тканей – шелка, шерсти, бархата, ситца. Кофты или «кохточки» были разнообразных фасонов: приталенные, по бедрам, с оборкой на груди – «басочкой», рукава могли быть гладкими или сильно присборенными (с «пухлями»), воротник, как правило, делали «со стоечкой».

**Парча́** – тяжёлая ткань фабричного производства из шёлка с узором, выполненным металлическими нитями с золотом, серебром или их сплавами с другими металлами. Часто металлическая нить (или сплюснутая металлическая нить — ленточка) навивается на льняной, шёлковый, хлопчатобумажный уток. Парча использовалась для шитья светской одежды, церковных облачений, боярских, а позднее крестьянских головных уборов. Парчовые платки и шали широко распространились в купеческой среде и среди зажиточного крестьянства.

**Пашм** – тонкий подшерсток (пух) кашмирской козы, используемый для прядения **пашмины** или **кашмера (кашмира)** – искаженное от названия штата Кашмир).

**Пашмина́ (кашемир, меринос)** – пряжа, для производства кашмирских шалей, изготовленная из **пашма**.

**Пейсли** – название орнаментального элемента (см. **бута**) и тканых шерстяных шалей, создававшихся в XIX веке в Шотландии (порт Пейсли) в подражании индийским (кашмирским) изделиям.

**Переплетения (Плетения) ткацкие** – основные типы регулярного взаимодействия нитей основы и утка при создании тканого материала. Различают три основных типа переплетений: полотняное, саржевое (диагональное, киперное) и атласное (сатиновое). В полотняном переплетении каждая нить основы перекрывает уточную через одну(1/1). Саржевое переплетение, отличается фактурным узором на поверхности в виде ромбиков, елочки или косых линий. Саржевое переплетение строится сдвигом нити утка по отношению к нити основы, на один ход вправо или влево (2/1, 2/2, 3/1). В Атласном переплетении одна нить основы перекрывает несколько нитей утка (1/5), в сатиновом наоборот – одна нить утка перекрывает несколько нитей основы (5/1). Для набивки платков и шалей использовали ткани полотняного (хлопчатобумажные, смесовые (шерсть с хлопком)) и саржевого переплетения (хлопчатобумажные и чисто шерстяные).

**Перротина́** – печатная машина (станок) для набивки тканей. Печать осуществлялась при помощи гравированных металлических пластин. Изобретена в 1834 году французом по имени Перро, в Руане. Перротина работала несравненно быстрее известных ранее механизмов и могла печатать за один раз до трех красок. В 1844 году Перро усовершенствовал своё изобретение и количество цветов, которые можно было печатать с помощью перротины, увеличилось до четырех. Несмотря на сложность конструкции, выгода станка Перро была слишком очевидна. Именно в это время европейские набивные ткани приобрели оригинальность и особую выразительность. В России перротина появилась впервые в 1847 году на фабрике Посылиных в Шуге, с этого началась механизация ситцепечатного производства, однако ручная набойка сохранялась на многих ситценабивных производствах до 1920-1930-х годов.

**Печатная паста** – общее название составов, используемых при печати на тканях. Печатной пастой может называться чистый краситель, резервирующий состав (**вапа**), **протрава** или смесь из **красителя** и протравы.

**Потáш (карбонат калия)** – одна из солей, известная еще с древних времен. Вещество получали из золы дуба, вяза или березы, которую вываривали в котлах (слово поташ, по-видимому, произошло от немецких слов “Pott” - горшок и “Asch” - зола). Поташ использовали также на мыловаренных и кожевенных заводах.

**Провáнский мотив, мотив Провáнса** – название адрианополюских платков, с рисунком в подражание **палледарским шалям** производившихся в первой половине XIX века на мануфактурах эльзасского Мюлуза. Отличается сложной **бутой**, составленной из цветочных декоративных элементов.

**Промáсливание** – операция, выполняемая перед окрашиванием и позволяющая подготовить волокно для лучшей фиксации на нем красителя. Операция промасливания отрезков ткани заключалась в пропитке ткани несколько раз подряд раствором «**белая ванна**», каждый раз с промежуточной сушкой. Промасливание - одна из операций, обязательных для **турецкого красного**, которая позволяет получить цвет, характеризующийся интенсивностью и сиянием красного оттенка.

**Пропáривание, запáривание, обработка паром** – фиксация **парозакрепляемых красителей** на ткани. Эта операция заключается в воздействии насыщенного водяного пара на ткань с нанесенным рисунком, то есть в выполнении условий **красильной ванны** на участках печати. Чтобы краситель не растекался за пределы нужного контура в раствор краски добавляются **загустители (камеди)** или другие различные крахмалосодержащие вещества. Пропаривание для закрепления красителей осуществляется в закрытом резервуаре или камере, с постоянным впрыском пара (без вброса капель, которые могут вызвать пятна). Патент на паровую камеру с системой роликов, по которым непрерывно двигалась набитая ткань, был получен французскими промышленниками в 1849 году. Пропаривание в промышленных масштабах в наши дни является одной из окончательных операций при набивке шалей на Павловопосадской платочной мануфактуре.

**Проснóвка** – термин происходит от глагола «сновать». Просновка – полоса в тканых изделиях, отличающаяся от основного материала изделия фактурой или цветом. В XIX – начале XX многие текстильные производства выпускали набивные шерстяные платки и шали с шелковыми просновками разной ширины и фактуры. В частности, шелковые полосы-просновки можно видеть на шерстяных набивных шалях и плантинах фабрики Гучковых середины XIX века, на шалях, изготавливавшихся на производствах Калуги, Москвы и Павловского Посада, в конце XIX – начале XX века.

**Протрáвы (квасцы)** – Оба термина и протравы, и квасцы в равной степени применялись и применяются для обозначения фиксирующих реагентов, которые образует химическую связь с красителем, позволяя ему прикрепляться к волокнам ткани. Устаревшее название, применявшееся на русских мануфактурах в первой половине - середине XIX века – **мордант**. Протрáвы (квасцы) – это соли металлов, с древности использовавшиеся в качестве протравы для крашения тканей и пряжи. В природе квасцы существуют в виде землистых масс, высолов (белых кристаллических налетов на поверхности камней) или алунита (квасцóвый кáмень). В средние века в Европе в каждой мастерской были свои секреты протрав, но, как правило, кроме природных квасцов для этих целей применяли винный камень, уксус,

мочевину, известь и т.п. В эпоху раннего средневековья природное сырье в Европу привозили из Ракки (Сирия). Сирийцы монополизировали производство квасцов до XV века, когда они были завезены в Италию генуэзцами. Последние в 1275 году заняли центр добычи квасцов Фокеи на западе Малой Азии. Открытие природных квасцов в 1462 году в Тольфе (недалеко от Чивитавеккья, провинция Рим) были источником значительного дохода для папства. Квасцы применялись в ситценабивной промышленности до изобретений более стойких и прочных синтетических красителей. Окислы солей металлов, образуют с красками нерастворимые, очень прочные, окрашенные соединения, так называемые **лаки**. При изготовлении различных типов платков и набивных тканей использовали различные соединения. В зависимости от вида протравы и насыщенности раствора протравы цвет и оттенок краски будут различаться. Протравы можно наносить либо путем замачивания ниток или тканей в протравной ванне, либо путем нанесения, рисования или печати протравы на ткани. Наиболее распространенными протравами, используемыми в Индии, были минеральные квасцы, которые могли закреплять красные красители в диапазоне оттенков от светло-розового до темно-красного, и железо, которое превращает красные красители в черный цвет. Например, в красильной бане с раствором корня чая (использовавшаяся для создания оттенков красного, розового и фиолетового), области ткани, на которых был нанесен алюминиевый квасец, станут красными, области, в которых было применено железо, станут фиолетовыми, а области без посторонних примесей останутся неокрашенными.

**Проход** – термин, обозначающий нанесение одного цвета, **резерва** или **протравы** на ткань во время процесса печати. Количество проходов соответствует количеству цветов, задуманных в будущем изделии или необходимому количеству нанесения резервирующего или протравливающего состава.

**Прусский синий** – см. Берлинская лазурь.

**Пунцовый ситец и платок** – см. адрианопольские ситцы и платки.

**Раппорт** – (от фр. rapport) систематически повторяющаяся часть узора в общем рисунке ткани.

**Расцветка (подцветка)** –

1. Дополнительная роспись от руки мелких элементов рисунка на уже набитых ситцевых тканях и платках. Применялась на русских и европейских производствах в XVIII – начале XIX века. Расписчиками были, как правило, женщины и дети. Например, на фабрике К.-Ф. Оберкампа были отдельные мастерские и большой штат расписчиков.
2. Термин расцветка относится к процессу печати **кубовых ситцев**. Различные способы получения полихромного цветочного рисунка на кубовом синем фоне.
3. Расцветкой называют нанесение масляной желтой или красной краской ярких точечко-оживок на кубовые крестьянские холсты. Характерно в первую очередь для сарафанных тканей Русского Севера.

**Резеда** – жёлтый краситель природного происхождения. Получали из резеды жёлтой (лат. *Reseda lutea*) растения семейства Резедовые (*Resedaceae*). В диком виде произрастает на

Северо-Американском континенте, в Средиземноморье, в странах Азии и особенно Индию. В теплом климате существуют многолетние виды растения.

**Резёрвная печать** – получения набивного рисунка на ткани с помощью заранее нанесенного резерва (в случае с кубовой набойкой – **вапы**), которая механически или химически предотвращает впитывание цвета при последующем окрашивании. Резервная печать была известна уже в глубокой древности. На протяжении долгого времени она представляла собой нанесение резерва на ткань с последующим окрашиванием в содержащем индиго растворе. Сначала эта технология появилась в Египте, затем в первые христианские века была перенесена в Персию и перешла к Сасанидам; персы распространили эту технику на Востоке и, вероятно в России, в XVII веке европейские путешественники перенесли это искусство в Англию и Голландию, а оттуда оно вскоре распространилось в Германии и Франции, позже также в Швейцарии, Австрии и т. д. Резервная печать начиная с XVIII века пошла по двум путям развития: с одной стороны она эволюционировала до промышленного производства, когда узоры наносились на ткань **ситцепечатными машинами** с металлическими гравированными валами (ситцепечатное производство); с другой, сохранилась в первозданном виде в кустарных крестьянских мастерских (**кубовая набойка**).

**Румáл** – (буквально «протирать лицо») небольшая ткань, носовой платок или декоративный «чехол» для еды и подарков квадратной формы. Термин румал относится и к обозначению тканей **кашмирских шалей** квадратной формы.

**Саксонские ситцы и платки** – см. **кубовые ситцы и платки**.

**Санда́л** – устаревшее название растительных пигментов и красителей, получаемых из ряда деревьев. Получили название в первую очередь благодаря сандаловому дереву (*Pterocarpus santalinus*), дающему красный пигмент. По аналогии с красными, существовали также «синие сандалы», получаемые из кампешевого дерева (*Haematoxylum campechianum*). Измельчённая древесина кампешевого дерева является источником ценного красильного вещества — кампеша, или синего сандала.

**Са́ри** – традиционная индийская женская одежда. Представляет собой ткань длиной до 9, шириной около 1,5 метров, особым образом обернутую вокруг фигуры. Сари носят с облегающей блузкой с короткими рукавами (чоли или равика) и широкой нижней юбкой.

**Сари балучари (сари балучар-бутидар)** – стиль оформления шёлковых и парчовых **сари**, названных так по месту производства: поселение Балучар в регионе Муршидабад в Западной Бенгалии, восточная Индия. Сари балучари характеризуются крупным **паллу** (анчал на бенгальском языке) с несколькими рядами орнаментальных мотивов вокруг центральной **буты** (калка на бенгальском языке). По композиции сари балучар-бутидар сходны с **палледарскими шалями**. Настоящие сари балучар не производятся примерно с 1900 года, но повторения, сделанные традиционным способом, изготавливаются в Варанаси (штат Уттар-Прадеш, восточная Индия) с середины 1950-х годов.

**Сафлор** – краситель природного происхождения, получаемый из однолетнего растения семейства астровые. Растение сафлор (лат. *Cárthamus tinctorius*) известно под названиями: сафлор красильный, американский шафран, дикий шафран, красильный чертополох. Сафлор

древняя масляная и красильная культура. Из него получали красители жёлтого, красного и шафранового цветов. Широко распространен в Китае, Индии, Египте, Испании, Туркмении и на Кавказе.

**Синтетические красители** – органические красители, полученные путем химического синтеза. Самым старым красителем такого рода считается **берлинская лазурь (берлинский синий)**. К синтетическим красителям относятся в первую очередь **анилиновые красители**.

**Синий краситель** – содержится исключительно в растениях, содержащих природное органическое соединение индоксил. Наиболее распространенными источниками индоксила являются растения рода *Indigofera*, основным индийским сортом является *Indigofera tinctorial* Indigo . В Европу **индиго** был завезен в конце XVI века, до этого основным синим красителем и в России, и на территории Европы была **вайда**.

**Сринага́р** — город в Кашмирской долине, летняя столица союзной территории Джамму и Кашмир (Индия).

**Ситец** – легкая хлопчатобумажная ткань, тонкий **миткаль**, фабричного производства полотняного переплетения с нанесенным вручную или с помощью печатного станка рисунком. В европейской традиции, в XVIII веке – *chintz*: английский термин для обозначения тканей, созданных в технике **каламкари**. *Chintz* вероятно, образован от северного индийского слова *chhint* (означающего окропить или распылить), переведенного во множественное число как «*chints*». Ситец в середине XVIII начале XX века производился на российских предприятиях, хотя, изначально импортировался. Набитые вручную дорогими красителями ситцы до первой половины XIX в. были очень дорогим товаром. С появлением **ситцепечатных машин** и химических красителей ситцевые набивные ткани шагнули в народ, заняв важное место в изготовлении крестьянского костюма. Во второй половине XIX в. ситцы и ситцевые платки благодаря своей яркости, нарядности, широкому ассортименту и относительно невысокой стоимости стали неотъемлемой частью русского нарядного костюма. Ситцы (ситцевые платки) делятся на одноколерные, когда узор на них нанесен одной краской, или многоколерные, когда рисунок печатается в несколько красок. Среди них различаются ситцы белоземельные и ситцы с цветным грунтом (фоном). Для приготовления первых краски наносятся на отбеленную ткань без последующей окраски или печати фона. Для изготовления ситцев с цветным грунтом (фоном) либо употребляют ткани уже предварительно окрашенные в красный, синий, черный и другие цвета с последующей вытравкой рисунка, либо грунт (фон) печатают отдельно. В зависимости от цвета фона ситцевые ткани и платки в России имели свои особые названия: **белоземельные, кубовые (саксонские, ляписные), глинистые, пунцовые (кумачовые, вытравные, «барановские», хранцузские, аглицкие) и т.п.**

**Сия́н, платки с сияном** – так в Росси в простонародной среде называли чернофонные платки с несложным тонким белым или желтым рисунком.

**Сме́совая ткань** – получается в результате и использования в процессе ткачества волокон разного происхождения. В случае с набивными шалями – шерстяных и хлопчатобумажных



(хлопчатобумажная основа, шерстяной уток). В редких случаях встречаются шали, при изготовлении которых использованы нити шелка и шерсти.

**Срédник** – основной композиционный элемент художественного оформления платка и шали. Визуально – центральная часть изделия, как правила обрамленная с четырех сторон **каймай**.

**Стол набивной** – стол (верстак) для ручной набивки тканей, применявшийся до изобретения **ситцепечатных машин**. Размеры производства во второй половине XVIII – первой половине XIX века измеряли, в том числе и количеством набивных столов на мануфактуре. Набивной стол имел размеры до 2 м в длину и 0,6 в ширину. Столешницу делали из твердого дерева или мрамора. Чтобы сделать верхнюю поверхность стола мягкой, на нее помещается в несколько слоев войлок или другую плотную, но мягкую ткань. Набивку осуществляли ручным способом с помощью манер и цветков. Над столом и в торцах размещали систему валиков, служивших для транспортировки и просушки набиваемой или уже готовой ткани.

**Терно́** – название тканых шерстяных шалей, создававшихся в XIX веке во Франции в подражании **кашмирским шалям**. Название происходит от имени Гийома-Луи Терно (1763-1833), владельца одного из крупнейших производств, располагавшегося в Париже. Наряду с **шалями Пейсли** оказали большое влияние на развитие шалевой отрасли в Европе и изменение дизайна традиционных изделий в самой Индии.

**Тибётские платки** – название шерстяных набивных шалей с восточными рисунками, печатавшимся в первой половине – середине XIX века в подражание тканым шалям пейсли, на мануфактурах Швейцарии.

**Турецкий красный** (см. **кумач**, **адрианопольские ситцы**) –

1. Турецкий красный (адрианопольский красный) – крапп, экспортировавшийся из Леванта, дававший очень стойкую и яркую окраску. В Европе эксперименты с этим красителем относятся к концу XVII века. В 1693 года аугсбургский печатник Иеремия Нойхофер получил от местной Ратуши «особое исключительное право окрашивать ткани в «турецкий красный».
2. Название многоэтапной технологии окрашивания в ярко-красный (пунцовый) цвет. В качестве красителя традиционно использовался крапп, с 1843 – **гаранцин**, с 1868 – **химический ализарин**. Считается, что технология пришла в Европу из Индии, где традиционно практиковалась на протяжении столетий. Суть ее состоит в подготовительном **промасливании** жирным составом ткани для лучшего проникновения **краппа** в волокна ткани. В Европе первые опыты по окраске турецким красным относятся к середине XVIII века: известно, что в 1746 году красильщики из Смирны были доставлены во Францию, чтобы основать фабрики по производству турецкого красного около Руана и Лангедока, в 1747 году Руане была осуществлена окраска пряжи. В 1810 году Даниэль Кёхлин-Шух осуществил впервые крашение по технологии турецкого красного отреза хлопчатобумажной ткани. В России известно с XVIII века в первую очередь как кумачовое крашение или производство кумача, котрым занимались бухарцы в Астрахани и Казани. Старинная «изначальная» бухарская технология подробно описана Иоганном Вутихом в статье

1811 года «Über die Fabrikation des Burlats bei den Bucharen & Persern». Материал был опубликован С.И. Прохоровым в докладе «Обществу для содействия улучшению и развитию мануфактурной промышленности» 14 февраля 1892 года. По данным Иоганна Вутиха, пунцовое окрашивание начинается с пропитывания ткани масляной жидкостью, которая приготавливается из рыбьего жира, свежего коровьего навоза, **щелока**, настоянного на **шадрике**. Рабочий окунает кусок ткани в чан с масляной жидкостью, выжимает и скручивает. Затем опять опускает в чан, пока весь отрез равномерно не пропитается. Скрученные в жгуты, промасленные отрезки ткани складываются в «потелку» и оставляются дней на пять. Химические процессы, происходящие при этом, нагревают ткань. С. И. Прохоров отмечал, что современные пунцовщики «прижигают масляный товар», что нередко приводит к самовозгоранию. После первого промасливания, следует второе. Только теперь уже ткани лежат всего несколько часов. Затем изделия обрабатывают шадриком, промывают и сушат. Третье промасливание проводится в масляной смеси, но уже без коровьего навоза. После товар три раза обрабатывают щелоком, три раза сушат и три раза промывают для того, чтобы удалить с ткани все остатки жира, которые могут испортить конечный красный цвет. В Европе рецептура немного отличалась: смесь прогорклого оливкового масла, карбоната калия и ферментированного коровьего навоза. В России навоз использовали исключительно свежий, оливковое масло было заменено на рыбий жир, привозимый из Астрахани. Эта процедура очень важна: считалось, что чем лучше пропитывается продукция в «ванне» с коровьим навозом и чем лучше очищается после нее, тем более насыщенными и блестящими становятся красный и коричневый цвета после окрашивания мареной. После промасливания шла обработка ткани квасцами и дубильными веществами и сушка без промывки. Затем наступала очередь крашения: толченый порошок марены (крапп) засыпают в медный котел, туда же льют бычью кровь и воду. В соотношении 24 ведра крови и 6 ушатов воды. Затем все это нагревают до кипения и помещают туда ткани. Постоянно перемешивая процесс крашения, ведут сутки. Бычья была необходима для закрепления цвета: белок крови — альбумин сворачиваясь закреплял частички красителя. После окончания процесса крашения ткани получают темно-бурыми, поэтому применяют щелочную оживку. Просушенную после окраски ткань помещают в чугунный авиважный котел с не очень густым раствором шадрика и варят под крышкой еще сутки. Затем ткань промывают холодной водой, прессуют и отправляют на продажу. Турецкая красная процедура совершенствовалась на протяжении всего XIX века. **Метод Штайнера**, например, позволил сократить в разы время окраски, которое могло достигать 16 недель. В России кумачовым крашением успешно занимались промышленники Москвы и Владимирской губернии. Главными производителями кумача были александровские купцы Барановы и шелковские промышленники Рабиники.

**Турецкий огурец** – традиционное название в России индо-персидского орнаментального элемента **бута**. «Огурец» – поскольку форма узора напоминает данный овощ, «турецкий», потому что рисунок пришел с Востока, а в России на протяжении долгого времени с Востоком ассоциировалась именно Турция.

**Фата** (от санскр. phata – ткань) – головное покрывало прямоугольной формы из шелка, батиста, тонкого ажурного вязаного полотна. В конце XVIII – середине XIX века горожанки простого сословия постоянно носили покрывало, выходя на улицу. В России пользовались особой популярностью среди зажиточных слоев крестьян и горожан фаты **канаватные** и **флеровые**.

**Фишю́** – шейный или наплечный женский платок, прикрывающий декольте, популярные среди всех слоев населения. Фишю могли быть набивными, кружевными или скроенными из тонкой ткани с вышитыми вручную узорами. Горожанки и крестьянки в XVIII веке носили набивные фишю производства местных мануфактур или использовали в качестве наплечного аксессуара импортные **бенгальские банданы**. Фишю были прообразом наплечных платков, ставших неотъемлемой частью традиционного народного костюма многих регионов, например России, Эльзаса и Швеции.

**Флавин** – препарат (порошок) из **кверцитрона**, который окрашивает в 16 раз сильнее, чем кверцитрон.

**Фланель** – в XIX веке так называлась шерстяная, полушерстяная или хлопчатобумажная ткань полотняного или саржевого переплетения с одно- или двусторонним ворсом-начесом. Выпускалась как гладкокрашенная, так и набивная.

**Флёрная фата** – светлое, обычно белое, прозрачное головное покрывало со сложным тканым цветным растительным рисунком. Стилистически узоры этих покрывал близки орнаментике рококо, тканям производства лионских мануфактур. Во второй половине XVIII – первой половине XIX вв. производились на подмосковных фабриках купцов Левиных.

**Фотофильмопечать (шелкотрафарет)** – метод воспроизведения изображений (монохромных или цветных) при помощи трафаретной печатной формы, сквозь которую краска проникает на запечатываемый материал. В России его стали применять для печати по шелковым тканям в 1936. Сетчатый шаблон (фильма) представляет собой рамку с натянутой тонкой капроновой ситовой тканью. Сетчатый шаблон накладывают на ткань, заливают в него печатную краску и растирают специальной резиновой рейкой **ра́келем** (**ра́кле́й**). Через участки, не защищенные пленкой, печатная краска попадает на ткань, оставляя отпечатки в виде соответствующего рисунка. Сколько цветов предполагается в изделии, столько сит применяется для печати. Сетчатые шаблоны заменили собой **манёры** и **цвётки**. В настоящее время метод фотофильмопечати используется на Павловопосадской платочной мануфактуре.

**Французские ситцы и платки** – одно из названий в России **адрианопольских ситцев и платков**.

**Хашии** – обязательная орнаментальная часть композиции **палледарской шали**: узкие вертикальные боковые бордюры вдоль продольного края изделия.

**Хлор** – получен из хлорной извести в 1774 году шведским химиком Карлом Вильгельмом Шееле. Применялся для отбеливания тканей перед нанесением набивного рисунка, был одним из важнейших компонентов **вытравной печати**, обработка хлором была необходимым элементом при печати на чистошерстяных тканях: предварительная обработка

хлором «сглаживала» естественную ворсистость волокон шерсти, позволяя красителям лучше закрепиться на поверхности ткани.

**Цвѣтка** – резная деревянная доска для набивки цветных участков рисунка на платок или мерный ситец. С помощью **манер** создавался контур узора, а цветки заполняли его разноцветными красками. Сколько оттенков было в узоре, столько цветков и использовал мастер. В современной технологии **фотофильмопечати** манеры и цветки заменены на капроновые сита.

**Цветная вытравная печать** – тип набивной технологии, когда рисунок на ткань наносился специальным составом, который разрушал цвет фона и образовывал на этом месте другой, контрастный цвет. Главным образом применялся для печати **адрианопольских ситцев и платков**. Первые успешные опыты вытравной цветной печати на хлопке были осуществлены Даниэлем Кѣхлином-Шухом в Мюлузе при помощи **бака для отбеливания** или **хлорной ванны**. В 1811 он получил первые вытравные рисунки белым и синим на фоне, окрашенном в **турецкий красный**. В 1821 году Кѣхлин разработал получение на цветном фоне желтого цвета с помощью хрома. В 1875 на предприятиях семьи Кѣхлин в Мюлузе осуществлена **цветная вытравная печать** по синтетическому ализарину.

**Шáдрик** – Сырой или черный, грязный непереваренный **поташ**.

**Щѣлок** – обладающий сильной щелочной реакцией водный настой древесной золы. Состоит в основном из **поташа** и натрия (сода). Использовался как моющее и антисептическое средство.

**Шелк** – (от латинск. ткань из Китая) дорогая ткань, производящаяся из натуральных волокон, вырабатываемых многими насекомыми, в частности тутовым шелкопрядом. Известен с глубокой древности. Родиной шелка считается Китай. На территорию России первые импортные шелковые изделия начали поступать еще в эпоху раннего средневековья, а шелкоткацкая промышленность обязана своему появлению бурной эпохе преобразований Петра Великого. В народном костюме известны **гродетуры** производства Фряновской фабрики купцов Лазаревых, создававшиеся в подражание лионским изделиям.

**Шинуазр́и или шинуазер́и** – (от фр. chinois — китайский) в России называли «китайщина». Шинуазри возникает в конце XVII века на волне увлечения китайским фарфором, заключается в использовании мотивов и стилистических приёмов средневекового китайского искусства в европейской живописи, декоративно-прикладном искусстве, костюме, в оформлении садово-парковых ансамблей XVIII века. Шинуазри является стилевым направлением, ветвью стиля рококо. При этом, шинуазри – в широком смысле один из видов экзотизма, в более узком – ориентализма. Во второй половине XVIII века ситцами в духе шинуазри славилась мануфактура К.-Ф. Оберкампа в Жуи-ан-Жоза.

**Шотландский пресс** – ситценабивная машина, представляющая собой гидравлический пресс, применявшаяся для вытравной печати на тканях, в первую очередь для процесса изготовления платков. Принцип действия такой: кусок ткани по размеру будущего платочного изделия, помещается между двумя свинцовыми пластинами, в которых

симметрично расположены отверстия, составляющие рисунок. Над верхней пластиной помещается ящик с вытравной жидкостью, которая попадает через отверстия свинцовой пластинки на ткань. Из-за сильного давления, которым сжата в прессе ткань, раствор не растекается, а травит только в нужных для создания узора местах. По окончании вытравки, не разгружая машины, производится тщательная промывка водой.

**Штайнера метод** – усовершенствованная процедура окрашивания **турецким красным**, изобретенная Фредериком и Чарльзом Эмилем Штайнерами. Применена в 1833 году в Англии на фабрике Фредерика Штайнера. Технология основывалась на быстром окислении жирного вещества под действием искусственного тепла, что позволило в разы сократить время создания «турецких красных» и уменьшить количество стадий и опасностей, связанных с климатом, поскольку больше не требовалось, чтобы ткани высохли естественным способом на солнце.

**Шту́ка** – см. **кусок**.

### *Список иллюстраций*

Илл. 1. Русские набивные платки конца XIX – начала XX в. и восточные традиции крашения, печати и декорирования ситцев.

а. Палампор. Кон XVIII века. Индия. 283x249 см. Экспозиция выставки «Ситец: хлопок в цвету» (Chintz: Cotton in Bloom) 18 мая – 12 сентября 2021 года. Выставка была организована Музеем Фри, (Леуварден, Нидерланды) в залах Музея текстиля и моды, Лондон.

б. Деталь каймы «барановского» платка. Конец XIX – начало XX вв. Мануфактура Асафа Баранова. Село Струнино Александровского уезда Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, механическая печать. *С фабричным клеймом.* Собрание Сергея Глебушкина.

в. Платок «кубовый». Деталь. Конец XIX – начало XX в. Товарищество мануфактур Степана Посылина, город Шуя Владимирской губернии (?). Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 132x121 см. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1964 года в Горьковскую область.

г. Платок «глинистый». Деталь. Конец XIX – начало XX в. Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры, Москва. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 117x112 см. С фабричным клеймом. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1964 года в Горьковскую область, приобретен в селе Крутой Майдан Арзамасского района.

Илл. 2. Образец набивной ткани. Индия, XII-XIV века. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка, ручная роспись. 10,5x13,1 см. Художественный музей Кливленда.

Илл. 3. Древняя индийская технология пунцового крашения в Индии, Европе и России.

а. Палампор. Кон XVIII века. Индия. 280x250 см. Коллекция Каруна Тхакара, Англия.

а. Платок. 1850-е гг. Швеция, работа эльзасских мастеров. Хлопчатобумажная ткань, механическая цветная вытравная печать. 90x90 см. Северный музей (Скандинавский музей), Стокгольм.

б. Платок. Конец XIX – начало XX вв. Мануфактура Асафа Баранова. Село Струнино Александровского уезда Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, механическая цветная вытравная печать. 105x95 см. РИАМЗ.

Илл. 4. Стадии традиционной индийской печати на тканях. Из мастерской мастера-печатника Исмаила Мохаммеда Хатри. 2006. Каччх, Гуджарат, Индия. Каждая полоса 96,5x17,4 см. (См. Fotheringham A. The Indian Textile Sourcebook (Victoria and Albert Museum) Patterns and Techniques. – London: Thames & Hudson, 2009. – p. 30).

Илл. 5. Калам. Приспособление для нанесения рисунка на ткань. Мастера Аджит Кумар Дас и Сильпинвита Дас. 2017. Калькутта, Западная Бенгалия, Индия. Джутовая мешковина, бамбуковая палочка, веревка. 12,5x4 см. Частная коллекция.

Илл. 6. Баньян из индийского набивного хлопка. Около 1750 года. 161,29x198,12 см. Ткань: Коромандельское побережье (?), Индия. Для западного рынка. Хлопчатобумажная ткань, резервная печать, крашение мареной, ручная роспись. Музей искусств округа Лос-Анджелес.

Илл. 7. Индийские ситцы и набивные ткани, создававшиеся для европейского рынка. Экспозиция выставки «Ситец: хлопок в цвету» (Chintz: Cotton in Bloom) 18 мая – 12 сентября 2021 года. Выставка была организована Музеем Фри, (Леуварден, Нидерланды) в залах Музея текстиля и моды, Лондон.

Илл. 8. Платье из индийского ситца. XVIII в. Ткань: Коромандельское побережье (?), Индия. Для западного рынка. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка, ручная роспись, окраска. Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

Илл. 9. Образец набивной ткани. Конец XVIII в. Село Иваново Шуйского уезда Владимирской губернии (?). Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 20,5x21,5 см. Государственный Русский музей.

Илл. 10. Образец набивной ткани. Конец XIV-начало XV века. Гуджарат, Индия. Для индонезийского рынка. Хлопчатобумажная ткань, резервная печать, окрашивание. 98,7 x 494,5 см. Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

Илл. 11. Палампор. Около 1765. Коромандельское побережье (?), Индия. Для европейского рынка. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка, ручная роспись, окраска. 285,1 x 224,8 см. Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

Илл. 12. Парадная комната замка Борели (Chateau Borely), Марсель. Декоративные ткани выполнены в 1973 году взамен утраченных подлинных индийских ситцев XVIII века. Замок и окружающий его парк в XVIII столетии принадлежали Иосифу Борели, представителю богатой марсельской семьи, члены которой занимались торговлей и были судовладельцами.

Илл. 13. Палампор. XVIII век. Масулипатам, Андхра-Прадеш, Индия. Для европейского рынка. Длина 312 см. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка, ручная роспись, окраска. Музей Гиме – Национальный музей восточных искусств, Париж.

Илл. 14. Платок. Деталь. Конец XIX – начало XX в. Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры, Москва. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 117х112 см. *С фабричным клеймом*. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1964 года в Горьковскую область, приобретен в селе Крутой Майдан Арзамасского района.

Илл. 15. Декоративное панно. Конец XVIII в. Гуджарт, Индия. Для индонезийского рынка. Шелк двойной икат, резервное окрашивание. 109х462 см. Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

Илл. 16. Платок «Индийский слон». Вторая половина XIX века. Неизвестная фабрика, Англия. Хлопчатобумажная ткань, механическая печать. 85х96 см. Собрание Луи Беккера.

Илл. 17. Палампор. Первая четверть XVIII в. Пуликат или Нагапарринам, Коромандельское побережье, Индия. Для голландского рынка. Хлопчатобумажная ткань, резервная и вытравная печать, окраска. 284,5 х 136 см. Музей искусств Кливленда, Фонд Джона Л. Северанса.

Илл. 18. Деталь каймы палампора с Илл. 16.

Илл. 19. Деталь каймы платка. Конец XIX – начало XX вв. Мануфактура Асафа Баранова. Село Струнино Александровского уезда Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, механическая печать. *С фабричным клеймом*. Собрание Сергея Глебушкина.

Илл. 20. Деталь каймы платка. 1825. Фабрика братьев Кёхлин (?) Мюлуз, Эльзас. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. Музей набивных тканей, Мюлуз.

Илл. 21. Мотив граната на набивном и тканом текстиле:

а. Позднегоготическая чумная казула. (облачение католического священника). Деталь и общий вид. 2-я половина XV в. Происходит из Валле-д'Аоста, Италия. Ручная набойка черной краской на розовом фоне. Оpubл.: Forrer R. *Die Kunst des Zeugdrucks vom Mittelalter bis zur Empirezeit. Nach Urkunden und Originaldrucken bearbeitet von Dr. R. Forrer.* – Strassburg.: Verlag von Schlesien und Schweikhardt. Aktiengesellschaft Konkordia in Bühl (Baden), 1898. – Taf. XXVI.

б. Образец бархатной ткани. XV-XVI вв. Венеция. 72х54 см. Музей округа Лос-Анджелес (LACMA), Лос-Анджелес, Калифорния.

в. Образец бархатной ткани. 2-я половина XV в. Италия. 31х425 см. Государственный музей средневековья (Музей Клюни), Париж.

Илл. 22. Французские кубовые ткани конца XVII – XVIII в. Частное собрание: коллекция Николь Фабр (Nicole Fabre Designs).

Илл. 23. Платье. XVIII в. Ткань: индийские ситцы для западного рынка. Фото для выставки «Ситец: хлопок в цвету» (Chintz: Cotton in Bloom) 18 мая – 12 сентября 2021 года. Выставка



была организована Музеем Фри, (Леуварден, Нидерланды) в залах Музея текстиля и моды, Лондон.

Илл. 24. Придворное платье. Европа, Франция (?). 1760 г. Ткань: хлопчатобумажная тафта с набивным рисунком. Музей Текстиля (Centre de Documentació i Museu Tèxtil), Барселона.

Илл. 25. Три этапа развития технологии «ляписовой» печати. По Ж.Ф. Персо. (См. Persoz J.-F., *Traité théorique et pratique de l'impression des tissus.* – Paris.: Victor Masson, 1846. – Vol. IV, pp. 346-349).

а. Первый этап.

б. Второй этап. Ткани, созданные в этой технологии, получили в России название «ляписные», «саксонские»

в. «Усовершенствованная» ляписовая печать. В России подобные ткани также называли «саксонские».

Илл. 26. Второй этап развития технологии ляписовой печати.

а. Окрашивание ткани (с заранее набитым резервирующим составом рисунком) в индиговом кубе.

б. Печать прямыми или аппликационными красителями на неокрашенные участки рисунка.

Илл. 27. Второй этап развития технологии ляписовой печати - кубовые ситцы.

а. Дневное платье эпохи Наполеона из кубового ситца. Франция. Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

б. Комплекс праздничной одежды крестьянки Московской губернии из кубовых ситцев русской работы. Конец XIX в. Государственный исторический музей, Москва. Оpubл.: Гордеева О.Г.; Ефимова Л.В.; Кузнецова М.А. *Русские узорные ткани XVII – начала XX века.* – М.: ГИМ, 2004. – С. 164, Кат. 161.

Илл. 28. «Саксонский», «ляписный», «кубовый». Платок. Конец XIX века. Товарищество мануфактур Сепана Посылина, город Шуя Владимирской губернии (?). Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 132x121 см. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1975 года в Пензенскую область.

Илл. 29. Адрианопольские платки в Европе и России.

в. Платок головной. Конец XIX – начало XX вв. Товарищество мануфактур Барановых. Александровский уезд Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, цветная

вытравная печать. 90x82 см. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1961 года в Рязанскую область.

б. Носовой платок с изображением перьев павлина. Конец XIX века. Мануфактура Блюмера и Дженни, Шванден, Гларус, Швейцария. Хлопчатобумажная ткань, ручная печать. 69,5×78 см. Государственный музей кантона Гларус, Дворец Фройлер, Нефельс, Швейцария. Опубл: Sueur V. *La teinture en rouge turc // Andrinople le rouge magnifique. De la teinture à l'impression, une cotonnade a la conquete du monde / Mulhouse. Musee d'Impression Sur Étoffe – Paris.: Éditions de la Martinière, 1995. – P.105.*

в. Платок. Деталь. 1840 г. Мануфактура Jean Hofer & Cie, Мюлуз, Эльзас. Хлопок, ручная набойка. 105×113 см. Музей набивных тканей, Мюлуз.

Илл. 30. Эволюция технологии «турецкого красного» XVII - начало XX вв. Образцы тканей русской работы.

а-б. Образцы набивных тканей XVII – начала XIX в: ручная резервная печать с последующей окраской мареной. Государственный Русский музей

в. Образец набивной ткани начала XIX в: ручная резервная печать с последующей окраской мареной и раскраской кистью. Государственный Русский музей

г. Образец «саксонского» ситца. Мануфактура А.В. Корунова, Иваново. Усовершенствованная ляписовая печать. Ручная набойка. Музей ивановского ситца (ИГИКМ им. Д.Г. Бурьлина).

д. Адрианопольский («барановский») ситцевый платок, деталь. Мануфактура Асафа Баранова, село Струнино Александровского уезда Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, механическая цветная вытравная печать. 120x105 см. Государственный Русский музей.

Илл. 31. Стадии получения цветной вытравной печати по окрашенному в «турецкий красный» фону. Впервые применена Даниэлем Кёхлином (Эльзас) в 1811 году. (См. Persoz J.-F., *Traité théorique et pratique de l'impression des tissus. – Paris.: Victor Masson, 1846. – Vol. IV, pp. 419-422).*

Илл. 32. Различия в колорите и точности стыковки деталей рисунка между усовершенствованной ляписовой печатью и цветной вытравной на «турецком красном» (адрианопольские ситцы). Образцы набивных тканей. Неизвестное производство, Эльзас. 1840-е гг. Напечатаны для трактата Ж.Ф. Персо. Опубл.: Persoz J.-F., *Traité théorique et pratique de l'impression des tissus. – Paris.: Victor Masson, 1846. – Vol. IV, ill. 347, 348, 350, 351.*

а. Усовершенствованная ляписовая печать.

б. Цветная вытравная печать (адрианопольский ситец).

Илл. 33. Мужской носовой платок с рекламой магазина рыболовных снастей. Англия, неизвестное производство. Последняя четверть XVIII в. Лен, ручная набойка. 66x71 см. Государственный Эрмитаж.

Илл. 34. Накидка на пюпитр. Схема для вышивания (?). XVI в. Германия. Лен, ручная набойка с деревянной доски. Музей Виктории и Альберта, Лондон. Опувл.: Forrer R. Die Kunst des Zeugdrucks vom Mittelalter bis zur Empirezeit. Nach Urkunden und Originaldrucken bearbeitet von Dr. R. Forrer. – Strassburg.: Verlag von Schlesien und Schweikhardt. Aktiengesellschaft Konkordia in Bühl (Baden), 1898. – S. 31. Taf. XXVII.

Илл. 35. Памятные платки в Европе и России.

а. Носовой платок «Мирное соглашение в Систове». 1791. Германия (Саксония?), неизвестное производство. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. Опувл.: Forrer R. Die Zeugdrucke des byzantinischen, romanischen, gotischen und spätern Kunstepochen von R. Forrer. – Strassburg.: Aktiengesellschaft Konkordia in Bühl (Baden), 1894. – Taf. XLIV.

б. Платок в память о войне 1812 года. Около 1912. Россия, неизвестное производство. Хлопчатобумажная ткань, механическая печать. 70x77 см. Государственный Русский музей. Поступил из коллекции И.Д. Орлова.

Илл. 36. Платок. Первая половина XVIII века. Саксония или Эльзас, неизвестное производство. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 83x71 см. Государственный Эрмитаж.

Илл. 37. «Английское» платье с наплечной косынкой – фишю. 1784-87 г. Франция. Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

Илл. 38. Комплект из ситцевых тканей в индийском вкусе, неизвестного производства. XVIII в. Англия. Хлопчатобумажная наплечная косынка возможно французского производства. Фото для выставки «Ситец: хлопок в цвету» (Chintz: Cotton in Bloom) 18 мая – 12 сентября 2021 года. Выставка была организована Музеем Фри, (Леуварден, Нидерланды) в залах Музея текстиля и моды, Лондон.

Илл. 39. Антуан Распаль. Мастерская портнихи в Арле. Около 1785 года. Холст, масло. Музей Реатту, Арль.

Илл. 40. Платок. Конец XIX в. Россия, Москва (?). Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 78x86 см. Государственный Русский музей. Поступил из Государственного Эрмитажа, ранее в музее Центрального Училища технического рисования барона Штиглица.

Илл. 41. Традиционный костюм народов Европы. Из книги «Das Kostümwerk: Eine Geschichte des Kostüms aller Zeiten und Völker vom Altertum bis zur Neuzeit einschließlich der Volkstrachten Europas und der Trachten der außereuropäischen Länder – Berlin: Wasmuth, 1945». Опувл.:

Вольфган Брун, Макса Тильке. История костюма от древности до нового времени / Пер. с нем. Светличная Г.А. – М.: Эксмо-Пресс, 2000. – С. 313, Табл. 136; С. 338, Табл. 149.

а. Нормандия.

б. Верхняя Силезия.

Илл. 42. Палледарские шали.

а. Палледарская шаль. 1800-е. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. Метрополитен музей, Нью-Йорк.

б. Палледарская шаль. Около 1830-х гг. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. Коллекция Сэмюэля Йозефовица. Выставлена на аукцион Christie's в июне 2019 года.

Илл. 43. Мужчина и мальчик в традиционных костюмах с кашмирскими шальями. Кашмир, Северная Индия. Фото начала XX в. (См: Gillow J., Barnard N. Indian textile. – London: Thames & Hudson, 2008. – p. 25).

Илл. 44. Жан-Антуан Гро (1771-1835). Портрет императрицы Жозефины. 1809. Холст, масло. Художественный музей, вилла Массена, Ницца.

Илл. 45. Трехцветный пояс, сшитый из кашмирских шалей, который носил Бонапарт во время Египетского похода. Около 1798 г. Шали: 1780-90 гг. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. Национальный музей дворца Мальмезон, Рюэй-Мальмезон, Иль-де-Франс.

Илл. 46. Неизвестный художник. Начало XIX в. Литографическая пластина, показывающая различные способы ношения шалей во Франции в 1802-1814 гг. Для книги Альберта Шарля Огюста Расине «Исторический костюм» (1888). (Опубл.: Racinet, A. (Auguste) Le costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu. Types principaux du vêtement et de la parure, rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples, avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc. – Paris: Firmin-Didot et cie, 1888. – V. VI, p. 35). Библиотеки Смитсоновского института.

Илл. 47. Трансформация дизайна буты – «турецкого огурца» – с XVII по конец XIX вв. Прорисовки с персидских шелковых тканей и кашмирских шалей. (По материалам публикации: Kashmir Paisley Shawl and its Enduring Contribution to the Paisley Motif / Timeless Stories of the Timeless Art . . . // Kashmiri company blog. URL: <http://www.kashmircompany.com/blog/kashmir-paisley-shawl-and-her-enduring-contribution-to-the-paisley-shawl/> (дата обращения 12.01.2021)).

Илл. 48. Трансформация дизайна буты – «турецкого огурца» – с XVII по конец XIX вв.

а. Бута на кашмирской шали, 1700-1730 гг.

б. Бута на кашмирской шали, середина XVIII века.

в. Бута на кашмирской шали, 1815 год.

г. Бута на кашмирской шали середины XIX века, для европейского рынка.

Илл. 49. Изображение птицы, совмещенное с традиционной бутой на дауре палледарской шали. Шаль. Около 1845 года. Кашмир, Индия. Частное собрание. Лондон.

Илл. 50. Шаль «терно». Деталь. Начало XIX в. Франция. Шерсть, ручное ткачество. Музей Виктории и Альберта, Лондон.

Илл. 51. Шаль. Деталь. Начало XIX в. Англия. Шерсть, ручное ткачество. Метрополитен музей, Нью-Йорк.

Илл. 52. «Колокольцовские шали». 1820-30 гг. Россия. Шерсть, ручное ткачество. Выставка «Платки и шали в России, в собрании Русского музея XVIII –XI вв.» (20 декабря 2018 - 11 марта 2019). Тематический раздел экспозиции «Шали работы крепостных мастеров». Государственный Русский музей.

Илл. 53. Шаль. 1805-20-е гг. Лондон. Шелк, ручное ткачество. Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

Илл. 54. Штилер Йозеф Карл. Придворная певица Катарина Зигл-Весперманн. 1828. Холст, масло. 71,5 x 58,5 см. Новая пинакотека, Мюнхен, Германия.

Илл. 55. Шаль. Середина XIX в. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

Илл. 56. Модный наряд с шалью 1860-1870-е гг. Шаль. Середина XIX в. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

Илл. 57. Деталь каймы «колокольцовой шали». 1820-1830-е гг. Россия. Шерсть, ручное ткачество. 388x169 см. Государственный Русский музей, поступила из коллекции семьи Рыбаковых.

Илл. 58. Крок платка «Прованский мотив – белый меринос». 1825 г. Эльзас, неизвестное производство. Музей набивных тканей. Мюлуз.

Илл. 59. Трансформация приемов художественного декора шерстяной тканой шали.

а. Шаль. Деталь. Начало XIX в. Англия. Шерсть, ручное ткачество. Музей Виктории и Альберта, Лондон.

б. Шаль. 1860-е гг. Франция. Шерсть, жаккардовое ткачество. Музей Виктории и Альберта, Лондон.

Илл. 60. Трансформация манеры изображения буты на паллусах и дауре кашмирских шалей.

а. Шаль 1800-е гг. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. 310x135 см. Частное собрание, Англия.

б. Шаль 1845 г. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. Музей Виктории и Альберта, Лондон.

Илл. 61. Платье из «шалевой ткани». 1890-е гг. Музей Виктории и Альберта, Лондон.

Илл. 62. Палледарская шаль. Около 1830-х гг. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. Коллекция Сэмюэля Йозефовица. Выставлена на аукцион Christie's в июне 2019 года.

Илл. 63. Палледарская шаль. Около 1840 г. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. Коллекция Сэмюэля Йозефовица. Выставлена на аукцион Christie's в июне 2019 года.

Илл. 64. Мотив «мирхаб» на тканых и набивных шалях.

а. Шаль «пейсли». 1860-е гг. Шотландия. Шерсть, жаккардовое ткачество. Музей Виктории и Альберта, Лондон.

б. Деталь шали. Середина XIX века. Россия (?). Шерсть, жаккардовое ткачество. 85x96 см. Государственный Русский музей.

в. Деталь шали. Середина XIX века. Фабрика Н.Т. Смирнова (?), Москва. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 177x173 см. Государственный Русский музей.

Илл. 65. Чандар - «лунная шаль». Конец XVIII в. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. Коллекция Сэмюэля Йозефовица. Выставлена на аукцион Christie's в июне 2019 года.

Илл. 66. Чандар - «лунная шаль». 1815 г. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. Коллекция Сэмюэля Йозефовица. Выставлена на аукцион Christie's в июне 2019 года.

Илл. 67. Румал. Для европейского рынка. 1840 г. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. Коллекция Сэмюэля Йозефовица. Выставлена на аукцион Christie's в июне 2019 года.

Илл. 68. Румал. Для европейского рынка. 1840-1845 г. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. Коллекция Сэмюэля Йозефовица. Выставлена на аукцион Christie's в июне 2019 года.

Илл. 69. Совмещение композиции и орнаментики чандара - «лунной шали» и румала. 1855-1860 гг. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. Для европейского рынка. Коллекция Сэмюэля Йозефовица. Выставлена на аукцион Christie's в июне 2019 года.

Илл. 70. Традиционный костюм невесты Гаскони, Франция. Середина XIX в. Музей доминиканцев-якобинцев, Ош, Южная Франция.

Илл. 71. Доска для набивки рисунка. Середина XIX в. Гларус. Швейцария. Государственный музей кантона Гларус, Дворец Фройлер, Нефельс, Швейцария. Опубл.: Davatz J. Glarner Stoffdrucke im Museum des Landes // Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland: offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.] 1983 (56). – S. 31.

Илл. 72. Влияние художественной традиции оформления кашмирской шали на декор набивных платков.

а. Наряд парижанки с соломенной шляпой-эспарто, кашмирской шалью 10-го года Французского Республиканского календаря. № 339, Французские моды 10-го года (1801–1802.) Неизвестный художник. Раскрашенная гравюра. Библиотека декоративно-прикладного искусства (Bibliothèque des Arts Décoratifs), Париж.

б. Крок хлопчатобумажного платка. 1825. Неизвестная фабрика, Эльзас. Музей набивных тканей, Мюлуз, Эльзас.

Илл. 73. Влияние художественной традиции оформления кашмирской шали на декор набивных платков.

а. Луи Эрсан. Портрет миссис Константин, урожденная Эмили Дидо. 1810-е гг. Национальный музей дворца Мальмезон, Рюэй-Мальмезон, Иль-де-Франс.

б. Деталь шали. 1800 г. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. Музей Гиме – Национальный музей восточных искусств, Париж.

в. Крок хлопчатобумажного платка. 1825. Неизвестная фабрика, Эльзас. Музей набивных тканей, Мюлуз, Эльзас.

Илл. 74. Ломаные контуры элементов рисунка, естественные для ручного ткачества, и приемы их копирования в рисунке набивных тканей и платков.

а. Образец набивной ткани. Неизвестное производство, Эльзас. 1840-е гг. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. Опубл.: Persoz J.-F., *Traité théorique et pratique de l'impression des tissus*. – Paris.: Victor Masson, 1846. – Vol. IV, p. 364.

б. Деталь шали. Первая половина XIX в. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. Государственный Эрмитаж.

Илл. 75. Подражание восточным набивным тканям. Германия, Нижний Рейн, неизвестное производство. XVII-XVIII вв. Лен, ручная набойка. 41x62 см. Государственный Эрмитаж.

Илл. 76. Сюжетные платки конца XVIII – первой четверти XIX в. английского производства из коллекции Роберта Форрера.

а. Носовой платок. «Шествие с окороком из Данмоу в Эссекс». Около 1780 года. Ручная набойка. *С производственным клеймом: «W. Shervin Sculpt»*. Опубл.: Forrer R. Die Kunst des Zeugdrucks vom Mittelalter bis zur Empirezeit. Nach Urkunden und Originaldrucken bearbeitet von Dr. R. Forrer. – Strassburg.: Verlag von Schlesien und Schweikhardt. Aktiengesellschaft Konkordia in Bühl (Baden), 1898. – Taf. LIII.

б. Носовой платок «Большой пожар Москвы». 1812 г. Англия, неизвестное производство. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 40,5x58 см. Российская государственная библиотека. Поступила из коллекции Роберта Форрера. Опубл.: Каталог набивных тканей XIII—XIX веков собрания Роберта Форрера / РГБ, Отдел редких книг (Музей книги). [сост. и авт. вступ. ст., примеч. и коммент. Т.А. Долгодрова]. – М.: Пашков дом, 2010. – Кат В 23.

Илл. 77. Шелковые ткани лионских мануфактур с мотивами роз и кружева.

а. Александр Рослин (1718-1793) Портрет мадам Виктуар, принцессы Франции. 1765. Холст, масло. 57x46 см. Музей Хельсингборга.

б. Образцы лионских шелковых тканей второй половины XVIII. Музей Виктории и Альберта, Лондон.

Илл. 78. Филипп де Лассаль (1723-1804). Автопортрет в мастерской. 1776. Бумага, пастель. 36x29,1 см. Музей декоративного искусства, Лион.

Илл. 79. Сарафан из шелковой ткани производства фабрики купцов Лазаревых, находившейся в селе Фряново Московской губернии.

а. Девичий праздничный костюм. Первая половина XIX в. Государственный Русский музей.

б. Шелковая ткань. Деталь сарафана. Начало XIX века (после 1801 г.). *С фабричным клеймом: «Ф.Д.Е.Л.Л.В.С.Ф.»* (Фабрика дворянина Екима Лазаревича Лазарева в селе Фряново). Государственный Русский музей. Поступил из музея Центрального Училища технического рисования барона Штиглица.

Илл. 80. Хлопчатобумажные набивные ткани, созданные в подражание лионским шелкам.

а. Эльзас, Мюлуз, неизвестное производство. Середина XVIII в. Ручная набойка. 44x63 см. Государственный Эрмитаж.

б. Иваново, неизвестное производство. XVIII в. Ручная набойка. 58x113,5 см. Государственный Русский музей.



Илл. 81. Детали набивных платков с мотивами кружева.

а. Детали платков. 1880-е гг. Эльзас, неизвестное производство. Шелк, печать. Музей набивных тканей, Мюлуз.

б. Платок. Деталь. Конец XIX - начало XX в. Россия, Калуга(?). Шерстяная ткань, ручная набойка. 76x151,5 см. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1969 года в Костромскую область.

в. Наталья Белокур. Платок «Ладога». Деталь. 2017 г. Павловопосадская платочная мануфактура. Шерстяная ткань, фотофильмопечать. 146x146 см. Музей Павловопосадской платочной мануфактуры.

Илл. 82. Набивные ткани второй половины XVIII века французского производства. Изделия мануфактуры К.-Ф. Оберкампа, Жуи-ан-Жоза, Версаль. Музей набивных тканей, Мюлуз.

Илл. 83. Кристоф-Филипп Оберкампф. (1738 – 1815). Кон XVIII в. Раскрашенная гравюра. Опубл.: Chassagne S. Oberkampf, un grand patron au siècle des lumières - l'inventeur de la toile de jouy. – Paris: Aubier, 2015. – 396 p.

Илл. 84. Набивная ткань в подражание индийским ситцам. 1790. Мануфактура К.-Ф. Оберкампа, Жуи-ан-Жоза, Версаль. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка, ручная роспись. 48,5x64,5 см. Музей Виктории и Альберта, Лондон.

Илл. 85. Трансформация традиционных индийских цветочных мотивов под влиянием европейских вкусов.

а. Гравюра из журнала «Ladies Amusement». 1760 г. Бумага, печать, ручная роспись. Автор рисунка Жан-Батист Пильман. Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

б. Набивная ткань. Конец XVIII в. Неизвестное производство, Мюнстер, Эльзас. Музей набивных тканей, Мюлуз.

Илл. 86. Набивная ткань в подражание индийским ситцам. Конец XVIII в. Мануфактура К.-Ф. Оберкампа, Жуи-ан-Жоза, Версаль. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка, ручная роспись. 72x89 см. Музей Виктории и Альберта, Лондон.

Илл. 87. Джозеф-Габриэль Мария Россетти. Отделочная мануфактура, Оранж. 1764 г. Деталь. Холст, масло. Музей искусств округа Оранж, Калифорния.

Илл. 88. Фишю. 1780-1800-е гг. Мануфактура К.-Ф. Оберкампа (?). Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка, ручная роспись. 91,5x96 см. Музей Виктории и Альберта, Лондон.

Илл. 89. Ткань в китайском вкусе «Китаец с тачкой». Автор рисунка Жан Антуан Фрайс. 1760 г. Мануфактура К.-Ф. Оберкампа, Жуи-ан-Жоза, Версаль. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 44x47,5 см. Музей Виктории и Альберта, Лондон.

Илл. 90. Ткань «Les travaux de la manufacture 1783». Автор рисунка Ж.-Б. Гюэ. Мануфактура К.-Ф. Оберкампа, Жуи-ан-Жоза, Версаль. Хлопчатобумажная ткань, механическая печать. 50х60 см. Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

Илл. 91. Даниэль Кёхлин-Шух. (1785–1871). Опубл.: Jacque J. Le role determinant de Mulhouse au XIX e siècle dans l'histoire du rouge turc // Andrinople le rouge magnifique. De la teinture à l'impression, une cotonnade a la conquete du monde / Mulhouse. Musee d'Impression Sur Étoffe – Paris.: Éditions de la Martinière, 1995. – p. 14.

Илл. 92.

а. Камиль Кёхлин (1811-1890). По акварели Жозефин Басо. Москва 1848. Опубл.: Brandt A. Essai sur les mulhousiens en Russie au XIX siecle // Bulletin du Musee historique de Mulhouse. – 1959. – p. 93.

б. Дневники Камиля Кёхлина периода работы на предприятии Томпсона в Примроузе, недалеко от Манчестера, Англия. 1831 год. Образец «промышленного шпионажа» того времени. Музей набивных тканей, Мюлуз.

Илл. 93. Мотив буты на кашмирских шалих и ситцевых платках.

а. Деталь паллуса палледарской шали. Нач. XIX в. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. Частное собрание, Лондон.

б. Образец хлопчатобумажной ткани. 1825. Неизвестная фабрика. Мюлуз, Эльзас. 16х62 см. Музей набивных тканей, Мюлуз

Илл. 94. Адрианопопольские ситцы 1820-30 гг. производства мануфактур Эльзаса.

а. Экспозиция выставки «Andrinople le rouge magnifique. De la teinture à l'impression, une cotonnade a la conquete du monde» 1995 года в Музее набивных тканей (Мюлуз).

б. Книги образцов адрианопопольских ситцев производства мануфактур Эльзаса. Первая половина XIX в. Музея набивных тканей, Мюлуз. Опубл.: Ketterer A. Avant-propos // Andrinople le rouge magnifique. De la teinture à l'impression, une cotonnade a la conquete du monde / Musee d'Impression Sur Étoffe – Paris.: Éditions de la Martinière, 1995. – p. 9.

Илл. 95. Тематические носовые платки производства мануфактур Эльзаса.

а. Платок «Конституция 10 марта 1820 года в саду Прадо», посвященный революции в Испании. 1820. Мануфактура Либак, Шеррер и Ко, Тан, Эльзас. 108х106 см. Музей набивных тканей, Мюлуз

б. Рекламный платок. Около 1820 г. Мануфактура братьев Хайльманн и Ко. Мюлуз, Эльзас. 96х92 см. Музей набивных тканей, Мюлуз.

Илл. 96. Влияние художественных традиций Эльзаса на производство адрианопольских платков в Европе и России.

а. Платок. 1850-е гг. Швеция, работа эльзасских мастеров. Северный музей (Скандинавский музей), Стокгольм.

б. Платок. Конец XIX – начало XX вв. Мануфактура Асафа Баранова, село Струнино Александровского уезда Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, механическая цветная вытравная печать. 105х95 см. Государственный Русский музей.

Илл. 97. Адрианопольские ситцы. 1876. Мануфактура Чарльза Штайнера. Рибовиль, Эльзас. Музей набивных тканей, Мюлуз.

Илл. 98. Крок платка «Прованский мотив – белый меринос». 1825 г. Эльзас, неизвестное производство. Музей набивных тканей, Мюлуз.

Илл. 99. Индийская традиция: мотив буты на «глинистом» фоне.

а. Крок угла ситцевого платка «Прованский мотив». 1825 г. Эльзас, неизвестное производство. Музей набивных тканей, Мюлуз.

б. Образец ткани для европейского рынка. 1800-е гг. Индия. Хлопчатобумажная ткань, ручная печать. Музей набивных тканей, Мюлуз

в. Платок. Деталь. Вторая треть XIX в. Фабрика Гучковых (?). Москва. Хлопчатобумажная ткань, ручная печать. 49х47 см. Государственный Русский музей. Поступил из бывшего Петербургского Кустарного музея.

Илл. 100. Натуралистически точное изображение цветов на набивных платках Эльзаса.

а. Деталь ситцевого платка. 1820. Эльзас, неизвестное производство. Музей набивных тканей, Мюлуз.

б. Фрагмент ситцевого платка. 1846. Мануфактура Фредерика Штайнера. Аккрингтон, близ Манчестера, Англия. Хлопчатобумажная ткань, печать. 22,5х45 см. Музей набивных тканей, Мюлуз.

Илл. 101. Крок угла ситцевого платка. 1825 г. Эльзас, неизвестное производство. Музей набивных тканей, Мюлуз.

Илл. 102. Образец платка. 1844 г. Мануфактура Даниэля Кёхлина-Шуха. Мюлуз, Эльзас. Шерстяная ткань, парозакрепляемые краски. Опубл.: Persoz J.-F., *Traité théorique et pratique de l'impression des tissus.* – Paris.: Victor Masson, 1846. – Vol. IV, p. 205.

Илл. 103. Наталья Белокур. Шаль «Волшебница». 2004 г. Рисунок восстановлен по образцу 1878 года. Павловопосадская платочная мануфактура. Шерстяная ткань, фотофильмопечать. 148x148 см. Музей Павловопосадской платочной мануфактуры.

Илл. 104. Крок угла шерстяного платка. 1857. Эльзас, неизвестное производство. Музей набивных тканей, Мюлуз.

Илл. 105.

а. Платок. 1844. Мануфактура П.А. Зубкова. Иваново. Хлопчатобумажная ткань, ручная печать. Музей ивановского ситца (ИГИКМ им. Д.Г. Бурылина).

б. Платок. Первая половина XIX в. Эльзас, Мюлуз (?). Хлопчатобумажная ткань, ручная печать. Музей Виктории и Альберта, Лондон.

Илл. 106. Книга образцов платочных мотивов. Середина XIX в. Гларус. Швейцария. Государственный музей кантона Гларус, Дворец Фройлер, Нефельс, Швейцария. Опубл.: Davatz J. Glarner Stoffdrucke im Museum des Landes // Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland: offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.] 1983 (56). – S. 28-29.

Илл. 107.

а. Образец плательного ситца. Швейцария (?), XIX в. 15,2x24,1 см. Российская государственная библиотека. Поступили из коллекции Роберта Форрера. Опубл.: Каталог набивных тканей XIII—XIX веков собрания Роберта Форрера / РГБ, Отдел редких книг (Музей книги). [сост. и авт. вступ. ст., примеч. и коммент. Т.А. Долгодрова]. – М.: Пашков дом, 2010. – Кат А 69.

б. Крок ситцевой ткани работы русских художников. 1850-е гг. Троице-Александровская мануфактура Барановых, село Карабаново Александровского уезда Владимирской губернии. ГИАиХМЗ «Александровская слобода».

Илл. 108.

а. Образцы платочной продукции мануфактуры Бернхарда Гройтера, Исликон, Швейцария. Опубл.: Forrer R. Die Kunst des Zeugdrucks vom Mittelalter bis zur Empirezeit. Nach Urkunden und Originaldrucken bearbeitet von Dr. R. Forrer. – Strassburg.: Verlag von Schlesien und Schweikhardt. Aktiengesellschaft Konkordia in Bühl (Baden), 1898. – Taf. LXXII.

б. Угол набивной шали. Россия, неизвестное производство. Шерстяная ткань, ручная набойка. 188x188 см. Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1967 года в Вологодскую область.

в. Образец ситцевой ткани. Принимал участие во Всемирной выставке в Чикаго 1893 года. Фабрика Антона Михайловича Гандурина с братьями. Хлопчатобумажная ткань, механическая печать. Музей ивановского ситца (ИГИКМ им. Д.Г. Бурылина).

Илл. 109. Традиционный народный костюм Эльзаса. Ситцевые ткани производства эльзасских мануфактур. Экспозиция выставки «Andrinople le rouge magnifique. De la teinture à l'impression, une cotonnade a la conquete du monde» 1995 года в Музее набивных тканей (Мюлуз).

Илл. 110. Иоганн Георг Земмер. Молодая девушка из Либенштайна. Между 1835-1845 гг. Холст, масло. Новая галерея, Кассель, Германия.

Илл. 111. Образец набивной ткани. XIX в. Отпечаток с доски XVII века. Льняной полотно, масляная краска, ручная набойка. 39,5x55 см. Государственный Русский музей.

Илл. 112. Доски для ручной набивки платков из собрания Павловопосадской платочной мануфактуры.

а. Манёра.

б. Цветка.

в. Процесс печати платка на Фабрике им. X годовщины РККА, 1980-е гг. (Павловопосадская платочная мануфактура).

Илл. 113.

а. Бархат разрезной золотный. Фрагмент. XVII в. Турция. Ручное ткачество. Государственный исторический музей, Москва. Поступила из коллекции П.И. Щукина

б. Образец набойки. XVII в. Лен, масляные краски, ручная набойка. 52x230 см. Государственный Русский музей. Поступил из коллекции Ф.А. Каликина.

Илл. 114.

а. Конская косынка. Персидская набойка на хлопке, с подкладкой из киндяка. 126x83 см. Оружейная палата, Москва. Опул.: Соболев Н.Н. Набойка в России. История и способы работы. – М.: Товарищество типографии И.Д. Сытина, 1912. – С. 27-28.

б. Ткань с оленями, цветами и птицами. Персия (Иран), конец XVII - начало XVIII века. Шелковая и металлическая нити, ручное ткачество. 113,3 x 70,5 см. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.

Илл. 115. С.М. Прокудин-Горский. Манекены в старинных женских костюмах различных уездов Тверской губернии в Тверском музее. 1910 г. Библиотека Конгресса, Вашингтон.

Илл. 116.

а. Круг Г.-Л. Лори. Начало 1800-х. Бумага, офорт, акватинта раскрашенная. И.: 38,5 x 66,5; л.: 54 x 76; д.: 49,5 x 71,5. С оригинала Ж. Делабарта «Вид на Москву с балкона Кремлёвского дворца в сторону Каменного моста» 1797 года. Государственный Русский музей.

б. Женские праздничные городские наряды второй половины XVIII – начала XIX в. Выставка «Москва времен Екатерины II и Павла I в картинах Жерара Делабарта» (23 ноября 2017—20 марта 2018), Инженерный замок, Государственный Русский музей.

Илл. 117.

а. Женский праздничный костюм с фатой-канаватой. Конец XVIII — начало XIX века. Фата-канавата. XVIII век. Шелк, золотные нити, ручное ткачество. 212x121 см. *С фабричным клеймом.* «СШФ:МПГК:ИЕА:Л» – Возможно: «Содержателя шелковой фабрики московского почетного гражданина купца Ипата Александровича Левина» либо «Содержатели шелковой фабрики московские почетные граждане купцы Ипат и Артамон Левины». Государственный Русский музей. Поступила из Государственного Эрмитажа.

б. «Флеровая» фата. Конец XVIII в. Россия, Коломна (?). Шелк, золотные нити, ручное ткачество. 214x122 см. Государственный Русский музей. Поступила из Государственного Эрмитажа. Опубл.: Ковалева Н.И., Сорокина М.А, Крестовская Н.О. Во всех ты, душенька, нарядах хороша. Традиционный праздничный костюм XVIII-XX веков. Русский музей: альбом-каталог. – СПб.: Palace Editions, 2015. – С. 32, Кат. 31.

Илл. 118.

а. «Флеровая фата». Вторая половина XVIII в. Россия, Коломна (?). 216x138 см. Шелк, золотные нити, ручное ткачество. Государственный Русский музей. Поступила из музея Центрального Училища технического рисования барона Штиглица.

б. Деталь русского сарафана. Шелковая ткань создана в подражании изделиям лионских мастерских. Последняя четверть XVIII века (до 1801 г.). 113x480 см. *С фабричным клеймом:* Ф:К:С:И:Л:Л:В:С:Ф (фабрика коллежского советника Ивана Лазаревича Лазарева в селе Фряново). Государственный Русский музей. Поступил из музея Центрального Училища технического рисования барона Штиглица.

Илл. 119.

а. Платок. 1780–1790-е гг. Фабрика Кирилла Кондрашова, деревня Щелково Московской губернии. Шелк, золотная и серебряная нити, ручное ткачество. 98x101 см. Государственный Русский музей. Поступил из музея Школы народного искусства императрицы Александры Федоровны.

б. Платок. Конец XVIII – начало XIX в. Россия, Москва (?). Хлопок, ручная набойка. Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник.

Илл. 120. Жерар Делабарт. Вид Серебренических бань в Москве. 1796 г. Деталь. Холст, масло. 76x141 см. Государственный Русский музей.

Илл. 121.

а. Круг Ивана Адольского. Портрет женщины в традиционном наряде.

2-я пол. XVIII в. Частное собрание.

б. Неизвестный художник. Тверская крестьянка. 1830-е гг. Холст, масло. исторический музей, Москва.

в. Платок. 1798. Мануфактура Н.И. Прокофьева, Москва. Хлопок, ручная набойка. 110x106 см. *С фабричным клеймом.* Музей ивановского ситца (ИГИКМ им. Д.Г. Бурьлина).

Илл. 122. Ситец мебельный. Конец XVIII - начало XIX вв. Мануфактура О.С. Сокова, Иваново. Хлопок, ручная набойка. Музей ивановского ситца (ИГИКМ им. Д.Г. Бурьлина).

Илл. 123.

а. Угол платка. 1815. Фабрика Варвары Грачевой, Иваново. Хлопок, ручная набойка. 48x34 см. Государственный Русский музей. Поступил из коллекции Д.Г. Бурьлина.

б. Угол платка. Начало XIX в. Фабрика Я.Е. Куваева, Иваново. Хлопок, ручная набойка. Музей ивановского ситца (ИГИКМ им. Д.Г. Бурьлина).

в. Образец мебельного ситца. Начало XIX в. Фабрика Я.Е. Куваева, Иваново. Хлопок, ручная набойка. 41x61 см. Музей ивановского ситца (ИГИКМ им. Д.Г. Бурьлина).

Илл. 124. Угол платка (?). XVIII в. Россия, Иваново (?), неизвестное производство. Полульняная ткань, ручная набойка. 24,5x23 см. Государственный Русский музей.

Илл. 125.

а. Деталь платка. Конец XVIII в. Мануфактура Е.И. Грачова, Иваново. Хлопок, ручная набойка. Музей ивановского ситца (ИГИКМ им. Д.Г. Бурьлина).

б. Платок хлопчатобумажный. Конец XVIII в. Эльзас (?). Хлопок, ручная набойка 130x130 см. Государственный Эрмитаж.

Илл. 126. Платок. Конец XVIII в. Мануфактура Е. И. Грачёва, Иваново. Хлопок, ручная набивка.

Илл. 127. Платок кубовый. XIX в. Мануфактура Зубкова, Иваново. Хлопок, ручная набойка. Частное собрание.

Илл. 128. Образец русской крестьянской кубовой набойки - «Заказник». Детали. 1-я половина XIX в. Архангельская губ. Лен, кубовая набойка. 37x990 см. Государственный Русский музей.

Илл. 129. Современный процесс работы над разметкой рисунка кубового платка. Набор набивных досок современной работы. Мастерская Павла Осипова, Самара.

Илл. 130. Детали ситцевого платка. Начало XIX в. Фабрика П. и Н. Гарелиных, Иваново. Государственный Эрмитаж. Поступил из коллекции Д.Г. Бурлыгина. *С фабричным клеймом.*

Илл. 131.

а. Платок. 1844. Мануфактура П.А. Зубкова, Иваново. Хлопчатобумажная ткань, ручная печать. 116x118 см. Музей ивановского ситца (ИГИКМ им. Д.Г. Бурлыгина).

б. Образец плательной ткани. Середина XIX в. Швейцария (?). Хлопчатобумажная ткань, печать. 27x22 см. Российская государственная библиотека. Поступил из коллекции Роберта Форрера. Опубл.: Каталог набивных тканей XIII—XIX веков собрания Роберта Форрера / РГБ, Отдел редких книг (Музей книги). [*сост. и авт. вступ. ст., примеч. и коммент. Т.А. Долгодрова*]. – М.: Пашков дом, 2010. – Кат В 63.

Илл. 132. Платок. Начало XX в. Мануфактура П.А. Зубкова, Иваново. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. Музей ивановского ситца (ИГИКМ им. Д.Г. Бурлыгина).

Илл. 133. Платок. Конец XIX - начало в XX в. Товарищество мануфактур Степана Посылина, город Шуя Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 91x101 см. *С фабричным клеймом.* Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1963 года в Рязанскую область.

Илл. 134. Машины и механизмы, применявшиеся в ситцепечатной промышленности. (См. *Лидов А.П. Печатание тканей // Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. 86 т. – СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1890-1907. – Т. XXIII а. С. 506-522*).

Илл. 135. Ситцевые платки фабрики «Товарищества мануфактур Степана Посылина». Конец XIX - начало XX века. Государственный Русский музей.

а. Платок. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 129x224 см.

б. Платок головной «глинистый». Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 130x118 см. *С фабричным клеймом.*

в. Платок. Деталь. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 132x123 см. *С фабричным клеймом.*

г. Фабричное клеймо. Платок. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 112x103 см.

д. Фабричное клеймо. Платок. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 101x95,3 см.

Илл. 136.

а. Неизвестный художник. Портрет А.М. Обертышевой. 1840 г. Холст, масло. Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

б. Платок-шаль. Вторая четверть XIX века. Мануфактура Михаила Титова, Москва. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 140x137 см. *С фабричным клеймом.*



Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1962 года в Ивановскую область.

Илл. 137. Шаль. 1796-1797. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. *С тканым фабричным клеймом* и датой на арабском. Государственный Эрмитаж. Поступила из коллекции Боткиных. Опувл.: Коршунова Т.Т. Костюм в России XVIII - начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа: [Альбом]. – Л.: Художник РСФСР, 1979. – Кат. 34.

Илл. 138. Рейхель К.Я. Портрет неизвестной молодой женщины у фортепиано. 1813. Холст, масло. 222x155 см. Государственный Русский музей.

Илл. 139. Шаль «колокольцовская». 1830-е гг. Россия, неизвестное производство. Шерсть, ручное ткачество. 165x165 см. Государственный Эрмитаж. Опувл.: Коршунова Т.Т. Костюм в России XVIII - начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа: [Альбом]. – Л.: Художник РСФСР, 1979. – Кат. 50.

Илл. 140. Шаль. 1830-1840-е гг. Мастерская Н.А. Мерлиной, Нижегородская губерния. Шерсть, ручное ткачество. 170x170 см. Государственный Эрмитаж. Поступила из коллекции Л.А. Гринберга. Опувл.: При дворе российских императоров: костюм XVIII – начала XX века в собрании Эрмитажа. Каталог выставки. Том 2. – СПб.: Государственный Эрмитаж, 2014. – С.376, Кат 139.

Илл. 141. Шарф. 1830-е гг. Россия, неизвестное производство. Шерсть, ручное двустороннее ткачество. 224x51 см. Государственный Русский музей. Поступила из коллекции семьи Рыбаковых.

Илл. 142. Неизвестный художник. Портрет рязанской купчихи. 1840-е гг. Холст, масло. Рязанский государственный областной художественный музей им. И.П. Пожалостина.

Илл. 143.

а. Шаль. Деталь. Начало XIX в. Англия. Шерсть, ручное ткачество. Музей Виктории и Альберта, Лондон.

б. Шаль. Деталь. 1805-1820-е гг. Лондон. Шелк, ручное ткачество. Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

в. Шаль. Первая треть XIX века. Фабрика Гучковых, Москва. Шерсть, ручное ткачество. 145x129 см. Государственный Русский музей. Поступила из бывшего Петербургского Кустарного музея.

Илл. 144. Шаль. 1850-е гг. Фабрика Никиты Тихоновича Смирнова, Москва. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 101x110 см. *С фабричным клеймом*. Государственный Русский музей. Поступила из бывшего Петербургского Кустарного музея.

Илл. 145. Шаль набивная. Первая половина XIX в. Фабрика Гучковых, Москва. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 114x111 см. *С фабричным клеймом.* Государственный Русский музей. Поступила из бывшего Петербургского Кустарного музея.

Илл. 146.

а. Шаль «шелковая». Вторая треть XIX века. Фабрика Гучковых, Москва. Шелк с шерстью, ручная набойка. 172x172 см. *С фабричным клеймом.* Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1967 года в Вологодскую область.

б. Шаль «шелковая». Вторая треть XIX века. Фабрика Гучковых, Москва. Шелк с шерстью, ручная набойка. 116x117 см. Государственный Русский музей. Поступила из бывшего Петербургского Кустарного музея.

Илл. 147.

а. Крок шерстяного платка. 1850 г. Фабрика Tierry-Mieg. Мюлуз, Эльзас. Музей набивных тканей, Мюлуз.

б. Крок шерстяного платка. 1857 г. Неизвестное производство. Мюлуз, Эльзас. Музей набивных тканей, Мюлуз.

Илл. 148.

а. Шаль. Середина XIX в. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

б. Шаль. Середина XIX в. Фабрика Гучковых, Москва. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 134x295 см. *С фабричным клеймом.* Государственный исторический музей, Москва.

Илл. 149. Шали «Четыре сада» («Четыре времени года»). а. Шаль. 1855. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. 198x196 см. Музей Виктории и Альберта, Лондон.

б. Шаль. Середина XIX в. Фабрика Н.Т. Смирнова, Москва. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. *С фабричным клеймом.* Государственный исторический музей, Москва.

Илл. 150. Шали «Четыре сада» («Четыре времени года»).

а. Шаль. Середина XIX в. Пейсли, Шотландия. Шерсть, ручное ткачество. Музей Виктории И Альберта, Лондон.

б. Шаль. 1862. Фабрика Н.Т. Смирнова, Москва. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. *С фабричным клеймом.* Государственный исторический музей, Москва.

Илл. 151. «Ковровая» шаль в составе «Ковровая» шаль в составе праздничного костюма Воронежской губернии. Вторая половина XIX в. Шаль. Середина XIX в. Россия (?). Шерсть, хлопок, жаккардовое ткачество. 145x158 см. Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1988 года в Архангельскую область.

Илл. 152. Шаль. 1860-е гг. Франция. Шерсть, жаккардовое ткачество. *С фабричным клеймом.* Музей Виктории и Альберта, Лондон.

Илл. 153. Шаль. 1860-е. Россия, Москва, фабрика Смирновых (?). Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 177x173 см. Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1960 года в Архангельскую область.

Илл. 154. Шаль. 1873 г. Фабрика Никиты Тихоновича Смирнова, Москва. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набивка. 152x156 см. *С фабричным клеймом.* Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1960 года в Калининскую область.

Илл. 155.

а. Шаль. 1860-е гг. Москва, Фабрика И. Бутикова (?), Шерстяная ткань, ручная набойка. 169x169 см. Государственный Русский музей. Поступила из бывшего Петербургского Кустарного музея.

б. «Лунный» чандар. 1855-1860 гг. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. Для европейского рынка. Коллекция Сэмюэля Йозефовица. Выставлена на аукцион Christie's в июне 2019 года.

Илл. 156. Шаль. Середина XIX в. Фабрика Ивана Петровича Бутикова, Москва. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 167x177 см. *С фабричным клеймом.* Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1962 года в Ивановскую область.

Илл. 157. Шаль. Середина XIX в. Фабрика Григория Сергеевича Васильева, Москва. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 124,5x114 см. *С фабричным клеймом.* Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1964 года в Архангельскую область.

Илл. 158.

а. Леонард Шварц. Мани Беннер, по рисунку 1833 г. Оpubл.: Brandt A. Essai sur les mulhousiens en Russie au XIX siecle // Bulletin du Musee historique de Mulhouse. – 1959. – p. 93.

б. Страница рабочего журнала Леонарда Шварца. 1838 г. Библиотека музея набивных тканей, Мюлуз.

в. Деталь каймы платка. 1832 г. Мануфактура М.И. Титова, Москва. Рисунок подарен М.И. Титову Леонардом Шварцем. Хлопчатобумажная ткань, печать. 18x42,5 см. Музей набивных тканей, Мюлуз.

Илл. 159.

а. Дневное платье. 1835 – 1837 гг. Европа. Ситец. 127х117 см. Королевский музей Онтарио, Торонто.

б. Угол платка. Деталь. Вторая четверть XIX в. Мануфактура М. И. Титова, Москва. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 140х137 см. *С фабричным клеймом.* Государственный Русский музей. Поступил их экспедиции 1962 года в ивановскую область.

Илл. 160.

а. Платок. 1832 г. Фабрика Куликова, Москва. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. С фабричным клеймом. Музей истории русского платка и шали, Павловский посад.

б. Девичий костюм. XIX век. Каргопольский уезд. Олонецкой губернии. Сарафан из крестьянской кубовой набойки; 80х98 см. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1971 года в Архангельскую область. Оpubл.: Ковалева Н.И., Сорокина М.А, Крестовская Н.О. Во всех ты, душенька, нарядах хороша. Традиционный праздничный костюм XVIII-XX веков. Русский музей: альбом-каталог. – СПб.: Palace Editions, 2015. – С. 133, Кат. 248.

Илл. 161. Тарас Егорьевич Марыгин и его эскизы и кроки набивных тканей. Музей Трехгорной мануфактуры. Оpubл.: Имена: российские дизайнеры тканей, вошедшие в историю / 16.03.2015 // WilliZ – интернет-портал об интерьерном текстиле для профессионалов. URL: <https://williz.info/articles/285> дата обращения 12.02.2021.

Илл. 162. Крок работы Т.Е. Марыгина. Музей Трехгорной мануфактуры. Оpubл.: Имена: российские дизайнеры тканей, вошедшие в историю / 16.03.2015 // WilliZ – интернет-портал об интерьерном текстиле для профессионалов. URL: <https://williz.info/articles/285> дата обращения 12.02.2021.

Илл. 163.

а. Платок головной, поминальный. XIX в. Россия, неизвестное производство. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 124х120 см. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1976 года в Тамбовскую область.

б. Образец печати углов платков. Конец XVIII - начало XIX вв. Германия, Кассель (?). Вероятно, из книги «Кассельский альбом образцов печати на ткани». 23,2х18,2 см; 20х23 см. Российская государственная библиотека. Поступил из коллекции Роберта Форрера. Оpubл.: Каталог набивных тканей XIII—XIX веков собрания Роберта Форрера / РГБ, Отдел редких книг (Музей книги). [сост. и авт. вступ. ст., примеч. и коммент. Т.А. Долгодрова]. – М.: Пашков дом, 2010. – Кат А 51, А 52.

Илл. 164.

а. Деталь каймы платка. Конец XIX — начало XX века. Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры, Москва. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 117x112 см. С фабричным клеймом. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1964 года в Горьковскую область, приобретен в селе Крутой Майдан Арзамасского района Горьковской области.

б. Деталь каймы платка. Конец XIX — начало XX века. Товарищество мануфактур Степана Посылина, город Шуя Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 112x103 см. С фабричным клеймом. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1963 года в Рязанскую область.

Илл. 165.

а. Платок. Конец XIX — начало XX века. Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры, Москва. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 145x145 см. С фабричным клеймом. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1960 года в Архангельскую область.

б. Деталь платка. Около 1820 г. Мюлуз, Эльзас, неизвестное производство. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. Музей набивных тканей, Мюлуз.

Илл. 166. Крок работы ученика Тараса Егоровича Марыгина. Вторая половина XIX века. Музей Прохоровской Трехгорной мануфактуры. Опул.: Имена: российские дизайнеры тканей, вошедшие в историю / 16.03.2015 // WilliZ – интернет-портал об интерьере текстиле для профессионалов. URL: <https://williz.info/articles/285> дата обращения 12.02.2021.

Илл. 167. Основные типы ситцевых платков русской работы из собрания Государственного Русского музея.

а. Платок «моленный» («старообрядческий»). Конец XIX – начало XX в. Товарищество мануфактур Сепана Посылина (?), город Шуя Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 123x140 см. Поступил из экспедиции 1960 года во Владимирскую область.

б. Платок «глинистый». Конец XIX – начало XX в. Товарищество мануфактур Степана Посылина, город Шуя Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 130x118 см. С фабричным клеймом. Поступил из экспедиции 1976 года в Тамбовскую область.

в. Платок «кубовый» («саксонский»). Конец XIX – начало XX в. Товарищество мануфактур Сепана Посылина (?), город Шуя Владимирской губернии. 116x107 см. Поступил из экспедиции 1964 года в Горьковскую область, приобретен в селе Ковакса.

г. Платок «адрианоупольский» («французский» «барановский», пунцовый, кумачовый). Конец XIX – начало XX вв. Мануфактура Асафа Баранова, село Струнино Александровского уезда Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань,

механическая цветная вытравная печать. 105x95 см. *С фабричным клеймом*. Поступил из экспедиции 1964 года в Горьковскую область.

Илл. 168. Платок. Первая треть XIX в. Фабрика М.И. Титова, Москва. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. *С фабричным клеймом*. Государственный исторический музей, Москва. Оpubл.: Арсеньева Е.В. Русские платки и шали / Сокровища Государственного ордена Ленина Исторического музея. – М.: Внешторгиздат, 1980. – С. 22.

Илл. 169.

а. Неизвестный художник. Портрет женщины в кокошнике и пестрой шали. XIX в. Холст, масло. Тверской государственный объединенный музей.

б. Шаль. 1-я половина XIX века. Фабрика Гучковых, Москва. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 190x198 см. *С фабричным клеймом*. Вологодский государственный музей-заповедник.

Илл. 170. Н.Г. Бекряшев. "Выбор приданого" 1910 г. Деталь. Холст, масло. Великоустюгский государственный музей-заповедник.

Илл. 171. Продавец тканей, покупательницы, дети. Неизвестный автор. 1890 – 1909 гг. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Илл. 172.

а. А.Г. Венецианов. Девушка с бураком. 1824 г. Дерево, масло. 29,5x23,5 см. Государственный Русский музей.

б. Неизвестный художник. Портрет Клавдии Григорьевны Скорняковой. Первая половина XIX в. Холст, масло. 60x73 см. Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей.

Илл. 173. Н.Д. Мыльников. Портрет А.К. Рахмановой. 1826 г. Холст, масло. 67x57,5 см. На обороте авторская надпись: «Александра Карповна Рахманова 1826 го Года. Была отроду 39 ть летъ». Государственный исторический музей, Москва.

Илл. 174. Панн Абель (Пфефферман Абель). Женщина с зеленой шалью. 1912 г. Картон, масло. 78x58 см. Центр Помпиду - Национальный музей современного искусства, Париж.

Илл. 175. Каррик В.А. 1871-1878 гг. Девушка и замужняя женщина в праздничных костюмах. Русские. Село Порецкое Алатырского уезда Симбирской губернии; современная Чувашия. 9,8x13,9 см. Фотоархив Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера), Санкт-Петербург.

Илл. 176. Различные типы набивных платков в составе комплексов праздничных костюмов из коллекции Сергея Глебушкина.

а. Конец XIX в. Архангельский уезд Архангельской губернии. Оpubл.: Глебушкин С.А. С верой по жизни в будни и в праздники. Собрание русского традиционного костюма Сергея Глебушкина. – М.: Северный паломник, 2019. – С. 28-29.

б. Начало XX в. Село Ольхи Ряжского уезда Рязанская губернии. Оpubл.: Глебушкин С.А. С верой по жизни в будни и в праздники. Собрание русского традиционного костюма Сергея Глебушкина. – М.: Северный паломник, 2019. – С. 264-266.

в. Начало XX в. Скопинский уезд Рязанской губернии. Оpubл.: Глебушкин С.А. С верой по жизни в будни и в праздники. Собрание русского традиционного костюма Сергея Глебушкина. – М.: Северный паломник, 2019. – С. 262-263.

Илл. 177. Праздничная одежда крестьянки Орловской губернии. Начало XX в. Государственный исторический музей, Москва. Оpubл.: Гордеева О.Г.; Ефимова Л.В.; Кузнецова М.А. Русские узорные ткани XVII –начала XX века. – М.: ГИМ, 2004. – С. 181 Кат. 177.

Илл. 178.

а. Женский праздничный костюм с канаватной фатой. Конец XVIII — начало XIX века. Фата-канавата. Вторая половина XVIII в. Шелк, золотные нити, ручное ткачество. 212x121 см. Государственный Русский музей. Поступила из Государственного Эрмитажа.

б. Женский праздничный костюм с набивным платком. Конец XIX — начало XX века. Деревня Мелогора Погорельской волости Мезенского уезда Архангельской губернии. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Карелы». Оpubл.: Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Карелы»: каталог. – Архангельск: Правда Севера, 2009. – С. 415, кат. 84.

Илл. 179. Рекламный листок Шлиссельбургской мануфактуры. До 1919 года. Музей ивановского ситца (ИГИКМ им. Д.Г. Бурылина).

Илл. 180. Платок головной, поминальный. Начало XX в. Шлиссельбургская мануфактура, Санкт-Петербургская губерния. Хлопчатобумажная ткань, механическая печать. 124x120 см. С фабричным клеймом. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1976 года в Тамбовскую область.

Илл. 181. Ситцевые платки производства Шлиссельбургской мануфактуры на экспозиции и в собрании Музея истории города Шлиссельбурга.

Илл. 182.

а. Платок. Конец XIX – начало XX в. Мануфактура Рубачовых (?), город Шуя Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 123x140 см.

Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1960 года во Владимирскую область.

б. И.Е. Репин. Крестьянин в армяке. Женщина в платке. Деталь. 1880 г. Этуд для картины «Крестный ход в Курской губернии» (1881–1883, Государственная Третьяковская галерея). Холст, масло. 33,5x28 см. Государственный Русский музей.

Илл. 183. Платок ситцевый. Конец XIX – начало XX вв. Товарищество мануфактур Барановых, Александровский уезд Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, механическая печать. 109x123,5 см. *С фабричным клеймом*. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1970 года в Тульскую область.

Илл. 184. Константин Савицкий. На войну. 1888 г. Холст, масло. 207,5x303,5 см. Государственный Русский музей.

Илл 185.

а. Угол платка. 1820 г. Неизвестная фабрика, Мюлуз (?), Эльзас. Музей набивных тканей, Мюлуз.

б. Платок. После 1883 г. Товарищество мануфактур Степана Посылина, город Шуя Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 130x118 см. *С фабричным клеймом*. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1976 года в Тамбовскую область.

в. Платок. Конец XIX – начало XX в. Товарищество мануфактур Степана Посылина, город Шуя Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 121x128 см. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1973 года в Вологодскую область, приобретен в городе Белозерск.

Илл. 186.

а. Деталь платка. 1819-1828 гг. Мануфактура «Николаса Кёхлина и братьев». Мюлуз, Эльзас. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 30x14,5 см. Музей набивных тканей, Мюлуз.

б. Деталь платка. Конец XIX – начало XX в. Фабрика Асафа Баранова, село Струнино Александровского уезда Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, механическая цветная вытравная печать. 105x95 см. *С фабричным клеймом*. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1964 года в Горьковскую область, приобретен в селе Крутой Майдан.

в. Деталь платка. 1825. Неизвестная фабрика, Мюлуз, Эльзас. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. Музей набивных тканей, Мюлуз.

Илл. 187. Различные типы ситцевых платков на женщинах разного возраста.

А.А. Пластов. 1940-е гг. «Есть женщины в русских селеньях...». Иллюстрация к поэме Н.А. Некрасова «Мороз Красный нос».



Илл. 188. М.П. Дмитриев. 1897 г. Типы раскольников поморцев. Деревня Карельская Семеновского уезда Нижегородской губернии. Государственная архивная служба Нижегородской области / Государственные казенные учреждения / Государственный архив аудиовизуальной документации Нижегородской области (ГКУ ГАрхАДНО) / Фотокаталог / Старообрядчество Нижегородской губернии URL: <https://www.archive-nnov.ru/?id=6235> дата обращения 16.02.2021.

Илл. 189. Костюм женский «молельный», старообрядческий из кубовых ситцев русской работы. Начало XX в. Нижегородская губерния. Частное собрание: из коллекции художника И.Б. Кириллова.

Илл. 190. Альбом образцов кубовых ситцев ручной набивки с именами художников (предположительно). 1877-1885 гг. Образцы наклеены в черновик поверх записей и оттисков с манеры. Товарищество мануфактур Сепана Посылина, город Шуя Владимирской губернии. Размер альбома в закрытом виде 36х23,5 см., в раскрытом 36х47 см. Музей ивановского ситца (ИГИКМ им. Д.Г. Бурылина).

Илл. 191. Праздничные костюмы сарафанами из крестьянской кубовой набойки; кофтами-кабатухами и рубахами из «барановских ситцев». Конец XIX – начало XX века. Деревня Зашелье Юромской волости Мезенского уезда Архангельской губернии. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Карелы».

а. Оpubл.: Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Карелы»: каталог. – Архангельск: Правда Севера, 2009. – С. 337, Кат. 6.

б. Оpubл.: Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Карелы»: каталог. – Архангельск: Правда Севера, 2009. – С. 340, Кат. 9.

Илл. 192. Лист марочный, почтовый. «Платок, хлопок. Карабаново». 2013 г. Россия. Из серии «Декоративно-прикладное искусство России. Платки». 80х80 см – лист; 50х50х70 см. – марка. Частное собрание.

Илл. 193. Праздничный костюм северных и центральных губерний России.

а. Женский свадебный костюм. Середина XIX века. Пинежский уезд Архангельской губернии. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1966 года в Архангельскую область.

б. Женский праздничный костюм. Конец XIX — начало XX века. Село Малахово Касимовского уезда Рязанской губернии. Государственный Русский музей. Постоянная

экспозиция Отдела народного искусства. Поступил из экспедиции 1961 года в Рязанскую область.

Илл. 194. Платки производства мануфактур Барановых.

а. Первые опыты производства адианопольских платков на фабриках семьи Барановых в середине XIX в. Музей истории русского платки и шали, Павловский Посад.

б. Платок головной. Начало XX века. Производство семьи Барановых, Александровский уезд Владимирской губернии. Хлопок, тесьма, галун, золотная бахрома, шерсть, механическая печать. 107x100 см. Государственный Русский музей. Поступил от от Е.Т. Сапелкина. Оpubл.: Ковалева Н.И., Сорокина М.А. Платки и шали в России XVIII - XXI веков из собрания Русского музея – СПб.: Palace Editions, 2018. – С. 138.

Илл. 195. Образцы адрианопольских ситцев из выставочного альбома Товарищества мануфактур Людвиг Рабенек. 1896 год. Музей ивановского ситца (ИГИКМ им. Д.Г. Бурьлина).

Илл. 196. Адрианопольские ситцы Фабрики Антона Михайловича Гандурина с братьями на выставке в Чикаго 1893 г. Музей ивановского ситца (ИГИКМ им. Д.Г. Бурьлина).

Илл. 197. Традиционные индо-персидские мотивы на адрианопольских ситцах и платках России и Эльзаса.

а. П.Г. Смирнов. Крок. 1847-1886 гг. Троице-Александровская мануфактура Барановых. Село Карабаново Александровского уезда Владимирской губернии. Бумага, гуашь. 24,9x33,9 см.  
ГИАиХМЗ «Александровская слобода».

б. Образец набойки «Прованский мотив». 1825 г. Неизвестная фабрика. Мюлуз, Эльзас. Хлопок, ручная печать. Музей набивных тканей, Мюлуз.

Илл. 198. Цветочные мотивы на адрианопольских ситцах России и Европы.

а. Образец плательного ситца. Швейцария (?), XIX в. 15,2x24,1 см. Российская государственная библиотека. Поступили из коллекции Роберта Форрера. Оpubл.: Каталог набивных тканей XIII—XIX веков собрания Роберта Форрера / РГБ, Отдел редких книг (Музей книги). [сост. и авт. вступ. ст., примеч. и коммент. Т.А. Долгодрова]. – М.: Пашков дом, 2010. – Кат А 69.

б. Круглый «аглицкий» сарафан. Конец XIX — начало XX века. Пинежский уезд, Архангельская губерния. «Барановский» ситец. 137x129см. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1991 года в Архангельскую область.

в. Крок ситцевой ткани работы русских художников. 1850-е гг. Троице-Александровская мануфактура Барановых, село Карабаново Александровского уезда Владимирской губернии. ГИАиХМЗ «Александровская слобода».

Илл. 199. Мотивы вышивки крестом на адрианопольских ситцах русской работы.

а. Передник. Конец XIX - начало XX в. Рязанская губ. Ситец, шитье. 90x86,5 см. Государственный Русский музей.

б. Образец набивной ткани. Хлопчатобумажная ткань, механическая печать. 46x35 см. Государственный Русский музей.

в. Крок ситцевой ткани работы русских художников. 1882 г. Троице-Александровская мануфактура Барановых, село Карабаново Александровского уезда Владимирской губернии. ГИАиХМЗ «Александровская слобода».

Илл. 200. Платок. Конец XIX - начало XX в. Товарищество мануфактур Степана Посылина, город Шуя Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 101x95,3 см. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1970 года в Тульскую область.

Илл. 201. Головные уборы северных и центральных губерний России.

а. Кокошник – «копытце». XIX век. Пинежский уезд Архангельской губернии. Парча, кумач, золотное шитье (серебряными нитями). 12x22x21 см. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1966 года в Архангельскую область.

б. Головной убор – кокошник. Первая половина XIX в. Бархат, металлическая нить, бить, фольга, позумент, вышивка в прикреп, набивная ткань. 44x35x14 см. Государственный Русский музей. Поступил из музея Общества поощрения художеств.

Илл. 202. Ф.М. Славянский. Голова русской женщины. 1840-е гг (1854?). Холст, масло, 42x35.5 см. Государственный Русский музей.

Илл. 203. Подкладки русских головных уборов.

а. Женский головной убор – сорока. Изнанка. Первая половина XIX в. Каргопольский уезд Олонецкой губернии. Шелк, позумент, ситец. 30x30x7 см. Государственный Русский музей. Поступил из бывшего Петербургского Кустарного музея.

б. Головной убор. Первая половина XIX в. Нижегородская губерния. Бархат, металлическая нить, шнур, позумент, вышивка, ситец. 25x27x12 см. Государственный Русский музей. Поступил из музея Центрального Училища технического рисования барона Штиглица.

Илл. 204. Поликарпов И.И. Молодая женщина в национальном головном уборе. Конец XIX в. Серия «Типы, костюмы, сцены, постройки, виды и узоры Смоленской губернии Рославского уезда, Жарынская и Ершинская волости».

Бумага, акварель. 18,3x27,2 см. Государственный Русский музей.

Илл. 205. Женский праздничный костюм. Конец XIX в. Пинега. Архангельский уезд Архангельской губернии. Частное собрание: коллекция С.А. Глебушкина. Оpubл.: Глебушкин С.А. С верой по жизни в будни и в праздники. Собрание русского традиционного костюма Сергея Глебушкина. – М.: Северный паломник, 2019. – С. 28-29.

Илл. 206. Женский праздничный костюм. Конец XIX — начало XX века. Мезень. Деревня Мелогора Погорельской волости Мезенского уезда Архангельская губернии. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Карелы». Оpubл.: Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Карелы»: каталог. – Архангельск: Правда Севера, 2009. – С. 420, Кат. 89.

Илл. 207. Платки с «французскими кругами».

а. Платок. Последняя треть XIX в. Прохоровская Трехгорная мануфактура, Москва. Хлопок, ручная набойка. *С фабричным клеймом*. Частное собрание.

б. Платок «французский». Конец XIX – начало XX вв. Россия, неизвестное производство. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 78x78 см. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Карелы». Оpubл.: Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Карелы»: каталог. – Архангельск: Правда Севера, 2009. – С. 264, Кат. 405.

в. Платок. Россия, неизвестное производство. Хлопчатобумажная ткань, Механическая печать. Бытовал в Центральной России. Частное собрание: коллекция С.А. Глебушкина. Оpubл.: Глебушкин С.А. Традиционный русский костюм XIX – XX веков из коллекции Сергея Глебушкина. – М.: Северный паломник, 2008. – С. 602.

Илл. 208. «Барановские платки» с «украсами» в составе праздничного костюма Воронежской губернии.

а. Женский праздничный костюм. Конец XIX века. Воронежская губерния. Государственный Русский музей. Оpubл.: Ковалева Н.И., Сорокина М.А. Платки и шали в России XVIII - XXI веков из собрания Русского музея – СПб.: Palace Editions, 2018. – С. 138.

б. Платок «с украсами» в развернутом и сложенном для ношения виде. Начало XX в. Производство семьи Барановых, Александровский уезд Владимирской губернии.

Ситец, шелк, тесьма, галун, металлическая бахрома, бусы, шерсть, набойка. 106x110 см. Государственный Русский музей.

Илл. 209. «Барановские» платки, бытовавшие в Рязанской губернии.

а. Платок. Конец XIX – начало XX в. Троице-Александровская мануфактура Барановых, село Карабаново Александровского уезда Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, механическая печать. 102x91 см. *С фабричным клеймом.* Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1961 года в Рязанскую область.

б. Платок. Кон. XIX — начало XX века Производство семьи Барановых, Александровский уезд Владимирской губернии. Хлопок, механическая печать. 79 x 69 см. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1963 года в Рязанскую область.

Илл. 210. Ф.А. Малявин. «Две бабы». 1925 г. Холст, масло. Латвийский национальный художественный музей (LNMA), Рига.

Илл. 211. Три направления художественного оформления русских шалей.

а. Восточно-цветочное: Шаль. 1857 г. Фабрика Н.Т. Смирнова, Москва. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 106x125 см. *С фабричным клеймом.* Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1960 года в Переяславский район Ярославской области.

б. Восточное: Шаль. 1873 г. Фабрика Н.Т. Смирнова, Москва. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набивка. 152x156 см. *С фабричным клеймом.* Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1960 года в Калининскую область.

в. Цветочное: Шаль. Конец XIX — начало XX века. Россия, Москва (?). Шерсть, шелк, ручная набойка. 96x102 см. Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1960 года во Владимирскую область.

Илл. 212. Набивные шали второй третьей четверти XIX века производства фабрики А.А. Гивартовского, Москва.

а. Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых.

б. Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник.

Илл. 213.

а. Клеймо фабрики Ивана Тихоновича Смирнова, вторая половина XIX века, Москва.

б. Клеймо фабрики Александра Адамовича Гивартовского, вторая половина XIX века, Москва.

Илл. 214. Набивные шали производства фабрик Павловского Посада.

а. Шаль. 1888 г. Фабрика Якова Ивановича Лабзина. Шерстяная ткань, ручная набойка. 157x157 см. *С фабричным клеймом.* Государственный Русский музей. Поступила из коллекции художников Маковских.

б. Шаль. Третья четверть XIX века. Фабрика Амвросия Матвеевича Штефко. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 161x154 см. *С фабричным клеймом.* Государственный Русский музей. Поступила из бывшего Петербургского Кустарного музея.

в. Шаль. Последняя треть XIX века. Фабрика Петра Яковлевича Абрамова. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 153x153 см. *С фабричным клеймом.* Государственный Русский музей. Поступила из бывшего Петербургского Кустарного музея.

Илл. 215. С.В. Постигов. Шаль «Подкова». 2010-е гг. Рисунок восстановлен по образцу 1894 года. Павловопосадская платочная мануфактура. Шерстяная ткань, фотофильмопечать, шелковая бахрома. 148x148 см. *С фабричным клеймом.* Музей Павловопосадской платочной мануфактуры.

Илл. 216. С.В. Постигов. Платок «Разводной». 2010-е гг. Рисунок восстановлен по образцу конца XIX в. Павловопосадская платочная мануфактура. Шерстяная ткань, печать, шелковая бахрома. 148x148 см. *С фабричным клеймом.* Музей Павловопосадской платочной мануфактуры.

Илл. 217.

а. К.Е. Аболихин за работой. Фото Александра Маркова. 1937 год. Оpubл.: Тамара Постигова. Художник от Бога: к 150-летию художника К.Е. Аболихина / Мастера // Старопавловская газета. № 1 (28) 31 декабря 2018 г. – С. 2.

б. Шаль «Серебристая кайма». Деталь. 1930-годы. По рисунку К.Е. Аболихина начала XX века. Павловский платочный комбинат имени X годовщины РККА. Павловский Посад. Шерстяная ткань, ручная набойка. 148x148 см. Государственный Русский музей. Поступила из Государственного Эрмитажа.

Илл. 218.

а. К.Е. Аболихин. Крок платка «Круг». 1930-е гг. Музей Павловопосадской платочной мануфактуры. Оpubл.: Толстухина Н.В., Полосинова Т.А. Павловопосадские платки и шали в собрании Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника: каталог. – М.: Союз-Дизайн, 2015. – С. 40.

б. Г.И. Сотскова. Шаль «Молитва». 1996 г. По рисунку «Круг» К.Е. Аболихина 1930-х гг. Павловопосадская платочная мануфактура. Шерсть, фотофильмопечать. 146x146 см. Музей Павловопосадской платочной мануфактуры.

Илл. 219. Набивные шали производства фабрик Калужской губернии.

а. Четверть шали. Деталь. Конец XIX в. Фабрика братьев Александровых (?), Калужская губерния. Шерсть, шелк, ручная набойка. 88x88,1 см. Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1964 года в Горьковскую область, приобретена в селе Посх-Майдан Ардатовского района.

б. Шаль. Деталь. Конец XIX — начало XX в. Фабрика братьев Фабрика братьев Е.А. и И.А. Александровых, село Русиново Боровского уезда Калужской губернии. Шерсть, шелк, ручная набойка. 131x137 см. *С фабричным клеймом.* Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1969 года в Костромскую область.

Илл. 220.

а. Шаль. Деталь. Последняя четверть XIX – начало XX в. Фабрика И.Т. Смирнова, Москва. Шерсть, шелк, ручная набойка. 146x148 см. *С фабричным клеймом.* Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1964 года в Архангельскую область.

б. Образец набивной ткани. 1880-е гг. Эльзас, неизвестное производство. Хлопок, механическая печать. Музей набивных тканей, Мюлуз.

Илл. 221.

а. Шаль. Деталь. Последняя четверть XIX – начало XX в. Фабрика И.Т. Смирнова, Москва. Шерсть, шелк, ручная набойка. 146x148 см. *С фабричным клеймом.* Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1964 года в Архангельскую область.

б. Шаль. Деталь. Конец XIX – начало XX века. Калужская губерния (?). Шерсть, шелк, ручная набойка. 106x154 см. Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1968 года в Вологодскую область.

Илл. 222.

а. Шаль. Деталь. Конец XIX – начало XX в. Калужская губерния (?). Шерсть, шелк, ручная набойка. 146x146 см. Российский этнографический музей.

б. Шаль. Деталь. Конец XIX – начало XX в. Фабрика братьев Фабрика братьев Е.А. и И.А. Александровых, село Русиново Боровского уезда Калужской губернии. Шерсть, шелк, ручная набойка. 152x152 см. *С фабричным клеймом.* Музей истории русского платка и шали, Павловский посад.

Илл. 223. Набивные шали производства предприятия братьев Смирновых, Москва.

а. Шаль. 1857 г. Фабрика Н.Т. Смирнова, Москва. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 106x125 см. *С фабричным клеймом.* Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1960 года в Переяславский район Ярославской области.

б. Шаль. Последняя четверть XIX – начало XX в. Фабрика И.Т. Смирнова, Москва. Хлопчатобумажная ткань, ручная набивка. 155x155 см. *С фабричным клеймом.* Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1972 года в Архангельскую область.

в. Шаль. Последняя четверть XIX – начало XX в. Фабрика И.Т. Смирнова, Москва. Хлопчатобумажная ткань, ручная набивка. 160x160 см. *С фабричным клеймом.* Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1964 года в Архангельскую область.

Илл. 224. Клейма платочно-набивных фабрик первой половины – середины XIX в.

а. Клеймо фабрики М.И. Ямановского. Иваново. Конец XVIII – первая четверть XIX в.

б. Клеймо фабрики Гучковых, Москва. 1840-50-е гг.

в. Клеймо фабрики Н.Т. Смирнова, Москва. 1850-е гг.

Илл. 225. Клейма платочно-набивных фабрик середины XIX в.

а. Клеймо фабрики Н.Т. Смирнова, Москва. 1873 г.

б. Клеймо фабрики М.И. Титова, Москва. 1840-е гг.

в. Клеймо фабрики Г.С. Васильева, Москва. 1850-60-е гг.

Илл. 226. Клейма платочно-набивных фабрик второй половины XIX – начала XX в.

а. Клеймо фабрики Я.И. Лабзина и В.И. Грязнова, Павловский Посад. 1869-1884 гг.

б. Клеймо фабрики А.М. Штефко, Павловский Посад. 1865-1871 гг.

в. Клеймо фабрики И.Т. Смирнова, Москва. 1880-1910-е гг.

г. Клеймо фабрики Ф.С. Исаева, село Ермолино, Боровский уезд, Калужская губ. 1880-1910-е гг.

Илл. 227. Кроки шерстяных платков. 1865 г. Эльзас, неизвестное производство. Музей набивных тканей, Мюлуз.

Илл. 228. Мирхаб – орнаментальная доминанта набивных и тканых шалей с «восточным» рисунком.



а. Шаль. 1860-е. Россия, Москва, фабрика Смирновых (?). Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 177x173 см. Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1960 года в Архангельскую область.

б. Платок головной «ковровый». Вторая половина XIX в. Россия (?). Шерсть, жаккардовое ткачество. 100x100 см. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1971 года в Костромскую область.

в. Шаль. Конец XIX — начало XX в. Фабрика Н.Т. Смирнова (?), Москва. Шерстяная ткань, ручная набойка. 182x182 см. Поступила из экспедиции 1961 года в Калининскую область.

г. Шаль. Последняя четверть XIX – начало XX в. Фабрика И.Т. Смирнова, Москва. Хлопчатобумажная ткань, ручная набивка. 155x155 см. С фабричным клеймом. Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1972 года в Архангельскую область.

Илл. 229. Набивные шали «цветочного» рисунка.

а. Полушалок. Вторая половина XIX в. Россия, неизвестное производство. Шерсть, шелк, ручная набойка. 82x80 см. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1961 года в Рязанскую область.

б. Шаль. Конец XIX — начало XX в. Фабрика братьев Е.А. и И.А. Александровых (?), Калужская губерния. Шерсть, шелк, ручная набойка. 145x145 см. Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1972 года в Архангельскую область.

в. Шаль. Конец XIX — начало XX века. Россия, неизвестное производство. Шерстяная ткань, ручная набойка. 149x149 см. Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1961 года в Рязанскую область.

г. Полушалок. Вторая половина XIX века. Фабрика Якова Ивановича Лабзина (?), Павловский Посад. Шерстяная ткань, ручная набойка. 90x95 см. Поступил из экспедиции 1962 года в Ивановскую область.

Илл. 230. Платье императрицы Евгении. 1850-1855 гг. Музей Боуз, замок Барнард-Касл, Тисдейл, графство Дарем, Англия.

Илл. 231. Испанские «манильские шали».

а. «Манильская шаль» китайской работы. Вторая половина XIX в. Вышивка шелком. Частное собрание. Оpubл.: Ольга Сахарова. Страстное фламенко и манильская шаль / URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5ee22ca508549034d8a08857/strastnoe-flamenko-i-manilskaja-shal-5f5784d422e26e081a5b482e>. Дата обращения 16.11.2020.

в. Современная исполнительница фламенко с набивной «манильской шалью». Частное собрание. Оpubл.: Ольга Сахарова. Страстное фламенко и манильская шаль / URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5ee22ca508549034d8a08857/strastnoe-flamenko-i-manilskaia-shal-5f5784d422e26e081a5b482e>. Дата обращения 16.11.2020.

Илл. 232. Развитие восточного-цветочного направления в художественном оформлении набивной шали.

а. Шаль. 1850-е гг. Неизвестное производство, Москва. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 152x152 см. Государственный Русский музей. Поступила из Отдела ДПИ Государственного русского музея.

б. Шаль. 1850-е. Фабрика Никиты Тихоновича Смирнова, Москва. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 165x159 см. *С фабричным клеймом*. Государственный Русский музей. Поступила из бывшего Петербургского Кустарного музея.

в. В.Б. Фадеева. Шаль «Единственная». 2017 г. Рисунок восстановлен по образцу конца XIX в. Павловопосадская платочная мануфактура. Шерстяная ткань, фотофильмопечать. 48x148 см. *С фабричным клеймом*. Музей Павловопосадской платочной мануфактуры.

г. З.А. Ольшевская. Шаль «Ярославия». 1977 г. Фабрика им. X годовщины РККА, Павловский Посад. Шерстяная ткань, фотофильмопечать. 148x148 см. Музей Павловопосадской платочной мануфактуры.

Илл. 233. «Сдвоенная» бута на тканых и набивных шалих Индии, Европы и России.

а. Детали паллусов тканых шерстяных кашмирских шалей. Государственный Эрмитаж.

б. Шаль. 1870 г. Фабрика Я.И. Лабзина и В.И. Грязнова. Павловский Посад. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 154x149 см. *С фабричным клеймом*. Государственный Русский музей. Поступила из коллекции Г.Б. Регельсон.

Илл. 234. Художественные приемы оформления ситцевых платков в шерстяных набивных полушалках Павловского Посада.

а. Платок. Конец XIX — начало XX в. Фабрика Я.И. Лабзина, Павловский Посад. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 117x116 см. Государственный Русский музей. Поступил из экспедиции 1966 года в Рязанскую область.

б. Платок. 1890-е гг. Фабрика Я.И. Лабзина, Павловский Посад. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 118x118 см. *С фабричным клеймом (свинцовая плomba)*. Сергиево-Посадский историко-художественный музей-заповедник. Поступил из экспедиции в Тамбовскую область. Оpubл.: Толстухина Н.В., Полосинова Т.А. Павловопосадские платки и шали в собрании Сергиево-Посадского государственного

историко-художественного музея-заповедника: каталог. – М.: Союз-Дизайн, 2015. – С. 80, Кат. 20.

в. К.С. Зиновьева. Шаль «Кайма расписная». 1986 г. Фабрика им. X годовщины РККА, Павловский Посад. Шерстяная ткань, фотофильмопечать, шелковая бахрома. 146x146 см. Собрание музея Павловопосадской платочной мануфактуры.

г. К.С. Зиновьева. Шаль «Ретро». 1984 г. Фабрика им. X годовщины РККА, Павловский Посад. Шерстяная ткань, фотофильмопечать, шелковая бахрома. 146x146 см. Собрание музея Павловопосадской платочной мануфактуры.

Илл. 235. Цветочные платки Смирновых и «турецкие» дизайны Павловского Посада.

а. Шаль. Последняя четверть XIX – начало XX в. Фабрика И.Т. Смирнова, Москва. Хлопчатобумажная ткань, ручная набивка. 160x160 см. *С фабричным клеймом.* Государственный Русский музей. Поступила из экспедиции 1964 года в Архангельскую область.

б. Шаль. 1882 г. Фабрика Я.И. Лабзина, Павловский Посад. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 150x147 см. *С фабричным клеймом.* Сергиево-Посадский историко-художественный музей-заповедник

в. Шаль. 1886 г. Фабрика Я.И. Лабзина и В.И. Грязнова, Павловский Посад. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 144x154 см. *С фабричным клеймом.* Сергиево-Посадский историко-художественный музей-заповедник.

Илл. 236. Борис Кустодиев. Купчиха. 1915 г. Холст, масло. 204x109 см. Государственный Русский музей.

Илл. 237. Женский праздничный «городской» костюм с набивной шалью. Деревня Дорогорская Дорогорской волости Мезенского уезда Архангельской губернии. Архангельский государственный музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Карелы». Оpubл.: Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда Архангельской губернии конца XIX – начала XX века в собрании Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Карелы»: каталог. – Архангельск: Правда Севера, 2009. – С. 405, Кат. 74.

Илл. 238. «Украшы» праздничных южнорусских сарафанов «шалевыми» набивными тканями.

а. Костюм невесты. Конец XIX – начало XX в. Вознесенский уезд Нижегородской губернии. Частное собрание: коллекция С.А. Глебушкина. Оpubл.: Глебушкин С.А. Традиционный русский костюм XIX – XX веков из коллекции Сергея Глебушкина. – М.: Северный паломник, 2008. – С. 140-143. Кат. 36.

б. Сарафан. Южнорусские губернии. Вторая половина XIX в. Частное собрание.



Илл. 1.

Русские набивные платки конца XIX – начала XX в. и восточные традиции крашения, печати и декорирования ситцев.

а. Палампор. Кон XVIII века. Индия. 283x249 см.

б. Деталь каймы «барановского» платка. Платок. Фабрика Асафа Баранова. Владимирская губерния. Хлопчатобумажная ткань, механическая печать. *С фабричным клеймом.*

в. Платок «кубовый». Деталь. Товарищество мануфактур Степана Посылина, город Шуя Владимирской губернии (?). Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 132x121 см.

г. Платок «глинистый». Деталь. Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры, Москва. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 117x112 см. С фабричным клеймом.



Илл. 2.

Образец набивной ткани.  
XII-XIV века. Индия. 10,5 x 13,1 см.



Илл. 3.

Древняя индийская технология пунцового крашения в Индии, Европе и России.

а. Палампор. Кон XVIII века. Индия.  
280x250 см.

а. Платок. 1850-е гг. Швеция, работа эльзасских мастеров. 90x90 см.

б. Платок. Конец XIX – начало XX вв. Мануфактура Асафа Баранова. 105x95 см.



Илл. 4.

Стадии традиционной индийской печати на тканях. Современная работа.



Илл. 5.

Калам. Приспособление для нанесения рисунка на ткань.



Илл. 6.

Баньян из индийского набивного хлопка. Около 1750 года.  
Ткань: Коромандельское побережье (?), Индия.  
Для западного рынка.





Илл. 7.

Индийские ситцы и набивные ткани, создававшиеся для европейского рынка.



Илл. 8.

Платье из индийского ситца. XVIII в.

Ткань: Коромандельское побережье (?), Индия. Для западного рынка.



Илл. 9.

Образец набивной ткани. Конец XVIII в.  
Село Иваново Шуйского уезда Владимирской губернии (?).  
Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 20,5x21,5 см.



Илл. 10.

Образец набивной ткани.  
Конец XIV-начало XV века.  
Гуджарат, Индия. Для индонезийского рынка. 98,7 x 494,5 см.



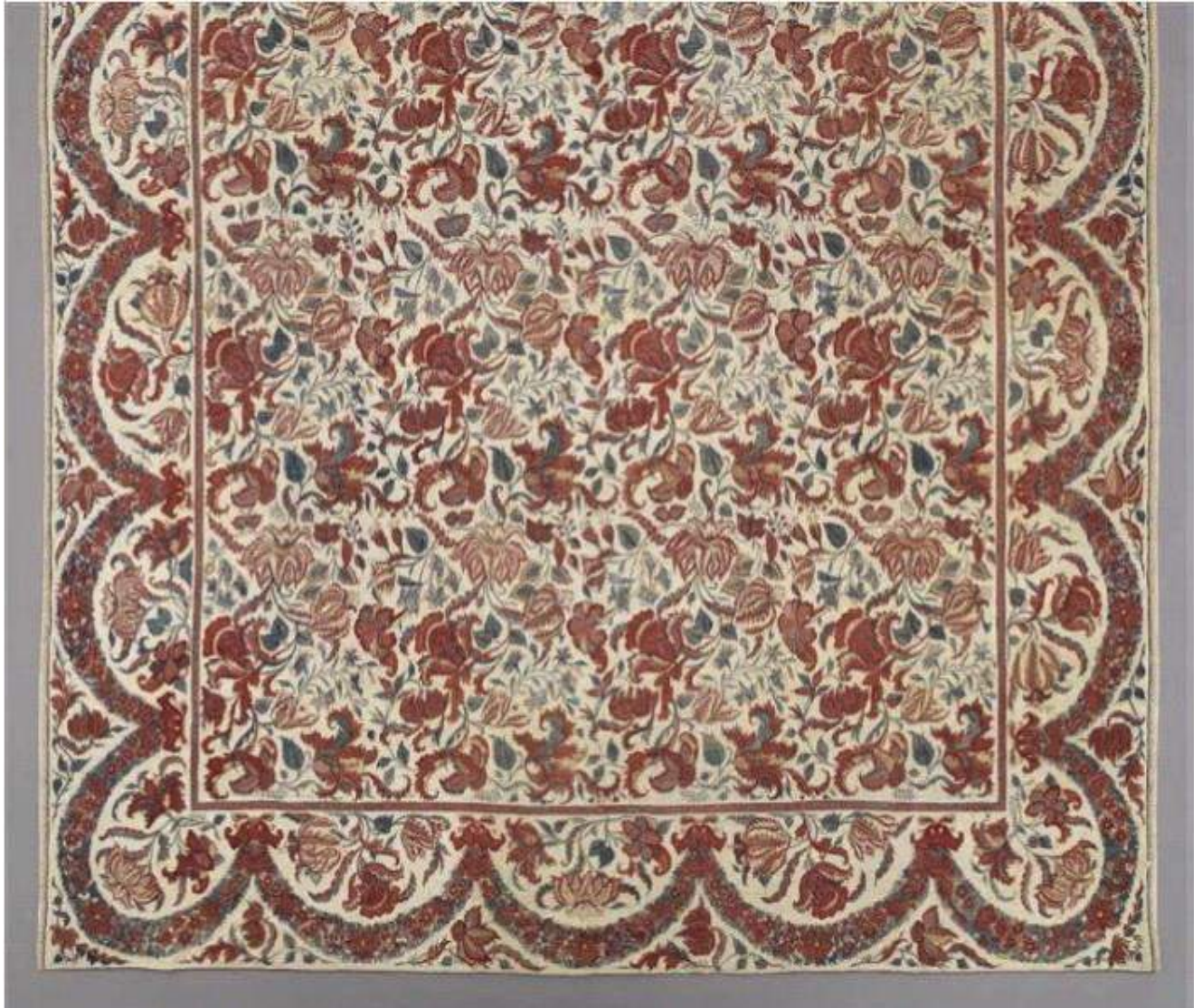
Илл. 11.

Палампор. Около 1765.  
Коромандельское побережье (?), Индия. Для европейского рынка.  
285,1 x 224,8 см.



Илл. 12.

Парадная комната замка Борели (Chateau Borely), Марсель.



Илл. 13.

Палампор. XVIII век. Масулипатам, Андхра-Прадеш, Индия.

Для европейского рынка.

Длина 312 см.

Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка, ручная роспись, окраска.



Илл. 14.

Платок. Деталь. Конец XIX – начало XX в.  
Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры, Москва.  
Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 117x112 см. *С фабричным клеймом.*





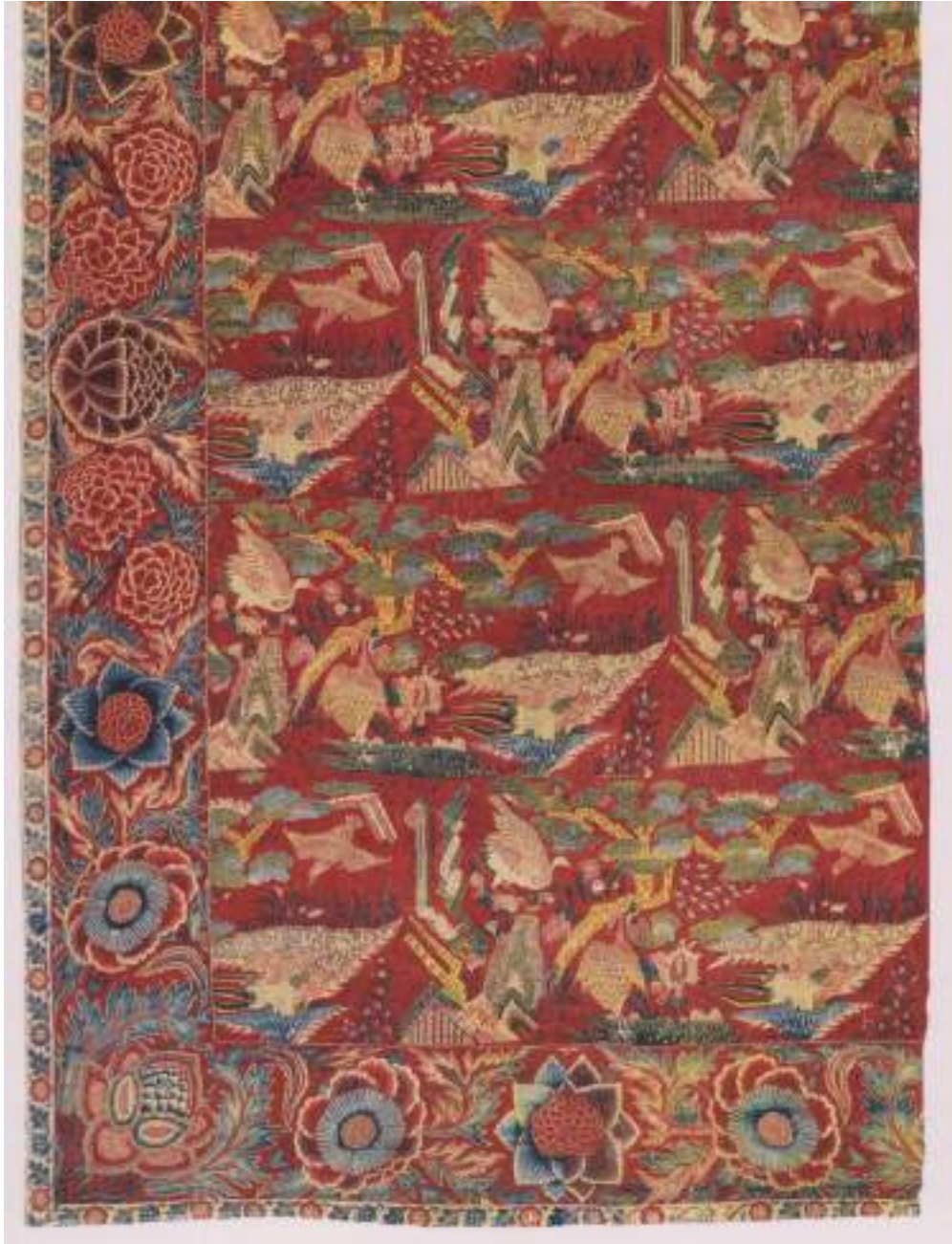
Илл. 15.

Декоративное панно. Конец XVIII в.  
Гуджарат, Индия. Для индонезийского рынка. 109x462 см.



Илл. 16.

Платок «Индийский слон».  
Вторая половина XIX века.  
Неизвестная фабрика. Англия. Хлопчатобумажная ткань, механическая печать.  
85х96 см.



Илл. 17.

Палампор. Первая четверть XVIII в.  
Пуликат или Нагапарринам, Коромандельское побережье, Индия.  
Для голландского рынка.  
284,5 x 136 см



Илл. 18.

Деталь каймы палампора с Илл. 19.



Илл. 19.

Деталь каймы платка. Платок. Конец XIX – начало XX в.  
 Фабрика Асафа Баранова. Владимирская губерния.  
 Хлопчатобумажная ткань, механическая печать. *С фабричным клеймом.*



Илл. 20.

Деталь каймы платка. 1825.  
 Фабрика братьев Кёхлин (?) Мюлуз, Эльзас.  
 Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка.



а.



б.



в.

Илл. 21.

Мотив граната на набивном и тканом текстиле:

- а. Позднегоготическая чумная казула. 2-я половина XV в. Ручная набойка.
- б. Образец бархатной ткани итальянского производства. XV-XVI вв.
- в. Образец бархатной ткани итальянского производства. 2-я половина XV в.



Илл. 22.

Французские кубовые ткани XVII – XVIII вв.



Илл. 23.

Платье. XVIII в.

Ткань: индийские ситцы для западного рынка.



Илл. 24.

Придворное платье. 1760 г.

Ткань: хлопчатобумажная тафта с набивным рисунком.





а.



б.



в.

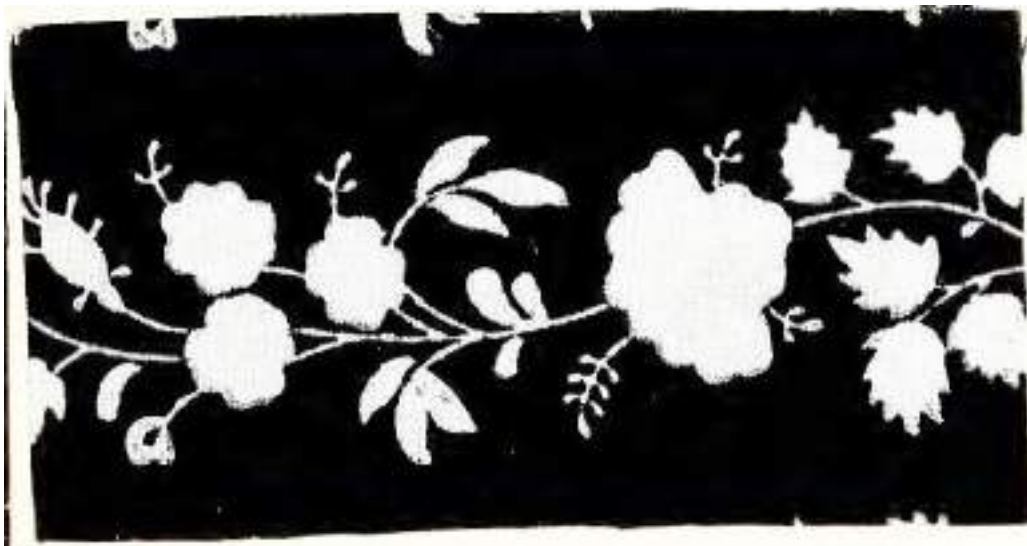
Илл. 25.

Три этапа развития технологии «ляписовой» печати. По Ж.Ф. Персо.

а. Первый этап.

б. Второй этап. Ткани, созданные в этой технологии, получили в России название «ляписные», «саксонские» или «кубовые».

в. «Усовершенствованная» ляписовая печать. В России подобные ткани также называли «саксонские».



а.



б.

Илл. 26.

Второй этап развития технологии ляписовой печати - кубовые ситцы.

- а. Окрашивание ткани (с заранее набитым резервирующим составом рисунком) в индиговом кубе.
- б. Печать прямыми или аппликационными красителями на неокрашенные участки рисунка.



а.



б.

Илл. 27.

Второй этап развития технологии ляписовой печати.

а. Дневное платье эпохи Наполеона из кубового ситца. Франция.

б. Комплекс праздничной одежды крестьянки Московской губернии из кубовых ситцев русской работы. Конец XIX в.



Илл. 28.

«Саксонский», «ляписный», «кубовый»

Кубовый платок. Конец XIX века.

Товарищество мануфактур Степана Посылина, город Шуя Владимирской губернии (?).

Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 132x121 см.



Илл. 29.

Адрианопольские платки в Европе и России.

- а. Платок головной. Конец XIX – начало XX вв. Товарищество мануфактур Барановых. Хлопчатобумажная ткань, цветная вытравная печать. 90x82 см.
- б. Носовой платок с изображением перьев павлина. Конец XIX века. Мануфактура Блюмера и Дженни, Шванден, Гларус, Швейцария. Хлопчатобумажная ткань, ручная печать. 69,5×78 см.
- в. Платок. Деталь. 1840 г. Мануфактура Jean Hofer & Cie, Мюлуз, Эльзас. Хлопок, ручная набойка. 105×113 см. Музей набивных тканей, Мюлуз.



Илл. 30.

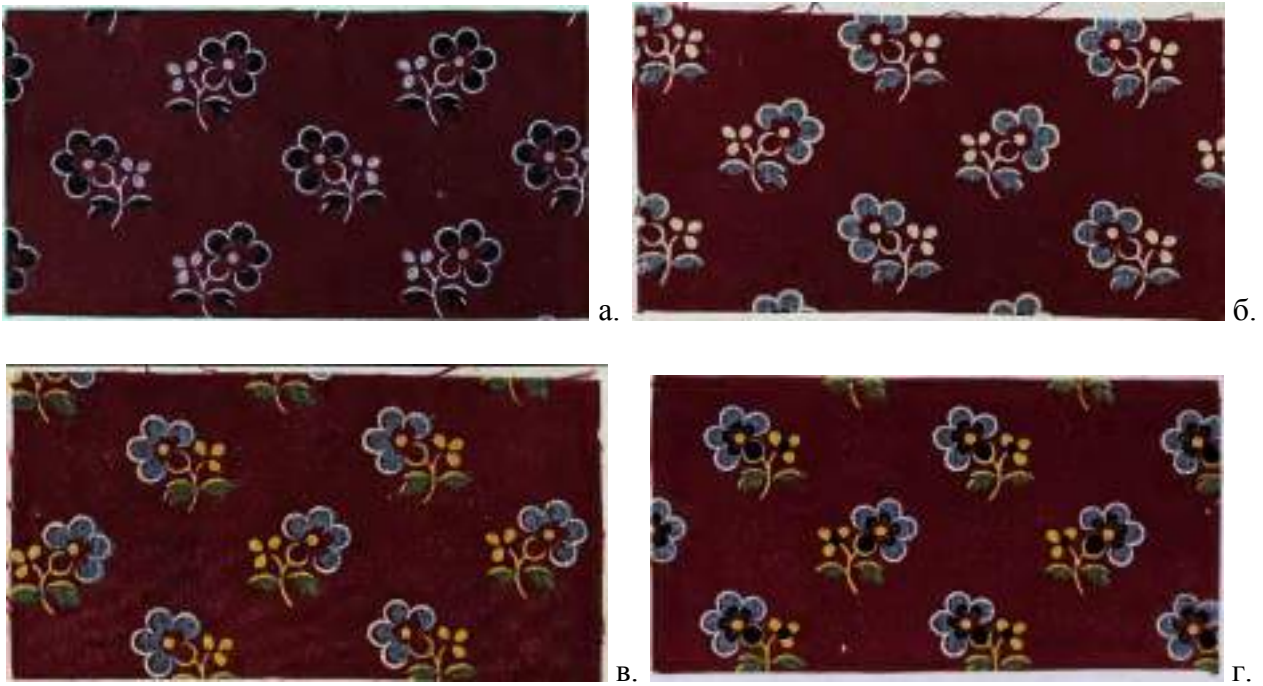
Эволюция технологии «турецкого красного» XVII - начало XX вв.: от мареновых выбоек до адрианопольских ситцев.

а-б. Образцы набивных тканей XVII – начала XIX в: ручная резервная печать с последующей окраской мареной.

в. Образец набивной ткани начала XIX в: ручная резервная печать с последующей окраской мареной и раскраской кистью.

г. Образец «саксонского» ситца. Мануфактура А.В. Корунова, Иваново.  
Усовершенствованная ляписовая печать. Ручная набойка.

д. Адрианопольский («барановский») ситцевый платок, деталь. Фабрика Асафа Баранова, Владимирская губерния. Хлопчатобумажная ткань, механическая цветная вытравная печать.  
120x105 см.



Илл. 31.

Стадии получения цветной вытравной печати по окрашенному в «турецкий красный» хлопку.

Впервые применена Даниэлем Кёхлином (Эльзас) в 1811 году.



а.



б.

Илл. 32.

Различия в колорите и точности стыковки деталей рисунка между усовершенствованной ляпсовой печатью и цветной вытравной на «турецком красном» (адрианопольские ситцы).

а. Усовершенствованная ляпсовая печать.

б. Цветная вытравная печать (адрианопольский ситец).





Илл. 33.

Мужской носовой платок с рекламой магазина рыболовных снастей.  
 Англия, неизвестное производство. Последняя четверть XVIII в.  
 Лен, ручная набойка. 66x71 см.



Илл. 34.

Накидка на попитр. Схема для вышивания (?).  
XVI в. Германия. Лен, ручная набойка с деревянной доски.



а.



б.

Илл. 35.

Памятные платки в Европе и России.

а. Носовой платок «Мирное соглашение в Систове». 1791. Германия (Саксония?), неизвестное производство. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка.

б. Платок в память о войне 1812 года. Около 1912. Россия, Неизвестное производство. Хлопчатобумажная ткань, механическая печать. 70x77 см.



Илл. 36.

Платок. Первая половина XVIII века.  
Саксония или Эльзас, неизвестное производство.  
Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 83x71 см.



Илл. 37.

«Английское» платье с наплечной косынкой – фишю.  
Франция 1784-87 г.



Илл. 38.

Комплект из ситцевых тканей в индийском вкусе, неизвестного производства.  
XVIII в. Англия  
Хлопчатобумажная наплечная косынка возможно французского производства.



Илл. 39.

Антуан Распаль. Мастерская портнихи в Арле.  
Около 1785 года.  
Холст, масло.



Илл. 40.

Платок. Конец XIX в.  
Россия, Москва (?).  
Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка.  
78x86 см.





1.



2.

Илл. 41.

Традиционный костюм народов Европы.

Из книги Вольфгана Бруна и Макса Тильке «Das Kostümwerk: Eine Geschichte des Kostüms aller Zeiten und Völker vom Altertum bis zur Neuzeit einschließlich der Volkstrachten Europas und der Trachten der außereuropäischen Länder» – Berlin: Wasmuth, 1945.

а. Нормандия

б. Верхняя Силезия



а.



б.

Илл. 42. Палледарские шали.

а. Палледарская шаль. 1800-е. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество.

б. Палледарская шаль. Около 1830-х гг. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество.



Илл. 43.

Мужчина и мальчик в традиционных костюмах с кашмирскими шальями.  
Кашмир, Северная Индия.  
Фото начала XX в.



Илл. 44.

Жан-Антуан Гро (1771-1835).  
Портрет императрицы Жозефины. 1809.  
Холст, масло.



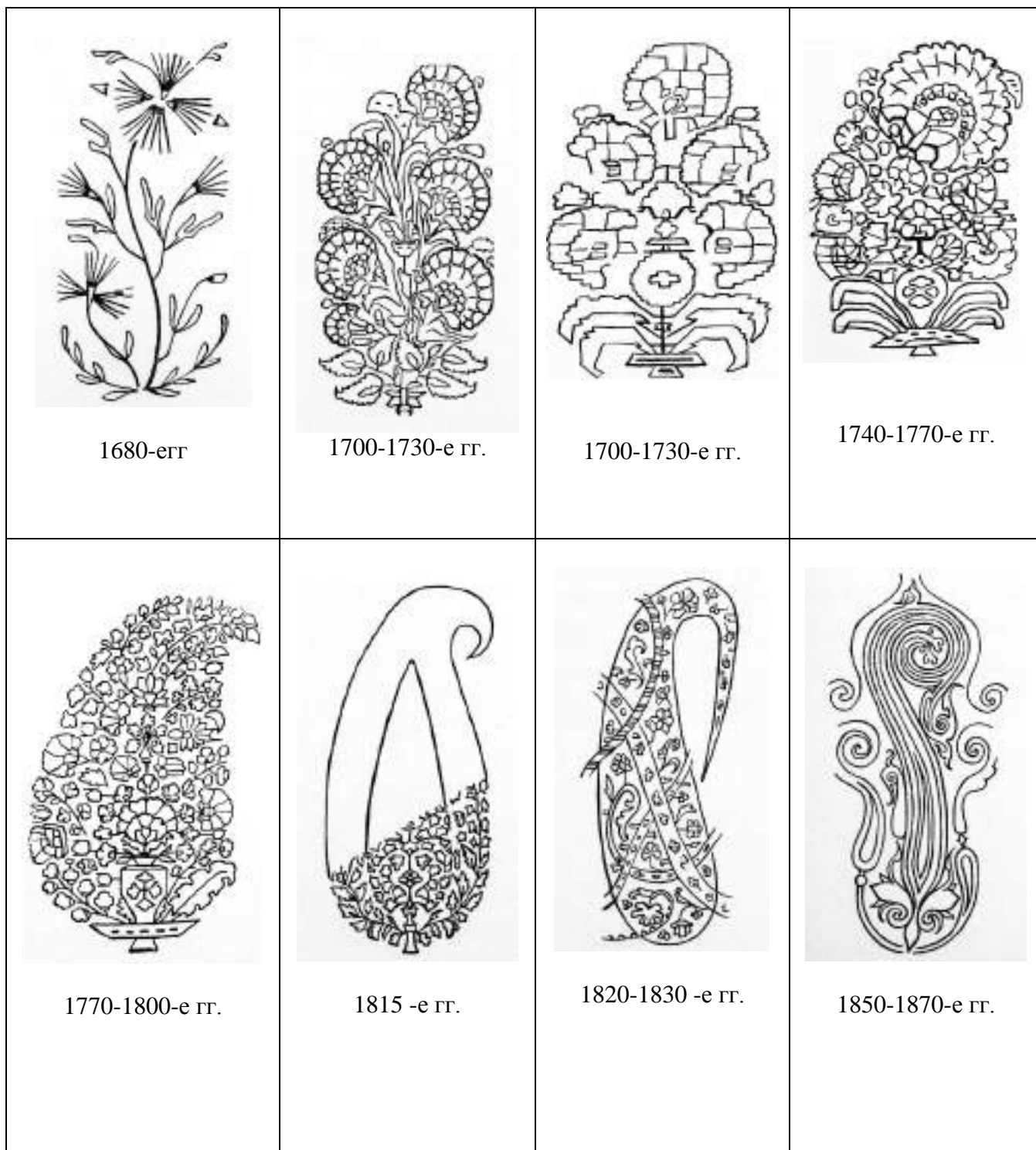
Илл. 45.

Трехцветный пояс, сшитый из кашмирских шалей, который носил Бонапарт во время Египетского похода. Около 1798 г.



Илл. 46.

Неизвестный художник. Начало XIX в. Литографическая пластина, показывающая различные способы ношения шалей во Франции в 1802-1814 гг.



Илл. 47.

Трансформация дизайна буты – «турецкого огурца» – с XVII по конец XIX вв.  
Прорисовки с персидских шелковых тканей и кашмирских шалей.



а.



б.



в.



г.

## Илл. 48.

Трансформация дизайна буты – «турецкого огурца» – с XVII по конец XIX вв.

а. Бута на кашмирской шали, 1700-1730 гг.

б. Бута на кашмирской шали, середина XVIII века.

в. Бута на кашмирской шали, 1815 год.

г. Бута на кашмирской шали середины XIX века, для европейского рынка.





Илл. 49.

Изображение птицы, совмещенное с традиционной бутылкой на дауре палледарской шали.



Илл. 50.  
Шаль «терно». Деталь.  
Начало XIX в. Франция. Шерсть, ручное ткачество.



Илл. 51.  
Шаль. Деталь.  
Начало XIX в. Англия. Шерсть, ручное ткачество.



Илл. 52.

«Колокольцовские шали». 1820-30 гг.  
Россия. Шерсть, ручное ткачество.



Илл. 53.

Шаль.

1805-20-е гг. Лондон. Шелк, ручное ткачество.



Илл. 54.

Штилер Йозеф Карл. Придворная певица Катарина Зигл-Весперманн.  
1828. Холст, масло. 71,5 x 58,5 см.



Илл. 55.  
Шаль. Деталь. Середина XIX в. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество.



Илл. 56.  
Модный наряд с шалью 1860-1870-е гг.



Илл. 57.  
 Деталь каймы «колокольцевской шали». 1820-1830-е гг.



Илл. 58.  
 Крок платка «Прованский мотив – белый меринос». Эльзас.



а.



б.

Илл. 59.

Трансформация приемов художественного декора шерстяной тканой шали.

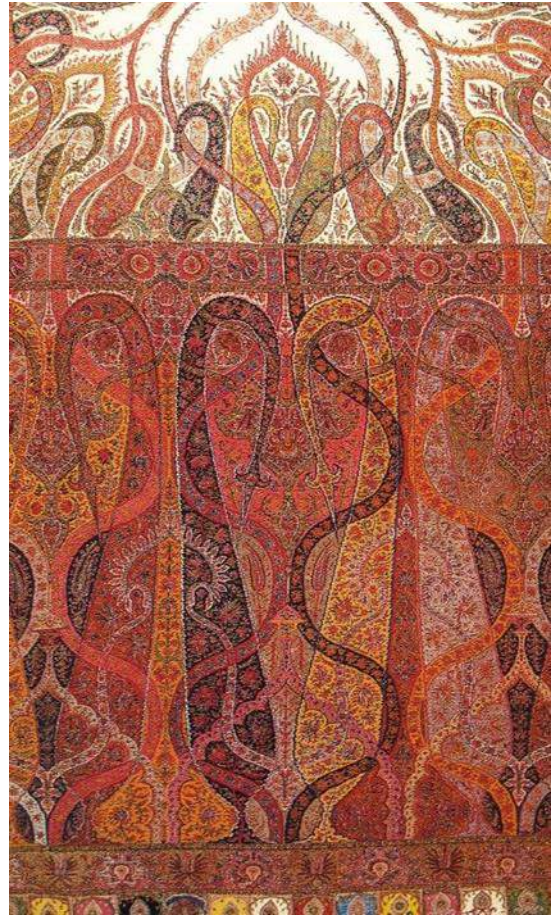
а. Шаль. Деталь. Начало XIX в. Ручное ткачество.

б. Шаль. 1860-е гг. Жаккардовое ткачество.





а.



б.

Илл. 60.

Трансформация манеры изображения буты на паллусах и дауре кашмирских шалей

а. Буты на паллусе кашмирской шали 1800-е гг.

б. Буты на паллусе и дауре кашмирской шали 1845 г.



Илл. 61.

Платье из «шалеовой ткани». 1890-е гг.



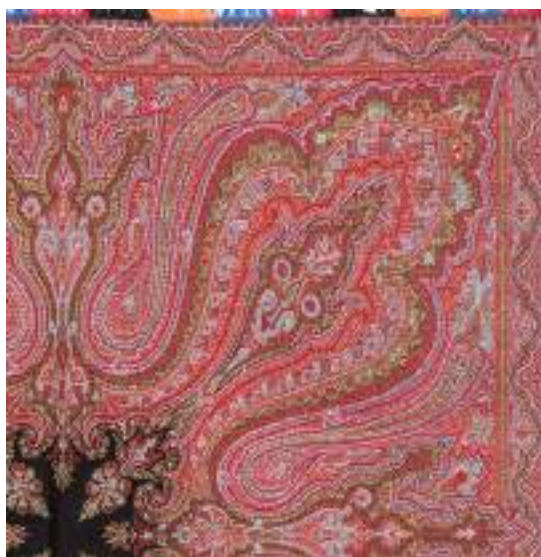
Илл. 62.  
Палледарская шаль. Около 1830-х гг. Кашмир, Индия.



Илл. 63.  
Палледарская шаль. Около 1840 г. Кашмир, Индия.



а.



б.



в.

Илл. 64.

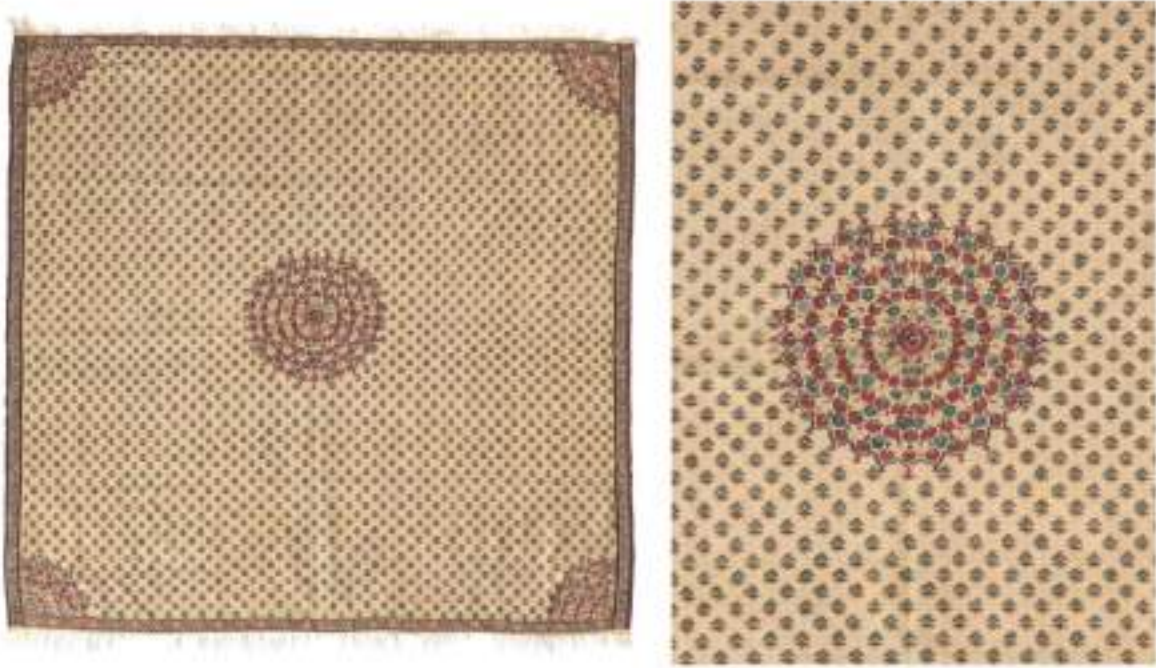
Мотив «мирхаб» на тканых и набивных шالях.

а. Шаль «пейсли». 1860-е гг. Шотландия. Шерсть, жаккардовое ткачество.

б. Деталь шали. Середина XIX века. Россия (?)

Шерсть, жаккардовое ткачество.

в. Деталь шали. Середина XIX века. Шерсть с хлопком, ручная набойка.



Илл. 65.  
Чандар - «лунная шаль». Конец XVIII в.



Илл. 66.  
Чандар - «лунная шаль». 1815 г.



Илл. 67.

Румал. 1840 г. Для европейского рынка.



Илл. 68.

Румал. 1840-1845 г. Для европейского рынка.



Илл. 69.

Совмещение композиции и орнаментики чандара - «лунной шали» и румала.



Илл. 70.

Традиционный костюм невесты Гаскони, Франция.

Середина XIX в.





Илл. 71.

Доска для набивки рисунка. Середина XIX в. Гларус. Швейцария.



а.



б.

Илл. 72.

Влияние художественной традиции оформления кашмирской шали на декор набивных платков.

а. Наряд парижанки с соломенной шляпой-эспарто, кашмирской шалью 10-го года Французского Республиканского календаря.

б. Крок хлопчатобумажного платка. 1825. Эльзас.



а.



б.



в.

Илл. 73.

Влияние художественной традиции оформления кашмирской шали на декор набивных платков.

а. Луи Эрсан. Портрет миссис Константин, урожденной Эмили Дидо. 1810-е гг.

б. Деталь шали. 1800 г. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество.

в. Крок хлопчатобумажного платка. 1825. Эльзас.



а.



б.

Илл. 74.

Ломаные контуры элементов рисунка, естественные для ручного ткачества, и приемы их копирования в рисунке набивных тканей и платков.

а. Образец набивной ткани. Неизвестное производство, Эльзас. 1840-е гг.

б. Деталь шали. Первая половина XIX в. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество.



Илл. 75.

Подражание восточным набивным тканям. Германия, Нижний Рейн, неизвестное производство.

XVII-XVIII вв. Лен, ручная набойка. 41x62 см.



а.



б.

## Илл. 76.

Сюжетные платки конца XVIII – первой четверти XIX в. английского производства из коллекции Роберта Форрера.

а. Носовой платок. «Шествие с окороком из Данму в Эссекс». Около 1780 года. Ручная набойка. С производственным клеймом: «W. Shervin Sculpt».

б. Носовой платок «Большой пожар Москвы». 1812 г. Неизвестное производство. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 40,5x58 см.



а.



б.

Илл. 77.

Шелковые ткани лионских мануфактур с мотивами роз и кружева.

а. Александр Рослин. Портрет мадам Виктуар, принцессы Франции. 1765. Холст, масло.  
57x46 см.

б. Образцы лионских шелковых тканей второй половины XVIII.



Илл. 78.

Филипп де Лассаль. Автопортрет в мастерской. 1776.  
Бумага, пастель. 36x29,1 см.





Илл. 79.

Сарафан из шелковой ткани производства фабрики купцов Лазаревых, находившейся в селе Фряново Московской губернии.

а. Девичий праздничный костюм. Первая половина XIX в.

б. Шелковая ткань. Деталь сарафана. Начало XIX века. *С фабричным клеймом.*



а.



б.

Илл. 80.

Хлопчатобумажные набивные ткани, созданные в подражание лионским шелкам.

а. Эльзас, Мюлуз, неизвестное производство. Середина XVIII в.

Ручная набойка. 44x63 см.

б. Иваново, неизвестное производство. XVIII в.

Ручная набойка. 58x113,5 см.



а.



б.



в.

Илл. 81.

Детали набивных платков с мотивами кружева.

а. Детали платков. 1880-е гг. Эльзас, неизвестное производство. Шелк, печать.

б. Платок. Деталь. Конец XIX - начало XX в. Россия, Калуга(?). Шерстяная ткань, ручная набойка. 76x151,5 см.

в. Наталья Белокур. Платок «Ладoga». Деталь. 2017. Павловопосадская платочная мануфактура. Шерстяная ткань, фотофильмопечать. 146x146 см.



Илл. 82.

Набивные ткани второй половины XVIII века французского производства.

Изделия мануфактуры К.-Ф. Оберкампа.



Илл. 83.

Кристоф-Филипп Оберкамф  
(1738 - 1815).



Илл. 84.

Набивная ткань в подражание индийским ситцам. 1790.  
Мануфактура К.-Ф. Оберкампа, Жуи-ан-Жоза, Версаль.  
Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка, ручная роспись. 48,5x64,5 см.



а.



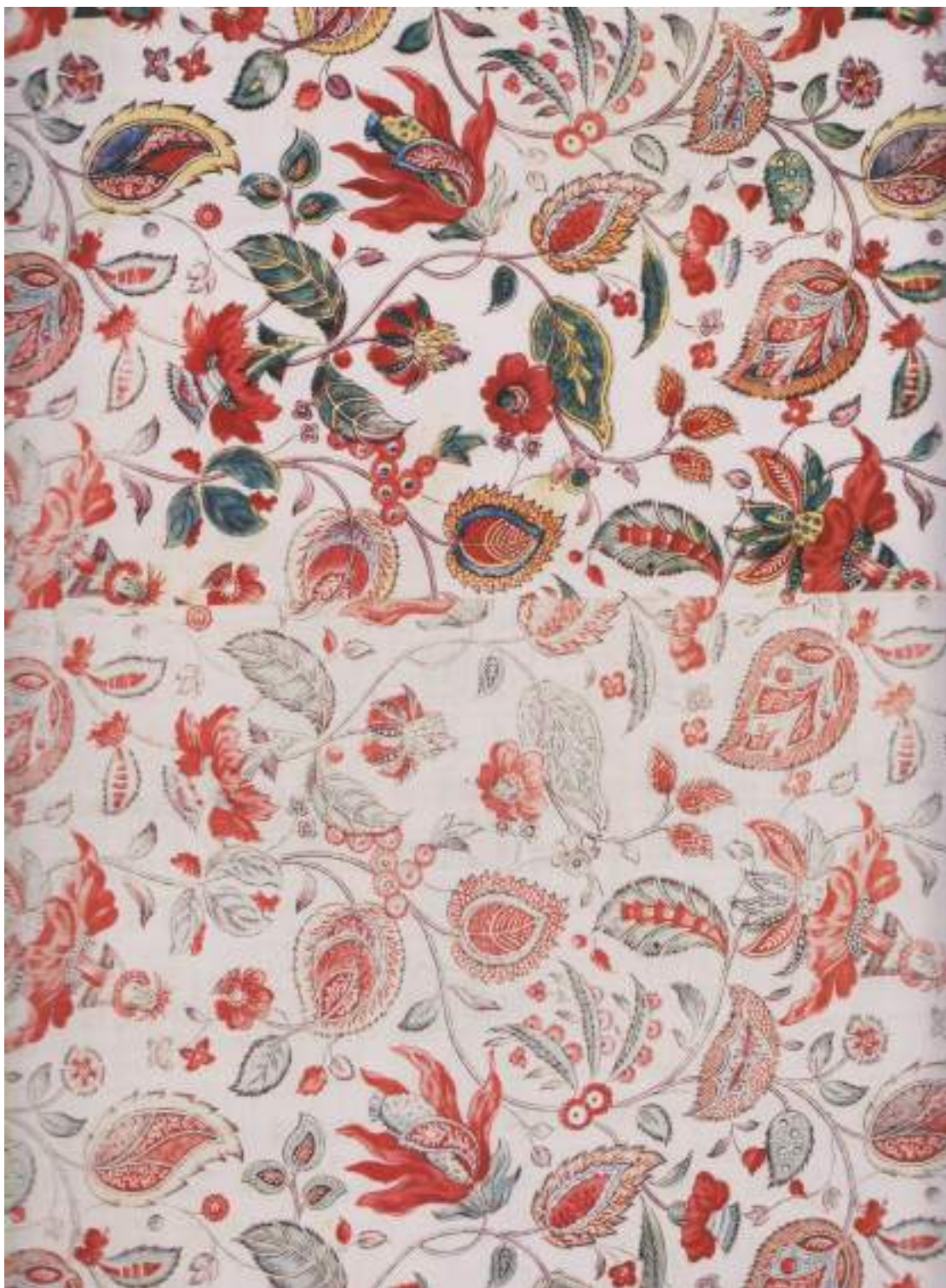
б.

Илл. 85.

Трансформация традиционных индийских цветочных мотивов под влиянием европейских вкусов.

а. Гравюра из журнала «Ladies Amusement». 1760 г. Бумага, печать, ручная роспись. Автор рисунка Жан-Батист Пильман.

б. Набивная ткань. Конец XVIII в. Неизвестное производство, Мюнстер,



Илл. 86.

Набивная ткань в подражание индийским ситцам. Конец XVIII в. Мануфактура К.-Ф. Оберкампа, Жуи-ан-Жоза, Версаль.  
Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка, ручная роспись. 72x89 см.





Илл. 87.

Джозеф-Габриэль Мария Россетти. Отделочная мануфактура, Оранж. 1764 г. Деталь. Холст, масло.



Илл. 88.

Фишю. 1780-1800-е гг. Мануфактура К.-Ф. Оберкампа (?). Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка, ручная роспись. 91,5x96 см.



Илл. 89.

Ткань в китайском вкусе «Китаец с тачкой».

Автор рисунка Жан Антуан Фрайс. 1760 г.

Мануфактура К.-Ф. Оберкампа, Жуи-ан-Жоза, Версаль. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 44x47,5 см.



Илл. 90.

Ткань «Les travaux de la manufacture 1783». Автор рисунка Ж.-Б. Гюэ. Мануфактура К.-Ф. Оберкампа, Жуи-ан-Жоза, Версаль.  
Хлопчатобумажная ткань, механическая печать. 50х60 см.

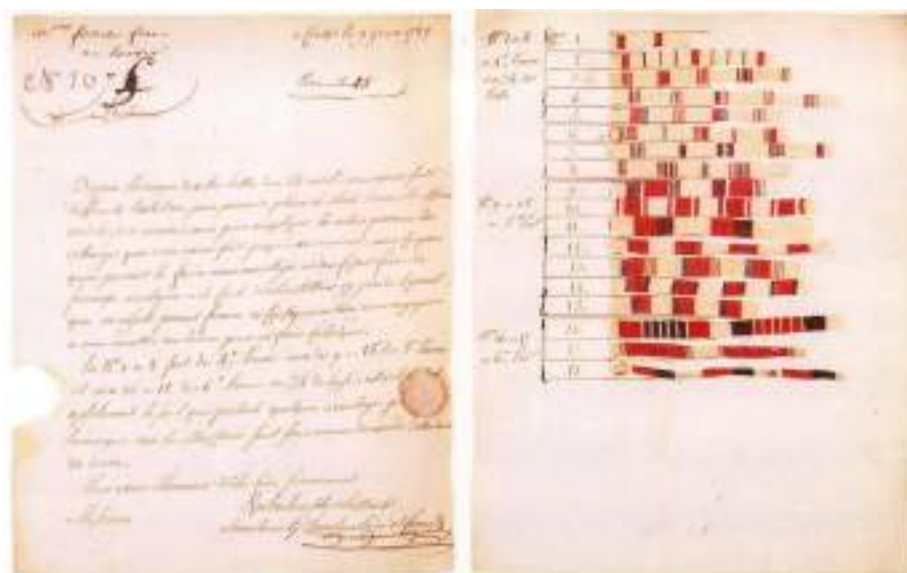


Илл. 91.

Даниэль Кёхлин-Шух  
(1785–1871).



а.



б.

Илл. 92.

а. Камиль Кёхлин (1811-1890). По акварели Жозефин Басо.  
Москва, 1848.

б. Дневники Камилля Кёхлина периода работы на предприятии Томпсона в Примроузе, недалеко от Манчестера, Англия. 1831 год. Образец «промышленного шпионажа» того времени.



Илл. 93.

Мотив бутылки на кашмирских шалих и ситцевых платках.

а. Деталь паллуса палледарской шали. Нач. XIX в. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество.

б. Образец хлопчатобумажной ткани. 1825. Неизвестная фабрика. Мюлуз, Эльзас. 16x62 см.



а.



б.

Илл. 94.

Адрианопольские ситцы 1820-30 гг. производства мануфактур Эльзаса.





а.



б.

Илл. 95.

Тематические носовые платки производства мануфактур Эльзаса.

- а. Платок «Конституция 10 марта 1820 года в саду Прадо», посвященный революции в Испании. 1820. Мануфактура Либак, Шеррер и Ко, Тан, Эльзас. 108x106 см.
- б. Рекламный платок. Около 1820 г. Мануфактура братьев Хайльманн и Ко. Мюлуз, Эльзас. 96x92 см.



а.



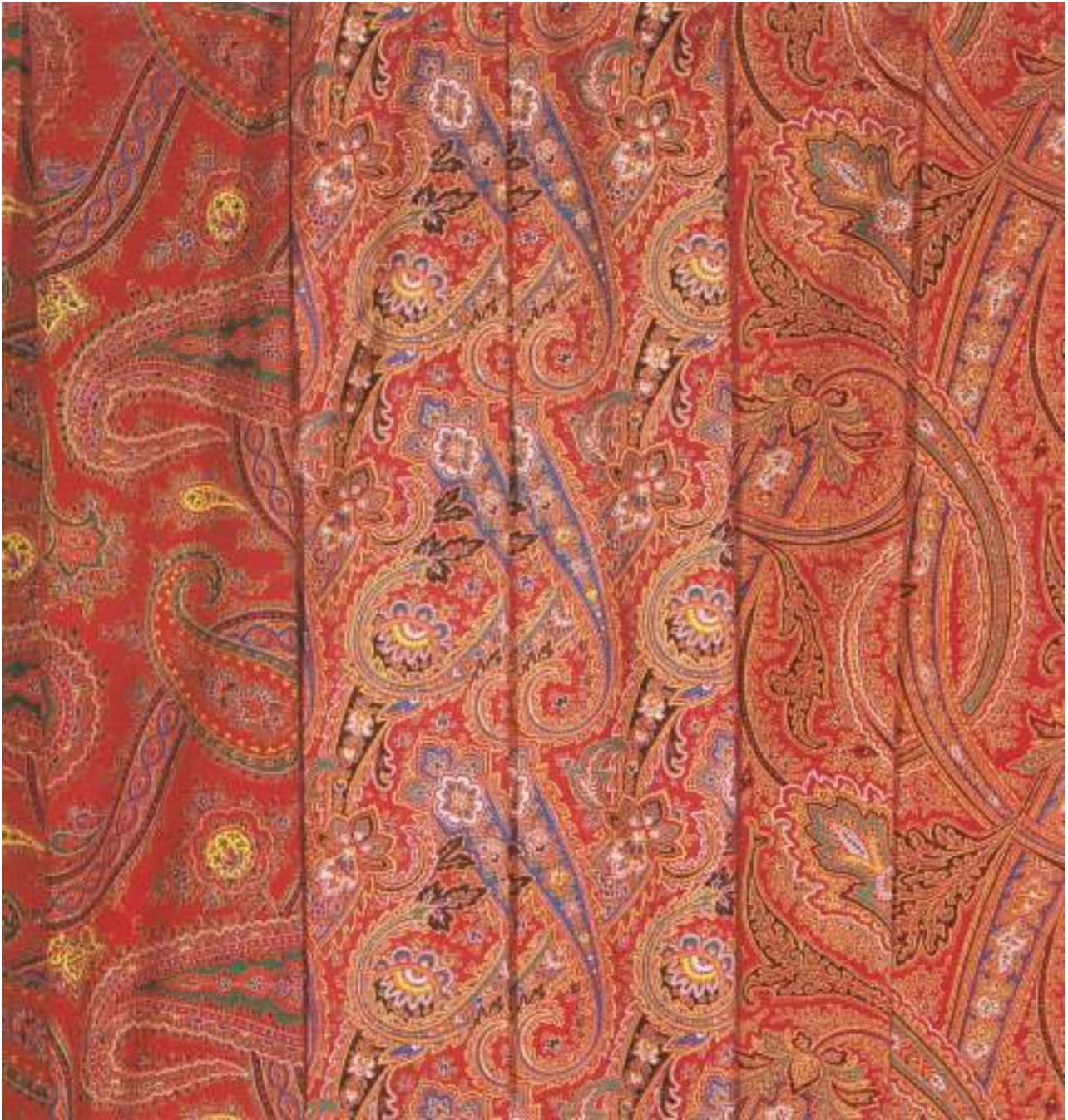
б.

Илл. 96.

Влияние художественных традиций Эльзаса на производство адрианопольских платков в Европе и России.

а. Платок. 1850-е гг. Швеция, работа эльзасских мастеров.

б. Платок. Конец XIX – начало XX вв. Мануфактура Асафа Баранова.



Илл. 97.

Адрианопольские ситцы. 1876.  
Мануфактура Чарльза Штайнера. Рибовиль, Эльзас



Илл. 98.

Крок платка «Прованский мотив – белый меринос».  
1825 г. Эльзас, неизвестное производство.



а.



б.



в.

Илл. 99.

Индийская традиция: мотив бутылки на «глинистом» фоне.

- а. Крок угла ситцевого платка «Прованский мотив». 1825 г. Эльзас, неизвестное производство.
- б. Образец ткани для европейского рынка. 1800-е гг. Индия. Хлопчатобумажная ткань, ручная печать.
- в. Платок. Деталь. Вторая треть XIX в. Фабрика Гучковых (?). Москва. Хлопчатобумажная ткань, ручная печать. 49x47 см.



а.



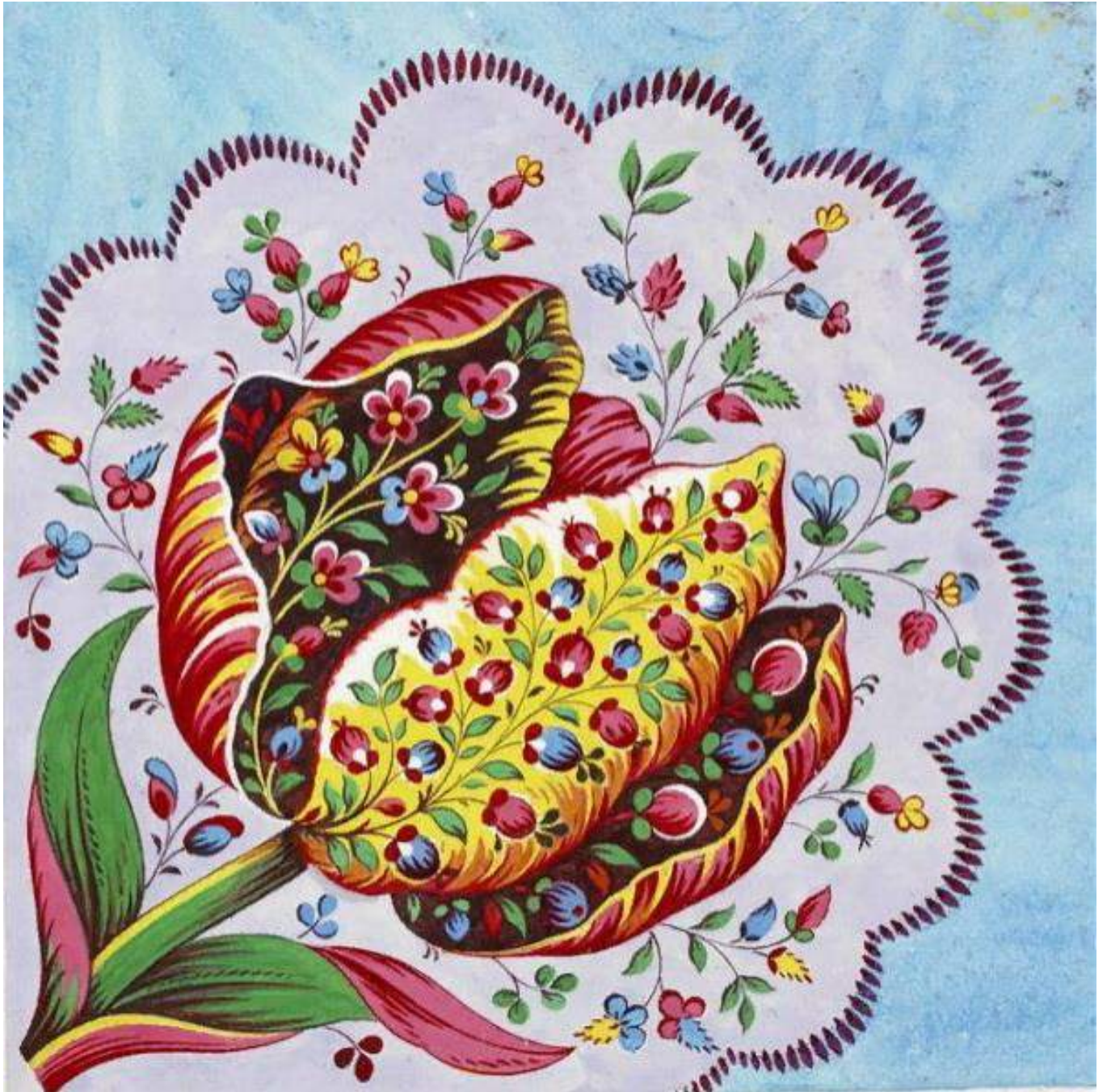
б.

Илл. 100.

Натуралистически точное изображение цветов на набивных платках Эльзаса.

а. Деталь ситцевого платка. 1820. Эльзас, неизвестное производство.

б. Фрагмент ситцевого платка. 1846. Мануфактура Фредерика Штайнера. Аккрингтон, близ Манчестера, Англия. Хлопчатобумажная ткань, печать. 22,5x45 см.



Илл. 101.

Крок угла ситцевого платка.  
1825 г. Эльзас, неизвестное производство.



Илл. 102.

Образец платка. 1844 г.  
Мануфактура Даниэля Кёхлина-Шуха. Мюлуз, Эльзас.  
Шерстяная ткань, парозакрепляемые краски.





Илл. 103.

Наталья Белокур. Шаль «Волшебница». 2004 г.

Рисунок восстановлен по образцу 1878 года.

Павловопосадская платочная мануфактура. Шерстяная ткань, фотофильмопечать. 148x148 см.



Илл. 104.

Крок угла шерстяного платка. 1857.  
Эльзас, неизвестное производство.



а.

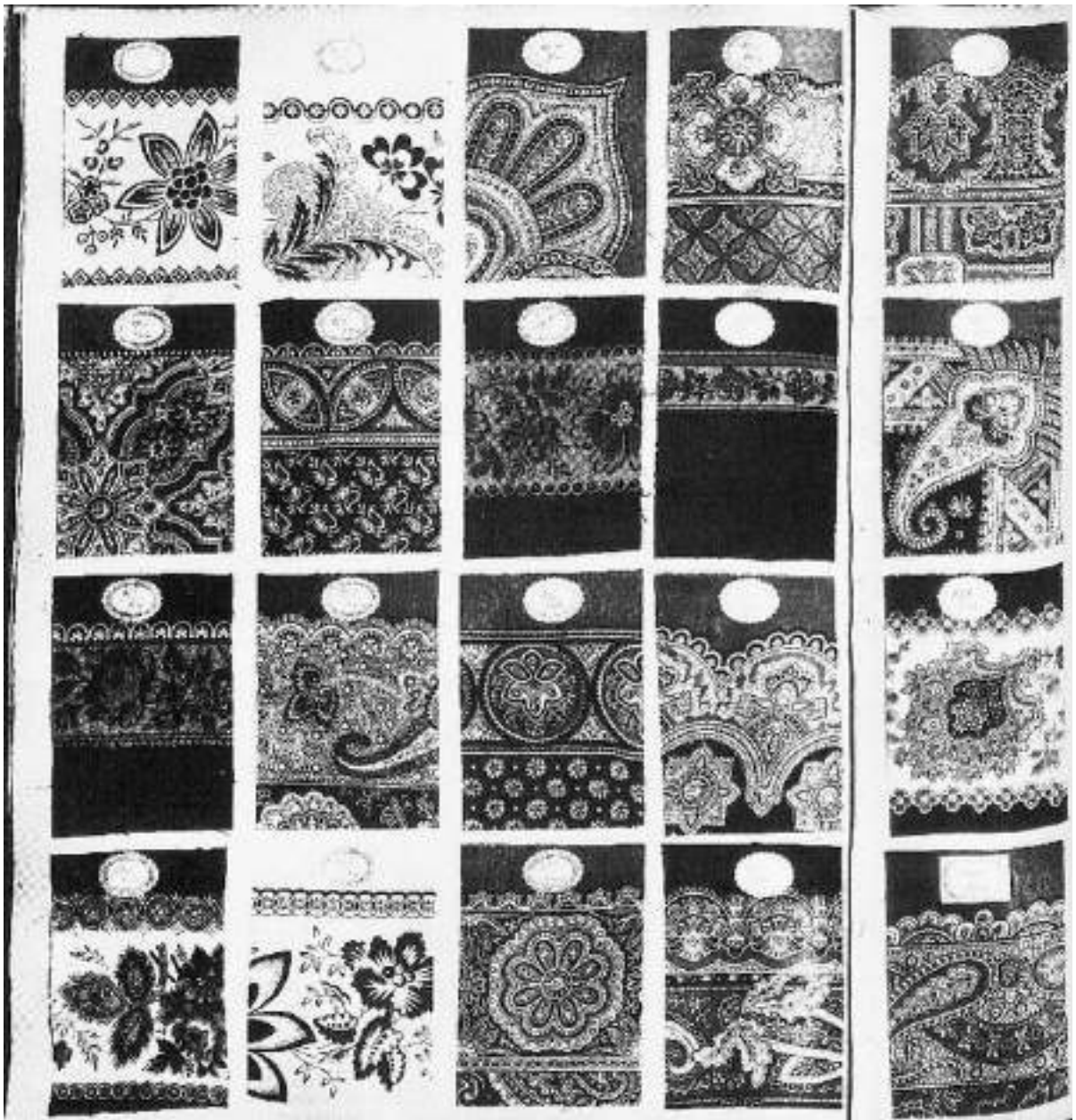


б.

Илл. 105.

а. Платок. 1844. Мануфактура П.А. Зубкова. Иваново. Хлопчатобумажная ткань, ручная печать.

б. Платок. Первая половина XIX в. Эльзас, Мюлуз (?). Хлопчатобумажная ткань, ручная печать.



Илл. 106.

Книга образцов платочных мотивов.  
Середина XIX в. Гларус. Швейцария.



а

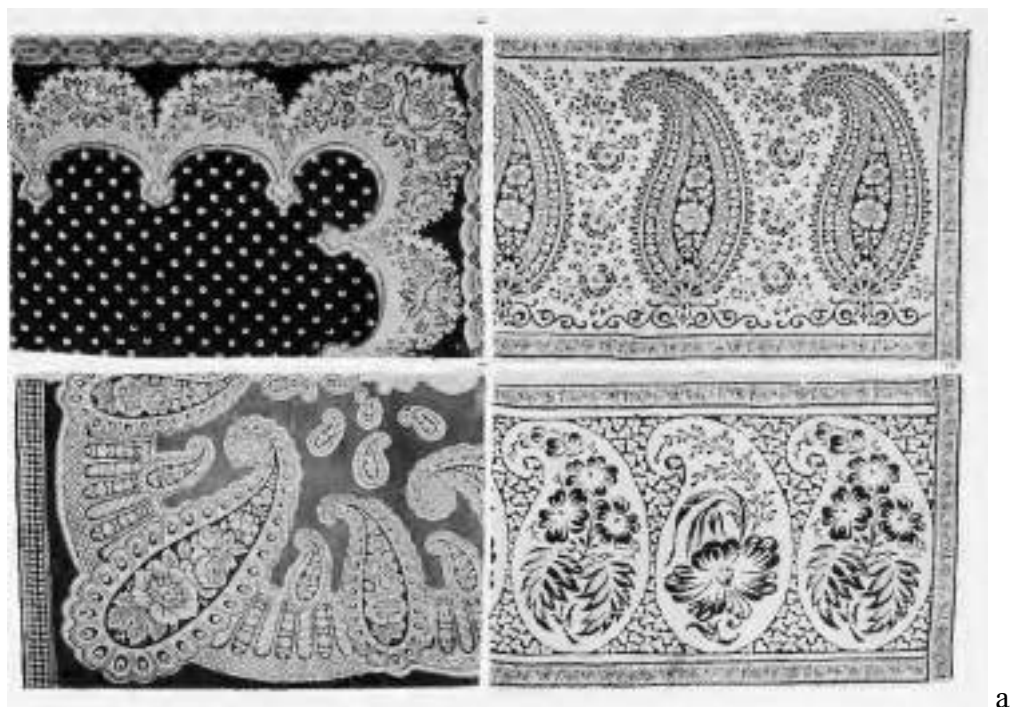


б.

Илл. 107.

а. Образец плательного ситца. Швейцария (?), XIX в. 15,2x24,1 см.

б. Крок ситцевой ткани работы русских художников. 1850-е гг.  
Троице-Александровская мануфактура Барановых.



а.



б.



в.

Илл. 108.

- а. Образцы платочной продукции мануфактуры Бернхарда Гройтера, Исликон, Швейцария.
- б. Угол набивной шали. Россия, неизвестное производство. Шерстяная ткань, ручная набойка. 188x188 см.
- в. Образец ситцевой ткани. Принимал участие во Всемирной выставке в Чикаго 1893 года. Фабрика Антона Михайловича Гандурина с братьями. Хлопчатобумажная ткань, механическая печать.



Илл. 109.

Традиционный народный костюм Эльзаса.  
Ситцевые ткани производства эльзасских мануфактур.



Илл. 110.

Иоганн Георг Земмер. Молодая девушка из Либенштайна.

Между 1835-1845 гг.

Холст, масло.





Илл. 111.

Образец набивной ткани. XIX в.

Отпечаток с доски XVII века.

Льняной полотно, масляная краска, ручная набойка. 39,5x55 см.



а.



б.



в.

Илл. 112.

Доски для ручной набивки платков из собрания Павловопосадской платочной мануфактуры.

а. Манера.

б. Цветка.

в. Процесс печати платка на Фабрике им. X годовщины РККА, 1980-е гг. (Павловопосадская платочная мануфактура).



Илл. 113.

а. Бархат разрезной золотный. Деталь. XVII в. Турция. Ручное ткачество.

б. Образец набойки. XVII в. Лен, масляные краски, ручная набойка. 52х230 см.



Илл. 114.

а. Конская косынка. Персидская набойка на хлопке, с подкладкой из киндяка. 126x83 см.

б. Ткань с оленями, цветами и птицами.  
Персия (Иран), конец XVII - начало XVIII века  
Шелковая и металлическая нити, ручное ткачество. 113,3 x 70,5 см



Илл. 115.

С.М. Прокудин-Горский.  
Манекены в старинных женских костюмах различных уездов Тверской губернии в Тверском музее. 1910 г.



а.



б.

Илл. 116.

а. Круг Г.-Л. Лори. Начало 1800-х. Бумага, офорт, акватинта раскрашенная. И.: 38,5 x 66,5; л.: 54 x 76; д.: 49,5 x 71,5. С оригинала Ж. Делабарта «Вид на Москву с балкона Кремлёвского дворца в сторону Каменного моста» 1797 года.

б. Женские праздничные городские наряды второй половины XVIII – начала XIX в.



а.



б.

Илл. 117.

а. Женский праздничный костюм с фатой-канаватой. Конец XVIII — начало XIX века.

б. «Флеровая» фата. Конец XVIII в. Россия, Коломна (?). Шелк, золотные нити, ручное ткачество. 214x122 см. Государственный Русский музей.



а.



б.

Илл. 118.

- а. «Флеровая фата». Вторая половина XVIII в. Россия, Коломна (?). 216x138 см. Шелк, золотные нити, ручное ткачество.
- б. Деталь русского сарафана. Шелковая ткань создана в подражании изделиям лионских мастерских. Последняя четверть XVIII века (до 1801 г.). 113x480 см.  
*С фабричным клеймом.*





а.



б.

Илл. 119.

а. Платок. 1780–1790-е гг.

Фабрика Кирилла Кондрашова, деревня Щелково Московской губернии. Шелк, золотая и серебряная нити, ручное ткачество. 98x101 см.

б. Платок. Конец XVIII – начало XIX в.

Россия, Москва (?). Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка.



Илл. 120.

Жерар Делабарт. Вид Серебренических бань в Москве.  
1796 г. Деталь.  
Холст, масло. 76х141 см.



а.



б.



в.

Илл. 121.

а. Круг Ивана Адольского. Портрет женщины в традиционном наряде.  
2-я пол. XVIII в..

б. Неизвестный художник. Тверская крестьянка. 1830-е гг.  
Холст, масло.

в. Платок. 1798. Мануфактура Н.И. Прокофьева, Москва. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 110x106 см. *С фабричным клеймом.*



Илл. 122.

Ситец мебельный. Конец XVIII - начало XIX вв.  
Мануфактура О.С. Сокова, Иваново.  
Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка.



Илл. 123.

а. Угол платка. 1815. Фабрика Варвары Грачевой, Иваново. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 48x34 см.

б. Угол платка. Начало XIX в. Фабрика Я.Е. Куваева, Иваново. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка.

в. Образец мебельного ситца. Начало XIX в. Фабрика Я.Е. Куваева, Иваново. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 41x61 см.



Илл. 124.

Угол платка (?). XVIII в. Россия, Иваново (?), неизвестное производство. Полульняная ткань, ручная набойка. 24,5x23 см.



а.

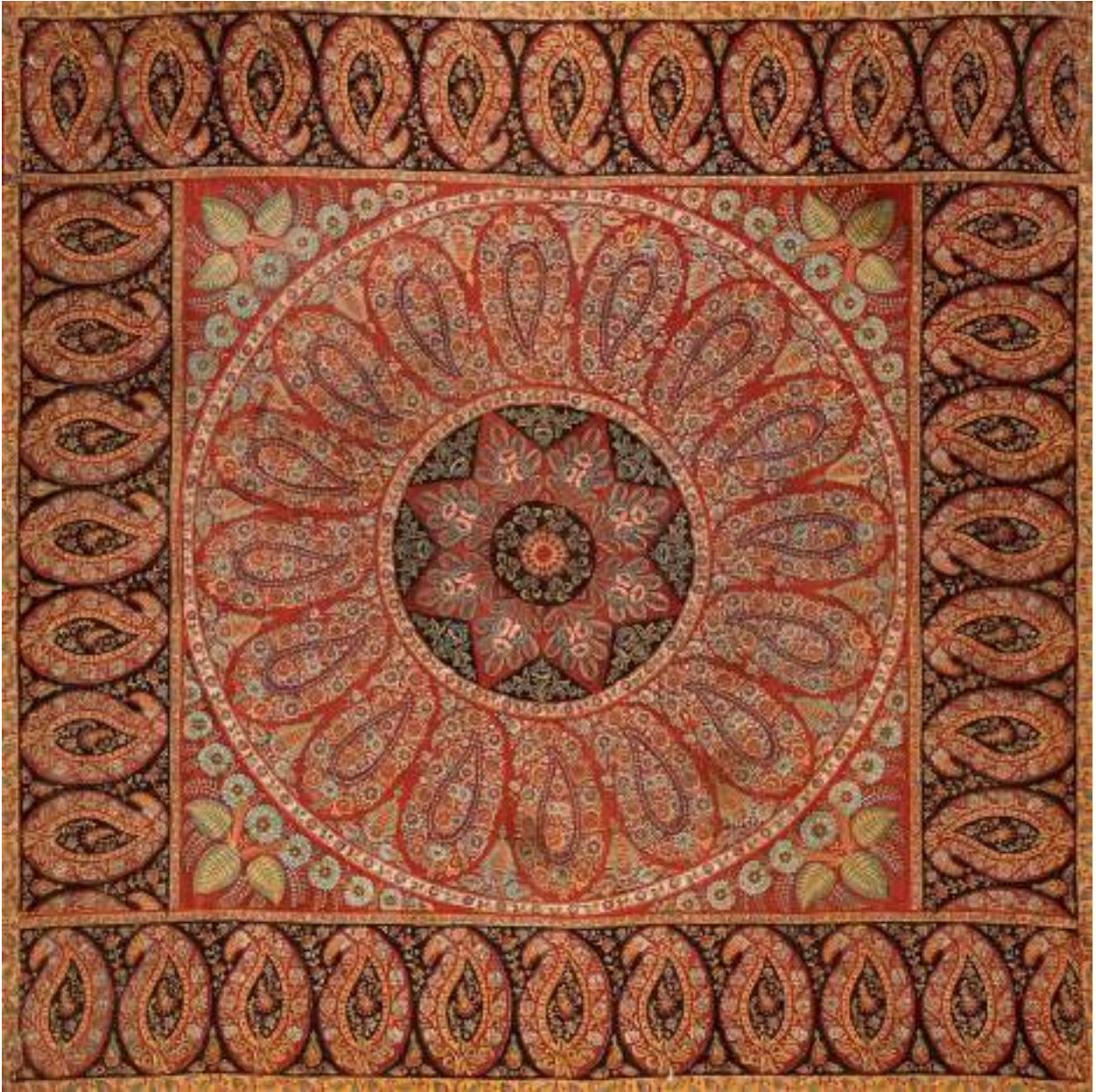


б.

Илл. 125.

а. Деталь платка. Конец XVIII в. Мануфактура Е.И. Грачова, Иваново.  
Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка.

б. Платок хлопчатобумажный. Конец XVIII в. Эльзас (?). Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка 130x130 см.



Илл. 126.

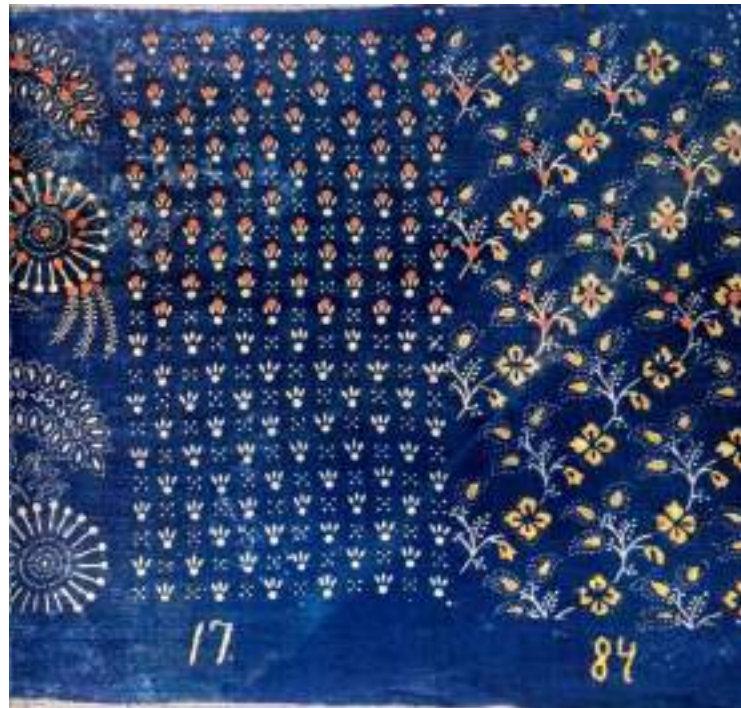
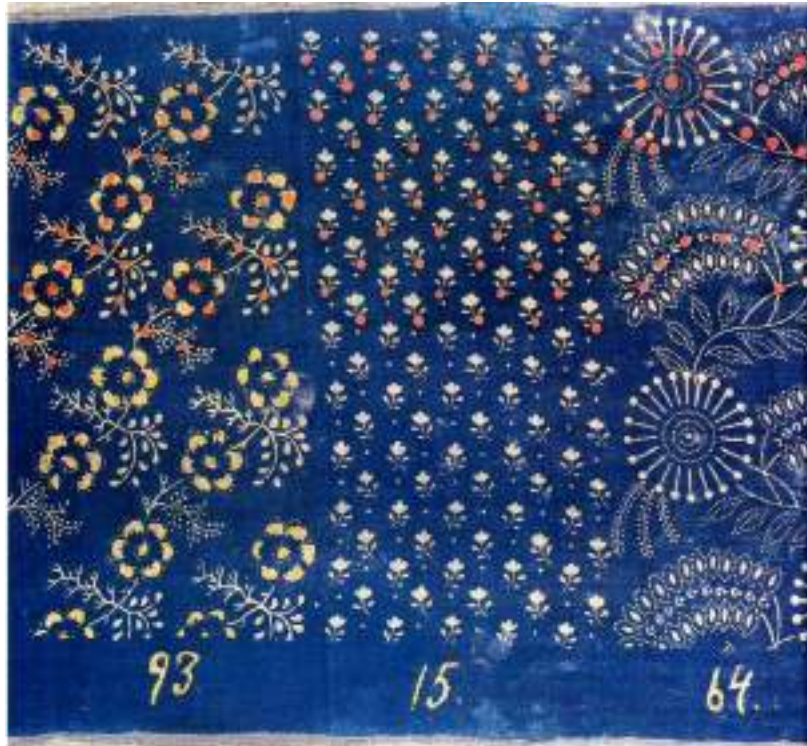
Платок. Конец XVIII в. Мануфактура Е. И. Грачёва, Иваново.  
Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка.





Илл. 127.

Платок кубовый. XIX в. Мануфактура Зубкова, Иваново. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка.



Илл. 128.  
 Образец русской крестьянской кубовой набойки -  
 «Заказник». Детали. 1-я половина XIX в. Архангельская губ. Лен, кубовая набойка. 37х990  
 см.



Илл. 129.

Современный процесс работы над разметкой рисунка кубового платка.  
Набор набивных досок современной работы.



Илл. 130.

Детали ситцевого платка. Начало XIX в. Фабрика П. и Н. Гарелиных, Иваново.  
Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. С фабричным клеймом.



а.



б.

Илл. 131.

а. Платок. 1844. Мануфактура П.А. Зубкова, Иваново.  
Хлопчатобумажная ткань, ручная печать. 116x118 см.

б. Образец плательной ткани. Середина XIX в. Швейцария (?). Хлопчатобумажная ткань,  
печать. 27x22 см.



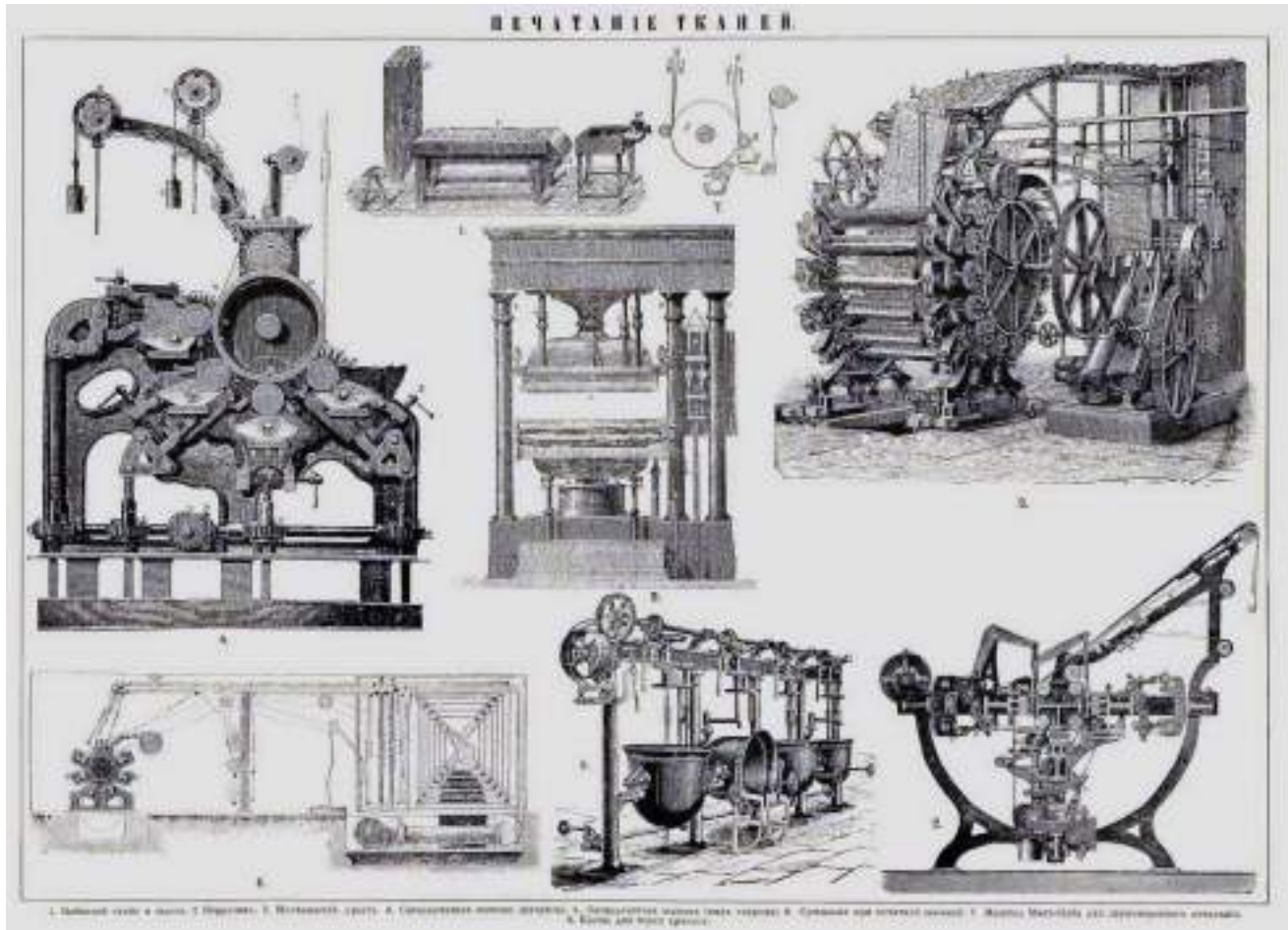
Илл. 132.

Платок. Начало XIX в. Мануфактура П.А. Зубкова, Иваново.  
Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка.



Илл. 133.

Платок. Конец XIX - начало XX в.  
Товарищество мануфактур Степана Посылина, город Шуя Владимирской губернии.  
Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 91x101 см. *С фабричным клеймом.* Бытовал в  
Рязанской губернии.



Илл. 134.

Машины и механизмы, применявшиеся в ситцепечатной промышленности.





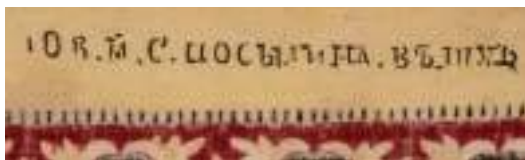
а.



б.



в.



г.



д.

Илл. 135.

Ситцевые платки фабрики «Товарищества мануфактур Степана Посылина».  
Конец XIX - начало XX века.



а.



б.

Илл. 136.

а. Неизвестный художник. Портрет А.М. Обертышевой.  
1840 г. Холст, масло.

б. Платок-шаль. Вторая четверть XIX века. Мануфактура Михаила Титова, Москва.  
Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 140 x 137 см.  
*С фабричным клеймом.*



Илл. 137.

Шаль. 1796-1797. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. С тканым фабричным клеймом и датой на арабском.



Илл. 138.

Рейхель К.Я. Портрет неизвестной молодой женщины у фортепиано.  
1813. Холст, масло. 222 x 155 см.



Илл. 139.

Шаль «колокольцовская». 1830-е гг. Россия, неизвестное производство.  
Шерсть, ручное ткачество.  
165x165 см.



Илл. 140.

Шаль. 1830-1840-е гг. Мастерская Н.А. Мерлиной, Нижегородская губерния. Шерсть, ручное ткачество. 170x170 см.



Илл. 141.

Шарф. 1830-е гг. Россия, неизвестное производство. Шерсть, ручное двустороннее ткачество. 224x51 см.



Илл. 142.

Неизвестный художник. Портрет рязанской купчихи.  
1840-е гг. Холст, масло.





а.



б.



в.

Илл. 143.

а. Шаль. Деталь. Начало XIX в. Англия. Шерсть, ручное ткачество.

б. Шаль. Деталь. 1805-1820-е гг. Лондон. Шелк, ручное ткачество.

в. Шаль. Первая треть XIX века. Фабрика Гучковых, Москва.  
Шерсть, ручное ткачество. 145x129 см.



Илл. 144.

Шаль. 1850-е гг. Фабрика Никиты Тихоновича Смирнова, Москва.  
Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 101x110 см. *С фабричным клеймом.*



Илл. 145.

Шаль набивная. Первая половина XIX в. Фабрика Гучковых, Москва. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 114x111 см. *С фабричным клеймом.*



Илл. 146.

а. Шаль «шелковая». Вторая треть XIX века.  
 Фабрика Гучковых, Москва. Шелк с шерстью, ручная набойка. 172x172 см.  
*С фабричным клеймом.*

б. Шаль «шелковая». Вторая треть XIX века. Фабрика Гучковых, Москва. Шелк с шерстью,  
 ручная набойка. 116x117 см.



а.



б.

Илл. 147.

а. Крок шерстяного платка. 1850 г. Фабрика Tierry-Mieg. Мюлуз, Эльзас.

б. Крок шерстяного платка. 1857 г. Неизвестное производство. Мюлуз, Эльзас.



а.



б.

Илл. 148.

а. Шаль. Середина XIX в. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество.

б. Шаль. Середина XIX в. Фабрика Гучковых, Москва.

Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 134x295 см. С фабричным клеймом.



а.



б.

Илл. 149.

Шали «Четыре сада» («Четыре времени года»).

а. Шаль. 1855. Кашмир, Индия. Шерсть, ручное ткачество. 198x196 см.

б. Шаль. Середина XIX в. Фабрика Н.Т. Смирнова, Москва. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка.

*С фабричным клеймом.*



а.



б.

Илл. 150.

Шали «Четыре сада» («Четыре времени года»).

- а. Шаль. Середина XIX в. Пейсли, Шотландия. Шерсть, ручное ткачество.  
 б. Шаль. 1862. Фабрика Н.Т. Смирнова, Москва. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. С фабричным клеймом.





Илл. 151.  
«Ковровая» шаль в составе праздничного костюма Воронежской губернии. Вторая половина XIX в.



Илл. 152.

Шаль. 1860-е гг. Франция. Шерсть, жаккардовое ткачество.  
*С фабричным клеймом.*



Илл. 153.

Шаль. 1860-е. Россия, Москва, фабрика Смирновых (?).  
Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 177х173 см.



Илл. 154.

Шаль. 1873 г.

Фабрика Никиты Тихоновича Смирнова, Москва.

Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 152x156 см. С фабричным клеймом.



а.



б.

Илл. 155.

а. Шаль. 1860-е гг. Москва, Фабрика И. Бутикова (?).

Шерстяная ткань, ручная набойка. 169x169 см.

б. «Лунный» чандар. 1855-1860 гг. Кашмир, Индия.

Шерсть, ручное ткачество. Для европейского рынка.



Илл. 156.

Шаль. Середина XIX в. Фабрика Ивана Петровича Бутикова, Москва.  
Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 167x177 см  
*С фабричным клеймом.*



Илл. 157.

Шаль. Середина XIX в.

Фабрика Григория Сергеевича Васильева, Москва.

Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка.

124,5x114 см. С фабричным клеймом.



а.



б.



в.

Илл. 158.

а. Леонард Шварц. Мани Беннер, по рисунку 1833 г.

б. Страница рабочего журнала Леонарда Шварца. 1838 г.

в. Деталь каймы платка. 1832 г. Мануфактура М.И. Титова, Москва. Рисунок подарен М.И. Титову Леонардом Шварцем. Хлопчатобумажная ткань, печать. 18x42,5 см.





а.



б.

Илл.159.

а. Дневное платье. 1835 – 1837 гг. Европа. Ситец. 127x117 см.

б. Угол платка. Деталь. Вторая четверть XIX в. Мануфактура М. И. Титова, Москва. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 140x137 см. С фабричным клеймом.



б.

Илл. 160.

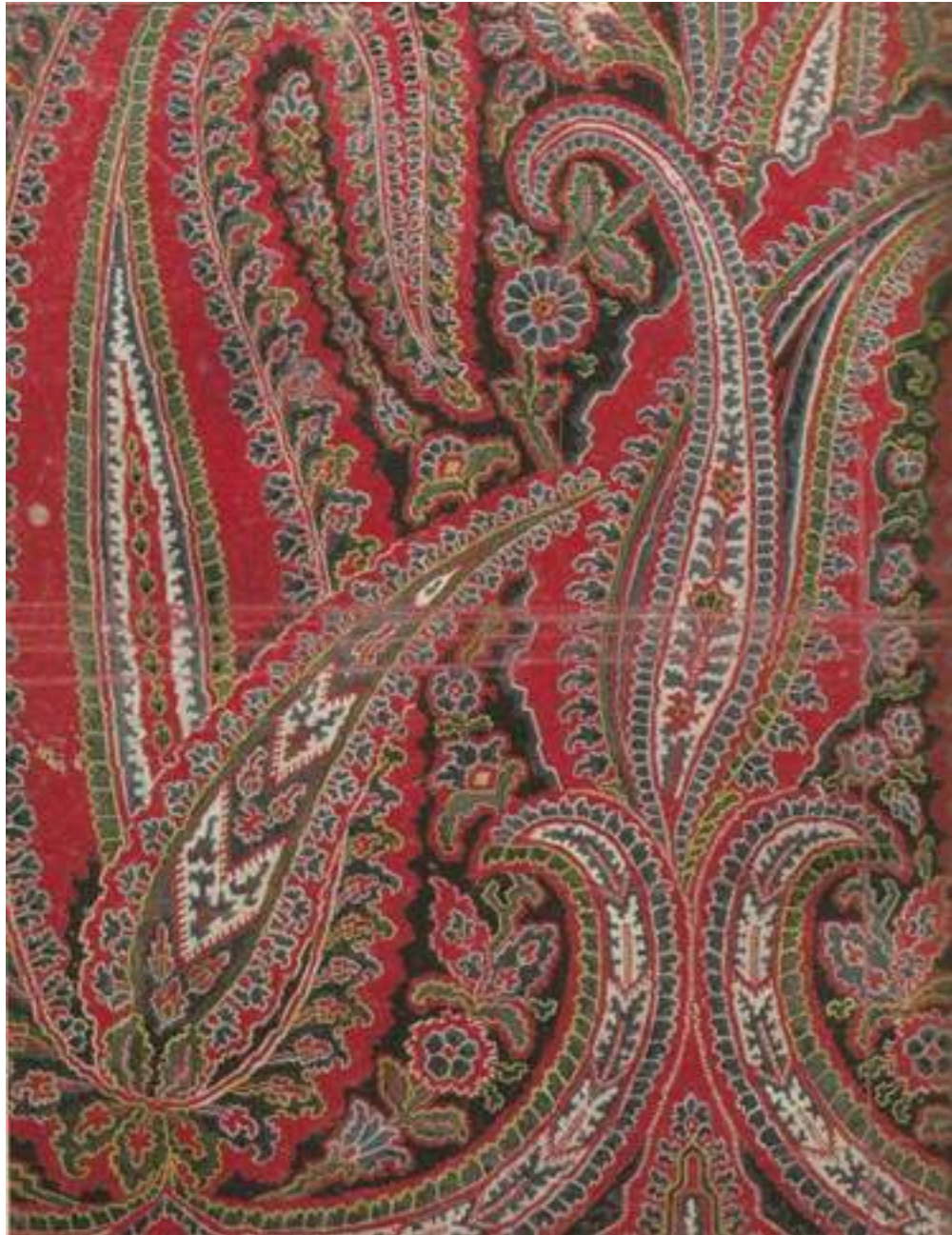
а. Платок. 1832 г. Фабрика Куликова, Москва. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. С фабричным клеймом.

б. Девичий костюм. XIX век. Каргопольский уезд. Олонецкой губернии. Олонецкой губернии. Сарафан из крестьянской кубовой набойки; 80x98 см.



Илл. 161.

Тарас Егорьевич Марыгин и его эскизы и кроки набивных тканей.  
Музей Трехгорной мануфактуры.



Илл. 162.

Крок работы Т.Е. Марьгина.  
Музей Трехгорной мануфактуры.



а.



б.

Илл. 163.

а. Платок головной, поминальный. XIX в. Россия, неизвестное производство.  
Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 124x120 см.

б. Образец печати углов платков. Конец XVIII - начало XIX вв. Германия, Кассель (?).  
Вероятно, из книги «Кассельский альбом образцов печати на ткани». 23,2x18,2 см; 20x23 см.



а.



б.

Илл. 164.

а. Деталь каймы платка. Конец XIX — начало XX века. Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры, Москва. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 117x112 см. С фабричным клеймом.

б. Деталь каймы платка. Конец XIX — начало XX века. Товарищество мануфактур Степана Посылина, город Шуя Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 112x103 см. С фабричным клеймом.



а.



б.

Илл. 165.

а. Платок. Конец XIX — начало XX века. Товарищество Прохоровской Трехгорной мануфактуры, Москва. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 145x145 см. *С фабричным клеймом.*

б. Деталь платка. Около 1820 г. Мюлуз, Эльзас, неизвестное производство. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка.



Илл. 166.

Крок работы ученика Тараса Егоровича Марыгина.

Вторая половина XIX века.  
Музей Прохоровской Трехгорной мануфактуры





а.



б.



в.



г.

Илл. 167.

Основные типы ситцевых платков русской работы.

а. Платок «моленный» («старообрядческий»).

б. Платок «глинистый».

в. Платок «кубовый» («саксонский»)

г. Платок «адрианопольский» («французский» «барановский», пунцовый, кумачовый).



Илл. 168.

Платок. Первая треть XIX в. Фабрика М.И. Титова, Москва.  
Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка.  
*С фабричным клеймом.*



а.



б.

Илл. 169.

а. Неизвестный художник. Портрет женщины в кокошнике и пестрой шали. XIX в. Холст, масло.

б. Шаль. 1-я половина XIX века. Фабрика Гучковых, Москва. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 190x198 см. С фабричным клеймом.



Илл. 170.

Н.Г. Бекряшев. "Выбор приданого" 1910 г. Деталь.  
Холст, масло.



Илл. 171.

Продавец тканей, покупательницы, дети.  
Неизвестный автор. 1890 – 1909 гг.



а.



б.

Илл. 172.

а. А.Г. Венецианов. Девушка с бураком. 1824 г. Дерево, масло. 29,5x23,5 см.

б. Неизвестный художник. Портрет Клавдии Григорьевны Скорняковой.  
Первая половина XIX в. Холст, масло. 60x73 см.



Илл. 173.

Н.Д. Мыльников. Портрет А.К. Рахмановой.  
1826 г. Холст, масло.  
67х57,5 см.



Илл. 174.

Панн Абель (Пфедферман Абель). Женщина с зеленой шалью.  
1912 г. Картон, масло. 78x58 см.





Илл. 175.

Каррик В.А. 1871-1878 гг.

Девушка и замужняя женщина в праздничных костюмах. Русские. Село Порецкое  
Алатырского уезда Симбирской губернии.



Илл. 176.

Различные типы набивных платков в составе комплексов праздничных костюмов из коллекции Сергея Глебушкина.

- а. Конец XIX в. Архангельский уезд Архангельской губернии.
- б. Начало XX в. Село Ольхи Ряжского уезда Рязанская губернии.
- в. Начало XX в. Скопинский уезд Рязанской губернии.



Илл. 177.

Одежда крестьянки Орловской губернии. Начало XX в.



а.



б.

Илл. 178.

а. Женский праздничный костюм с канаватной фатой.  
Конец XVIII — начало XIX века.

б. Женский праздничный костюм с набивным платком. Конец XIX — начало XX века.  
Деревня Мелогора Погорельской волости Мезенского уезда Архангельской губернии.



Илл. 179.

Рекламный листок Шлиссельбургской мануфактуры.



Илл. 180.

Платок головной, поминальный. Начало XX в. Шлиссельбургская мануфактура, Санкт-Петербургская губерния. Хлопчатобумажная ткань, механическая печать. 124x120 см. *С фабричным клеймом*

Бытовал в Тамбовской губернии. Государственный Русский музей.



Илл. 181.

Ситцевые платки производства Шлиссельбургской мануфактуры.



а.



б.

Илл. 182.

а. Платок. Конец XIX – начало XX в. Мануфактура Рубачовых (?), город Шуя Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 123x140 см.

б. И.Е. Репин. Крестьянин в армяке. Женщина в платке. Деталь. 1880 г. Холст, масло. 33,5x28 см.





Илл. 183.

Платок ситцевый. Конец XIX – начало XX вв. Товарищество мануфактур Барановых, Александровский уезд Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, механическая печать. 109х123,5 см.  
*С фабричным клеймом.*



Илл. 184.

Константин Савицкий. На войну. 1888 г.  
Холст, масло. 207,5x303,5 см



а.



б.



в.

Илл 185.

а. Угол платка. 1820 г. Неизвестная фабрика, Мюлуз (?), Эльзас.

б. Платок. После 1883 г. Товарищество мануфактур Степана Посылина, город Шуя Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 130x118 см. С *фабричным клеймом.*

в. Платок. Конец XIX – начало XX в. Товарищество мануфактур Степана Посылина, город Шуя Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 121x128 см.



а.



б.



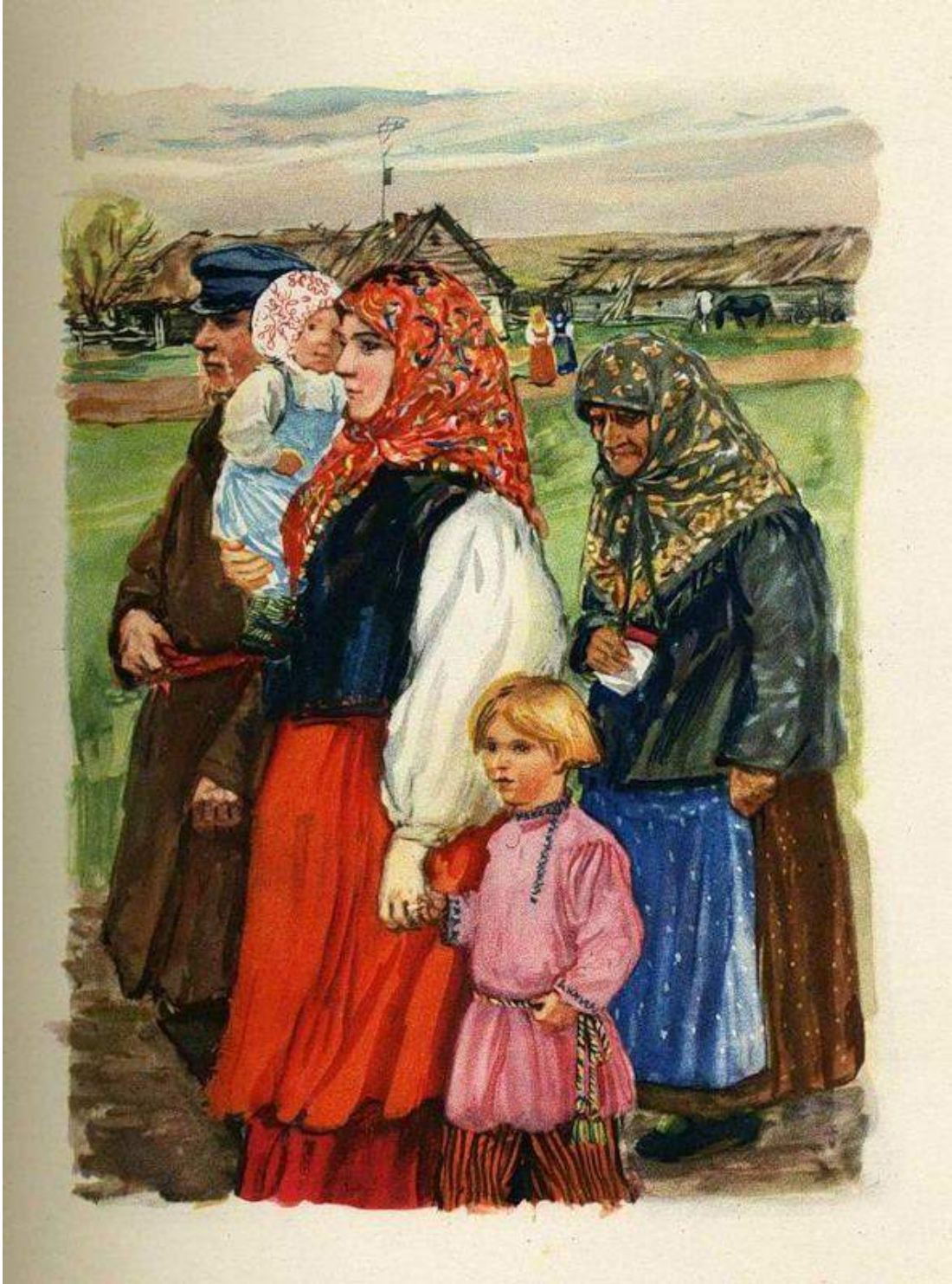
в.

Илл. 186.

а. Фрагмент платка. 1819-1828 гг. Мануфактура «Николаса Кёхлина и братьев». Мюлуз, Эльзас. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 30x14,5 см.

б. Деталь платка. Конец XIX – начало XX в. Фабрика Асафа Баранова, село Струнино Александровского уезда Владимирской губернии. Хлопчатобумажная ткань, механическая цветная вытравная печать. 105x95 см. *С фабричным клеймом.*

в. Деталь платка. 1825. Неизвестная фабрика, Мюлуз, Эльзас. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка.



Илл. 187.

Различные типы ситцевых платков на женщинах разного возраста.



Илл. 188.

М.П. Дмитриев. 1897 г.  
Типы раскольников поморцев.  
Деревня Карельская Семеновского уезда Нижегородской губернии.



Илл. 189.

Костюм женский «молельный», старообрядческий из кубовых ситцев русской работы.  
Начало XX в. Нижегородская губерния.



Илл. 190.

Альбом образцов кубовых ситцев ручной набивки с именами художников (предположительно). 1877-1885 гг. Образцы наклеены в черновик поверх записей и оттисков с манеры. Товарищество мануфактур Сепана Посылина, город Шуя Владимирской губернии. Размер альбома в закрытом виде 36х23,5 см., в раскрытом 36х47 см.





а.



б.

Илл. 191.

Праздничные костюмы сарафанами из крестьянской кубовой набойки; кофтами-кабатухами и рубахами из «барановских ситцев».

Конец XIX – начало XX века.

Деревня Защелье Юромской волости Мезенского уезда Архангельской губернии.



Илл. 192.

Лист марочный, почтовый. «Платок, хлопок. Карабаново». 2013 г. Россия.  
 Из серии «Декоративно-прикладное искусство России. Платки».  
 80x80 см – лист; 50x50x70 см. – марка.



Илл. 193.

Праздничный костюм северных и центральных губерний России.

- а. Женский свадебный костюм. Середина XIX века. Пинежский уезд Архангельской губернии.
- б. Женский праздничный костюм. Конец XIX — начало XX века. Село Малахово Касимовского уезда Рязанской губернии.



Илл. 194.

Платки производства мануфактур Барановых.

- а. Первые опыты производства адианопольских платков на фабриках семьи Барановых в середине XIX в.
- б. Платок головной. Начало XX века. Производство семьи Барановых, Александровский уезд Владимирской губернии. Хлопок, тесьма, галун, золотная бахрома, шерсть, механическая печать. 107x100 см.



Илл. 195.

Образцы адрианопольских ситцев из выставочного альбома Товарищества мануфактур  
Людвига Рабенка. 1896 год.



Илл. 196.

Адрианопольские ситцы Фабрики Антона Михайловича Гандурина с братьями на выставке в Чикаго 1893 г.



а.



б.

Илл. 197.

Традиционные индо-персидские мотивы на адрианопольских ситцах и платках России и Эльзаса.

а. П.Г. Смирнов. Крок. 1847-1886 гг. Троице-Александровская мануфактура Барановых. Село Карабаново Александровского уезда Владимирской губернии. Бумага, гуашь. 24,9x33,9 см.

б. Образец набойки «Прованский мотив». 1825 г. Неизвестная фабрика. Мюлуз, Эльзас. Хлопок, ручная печать.



а.



б.



в.

Илл. 198.

Цветочные мотивы на адрианопольских ситцах России и Европы.

а. Образец плательного ситца. Швейцария (?), XIX в. 15,2x24,1 см.

б. Круглый «аглицкий» сарафан. Конец XIX — начало XX века. Пинежский уезд, Архангельская губерния. «Барановский» ситец. 137x129см.

в. Крок ситцевой ткани работы русских художников. 1850-е гг. Троице-Александровская мануфактура Барановых.





а.



б.



в.

Илл. 199.

Мотивы вышивки крестом на адрианопольских ситцах русской работы.

а. Передник. Конец XIX - начало XX в. Рязанская губ. Ситец, шитье.

90x86,5 см.

б. Образец набивной ткани. Хлопчатобумажная ткань, механическая печать. 46x35 см.

в. Крок ситцевой ткани работы русских художников. 1882 г. Троице-Александровская мануфактура Барановых



Илл. 200.

Платок.

Конец XIX - начало XX в.

Товарищество мануфактур Степана Посылина, город Шуя Владимирской губернии.  
Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 101x95,3 см.



а.



б.

Илл. 201.

Головные уборы северных и центральных губерний России.

а. Кокошник – «копытце». XIX век. Пинежский уезд Архангельской губернии. Парча, кумач, золотное шитье (серебряными нитями). 12x22x21 см.

б. Головной убор – кокошник. Первая половина XIX в. Бархат, металлическая нить, бить, фольга, позумент, вышивка в прикреп, набивная ткань. 44x35x14 см.



Илл. 202.

Ф.М. Славянский. Голова русской женщины. 1840-е гг (1854?).  
Холст, масло, 42x35.5 см.



а.



б.

Илл. 203.

## Подкладки русских головных уборов.

- а. Женский головной убор – сорока. Изнанка. Первая половина XIX в. Каргопольский уезд Олонецкой губернии. Шелк, позумент, ситец. 30x30x7 см.
- б. Головной убор. Первая половина XIX в. Нижегородская губерния. Бархат, металлическая нить, шнур, позумент, вышивка, ситец. 25x27x12 см.



Илл. 204.

Поликарпов И.И. Молодая женщина в национальном головном уборе.  
Конец XIX в.

Серия «Типы, костюмы, сцены, постройки, виды и узоры Смоленской губернии Рославского уезда, Жарынская и Ершинская волости».

Бумага, акварель. 18,3x27,2 см.



Илл. 205.

Женский праздничный костюм. Конец XIX в.  
Пинега.  
Архангельский уезд Архангельской губернии.



Илл. 206.

Женский праздничный костюм.  
Конец XIX — начало XX века. Мезень.  
Деревня Мелогора Погорельской волости Мезенского уезда Архангельская губернии.





а.



б.



в.

Илл. 207.

Платки с «французскими кругами».

а. Платок. Последняя треть XIX в. Прохоровская Трехгорная мануфактура, Москва. Хлопок, ручная набойка. С фабричным клеймом.

б. Платок «французский». Конец XIX – начало XX вв. Россия, неизвестное производство. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 78x78 см.

в. Платок. Россия, неизвестное производство. Хлопчатобумажная ткань, механическая печать.



а.



б.

Илл. 208.

«Барановские платки» с «украсами» в составе праздничного костюма Воронежской губернии.

а. Женский праздничный костюм. Конец XIX века. Воронежская губерния.

б. Платок «с украсами» в развернутом и сложенном для ношения виде. Начало XX в. Производство семьи Барановых, Александровский уезд Владимирской губернии. Ситец, шелк, тесьма, галун, металлическая бахрома, бусы, шерсть, набойка. 106x110 см.



а.



б.

Илл. 209.

«Барановские» платки, бытовавшие в Рязанской губернии.

а. Платок. Конец XIX – начало XX в. Троице-Александровская мануфактура Барановых.  
Хлопчатобумажная ткань, механическая печать. 102x91 см.

*С фабричным клеймом.*

б. Платок. Кон. XIX — начало XX века Производство семьи Барановых, Александровский уезд Владимирской губернии.  
Хлопок, механическая печать. 79 x 69 см.



Илл. 210.

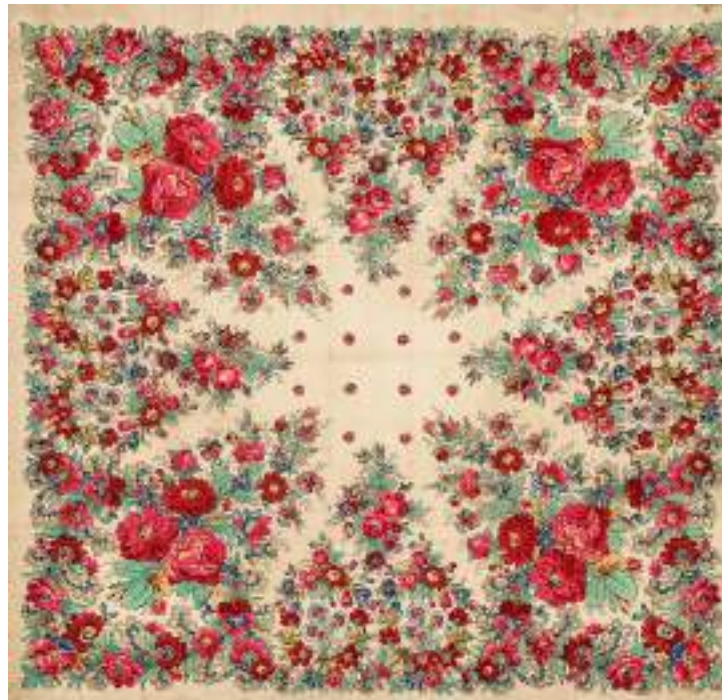
Ф.А. Малявин. «Две бабы». 1925 г.  
Холст, масло.



а.



б.



в.

Илл. 211.

Три направления художественного оформления русских шалей.

а. Восточно-цветочное.

б. Восточное.

в. Цветочное.



а.



б.

Илл. 212.

Набивные шерстяные шали третьей четверти XIX века производства фабрики А.А. Гивартовского, Москва.



а.



б.

Илл. 213.

а. Клеймо фабрики Ивана Тихоновича Смирнова,  
вторая половина XIX века, Москва.

б. Клеймо фабрики Александра Адамовича Гивартовского,  
вторая половина XIX века, Москва.



а.



б.



в.

Илл. 214.

Набивные шали производства фабрик Павловского Посада.

а. Шаль. 1888 г. Фабрика Я.И. Лабзина. Шерстяная ткань, ручная набойка. 157x157 см. *С фабричным клеймом.*

б. Шаль. Третья четверть XIX века. Фабрика А.М. Штефко. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 161x154 см. *С фабричным клеймом.*

в. Шаль. Последняя треть XIX века. Фабрика П.Я. Абрамова. Хлопчатобумажная ткань, ручная набойка. 153x153 см. *С фабричным клеймом.*





Илл. 215.

С.В. Постигов. Шаль «Подкова». 2010-е гг.

Рисунок восстановлен по образцу 1894 года.

Павловопосадская платочная мануфактура.

Шерстяная ткань, фотофильмопечать, шелковая бахрома. 148x148 см. *С фабричным клеймом.*



Илл. 216.

С.В. Постигов. Платок «Разводной».  
2010-е гг. Рисунок восстановлен по образцу конца XIX в.  
Павловопосадская платочная мануфактура.  
Шерстяная ткань, печать, шелковая бахрома. 148x148 см.  
*С фабричным клеймом.*



а.



б.

Илл. 217.

а. К.Е. Аболихин за работой. Фото Александра Маркова. 1937 год.

б. Шаль «Серебристая кайма». Деталь. 1930-годы. По рисунку К.Е. Аболихина начала XX века. Павловский платочный комбинат имени X годовщины РККА, Павловский Посад. Шерстяная ткань, ручная набойка. 148x148 см.



а.



б.

Илл. 218.

а. К.Е. Аболихин. Крок платка «Круг». 1930-е гг.

б. Г.И. Сотскова. Шаль «Молитва». 1996 г. По рисунку «Круг» К.Е. Аболихина 1930-х гг.  
Павловопосадская платочная мануфактура. Шерсть, фотофильмопечать. 146x146 см.



а.



б.

Илл. 219.

Набивные шали производства фабрик Калужской губернии.

а. Четверть шали. Деталь. Конец XIX в. Фабрика братьев Александровых (?). Шерсть, шелк, ручная набойка. 88x88,1 см.

б. Шаль. Деталь. Конец XIX — начало XX в. Фабрика братьев Александровых. 131x137 см. С фабричным клеймом.



а.



б.

Илл. 220.

а. Шаль. Деталь. Последняя четверть XIX – начало XX в. Фабрика И.Т. Смирнова, Москва. Шерсть, шелк, ручная набойка. 146x148 см. *С фабричным клеймом.*

б. Образец набивной ткани. 1880-е гг. Эльзас, неизвестное производство. Хлопок, механическая печать.



Илл. 221.

- а. Шаль. Деталь. Последняя четверть XIX – начало XX в. Фабрика И.Т. Смирнова, Москва. Шерсть, шелк, ручная набойка. 146x148 см. *С фабричным клеймом.*
- б. Шаль. Деталь. Конец XIX – начало XX века. Калужская губерния (?). Шерсть, шелк, ручная набойка. 106x154 см.



Илл. 222.

- а. Шаль. Деталь. Конец XIX – начало XX в. Калужская губерния (?). Шерсть, шелк, ручная набойка. 146x146 см.
- б. Шаль. Деталь. Конец XIX – начало XX в. Фабрика братьев Александровых, село Русиново Боровского уезда Калужской губернии. Шерсть, шелк, ручная набойка. 152x152 см. *С фабричным клеймом.*



а.



б.



в.

## Илл. 223.

Набивные шали производства предприятия братьев Смирновых, Москва.

а. Шаль. 1857 г. Фабрика Н.Т. Смирнова. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 106x125 см. *С фабричным клеймом.*

б. Шаль. Последняя четверть XIX – начало XX в. Фабрика И.Т. Смирнова. Хлопчатобумажная ткань, ручная набивка. 155x155 см. *С фабричным клеймом.*

в. Шаль. Последняя четверть XIX – начало XX в. Фабрика И.Т. Смирнова. Хлопчатобумажная ткань, ручная набивка. 160x160 см. *С фабричным клеймом.*





а.



б.



в.

Илл. 224.

Клейма платочно-набивных фабрик первой половины – середины XIX в.

а. Клеймо фабрики М.И. Ямановского. Иваново. Конец XVIII – первая четверть XIX в.

б. Клеймо фабрики Гучковых, Москва. 1840-50-е гг.

в. Клеймо фабрики Н.Т. Смирнова, Москва. 1850-е гг.



а.



б.



в.

Илл. 225.

Клейма платочно-набивных фабрик середины XIX в.

а. Клеймо фабрики Н.Т. Смирнова, Москва. 1873 г.

б. Клеймо фабрики М.И. Титова, Москва. 1840-е гг.

в. Клеймо фабрики Г.С. Васильева, Москва. 1850-60-е гг.



а.



б.



в.



г.

Илл. 226.

Клейма платочно-набивных фабрик второй половины XIX – начала XX в.

а. Клеймо фабрики Я.И. Лабзина и В.И. Грязнова, Павловский Посад.  
1869-1884 гг.

б. Клеймо фабрики А.М. Штефко, Павловский Посад. 1865-1871 гг.

в. Клеймо фабрики И.Т. Смирнова, Москва. 1880-1910-е гг.

г. Клеймо фабрики Ф.С. Исаева, село Ермолино, Боровский уезд, Калужская губ. 1880-1910-е гг.



Илл. 227.

Кроки шерстяных платков. 1865 г. Эльзас, неизвестное производство.



а.



б.



в.



г.

## Илл. 228.

- Мирхаб – орнаментальная доминанта набивных и тканых шалей с «восточным» рисунком.
- а. Шаль. 1860-е. Россия, Москва, фабрика Смирновых (?). Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка.
- б. Платок головной «ковровый». Вторая половина XIX в. Россия (?). Шерсть, жаккардовое ткачество.
- в. Шаль. Конец XIX — начало XX в. Фабрика Н.Т. Смирнова (?), Москва. Шерстяная ткань, ручная набойка.
- г. Шаль. Последняя четверть XIX – начало XX в. Фабрика И.Т. Смирнова, Москва. Хлопчатобумажная ткань, ручная набивка.



Илл. 229. Набивные шали «цветочного» рисунка.

- а. Полушалок. Вторая половина XIX в. Россия, неизвестное производство.
- б. Шаль. Конец XIX — начало XX в. Фабрика братьев Е.А. и И.А. Александровых (?), Калужская губерния.
- в. Шаль. Конец XIX — начало XX века. Россия, неизвестное производство.
- г. Полушалок. Вторая половина XIX века. Фабрика Якова Ивановича Лабзина (?), Павловский Посад.



Илл. 230.

Платье императрицы Евгении. 1850-1855 гг.



1.



2.

Илл. 231. Испанские «манильские шали».





а.

б.



в.



г.

Илл. 232.

Развитие восточного-цветочного направления в художественном оформлении набивной шали.

а. Шаль. 1850-е гг. Неизвестное производство, Москва.

б. Шаль. 1850-е. Фабрика Никиты Тихоновича Смирнова, Москва.

в. В.Б. Фадеева. Шаль «Единственная». 2017 г. Рисунок восстановлен по образцу конца XIX в.

г. З.А. Ольшевская. Шаль «Ярославия». 1977 г.



а.



б.

Илл. 233.

«Сдвоенная» бута на тканых и набивных шалях Индии, Европы и России.

а. Детали паллусов тканых шерстяных кашмирских шалей.

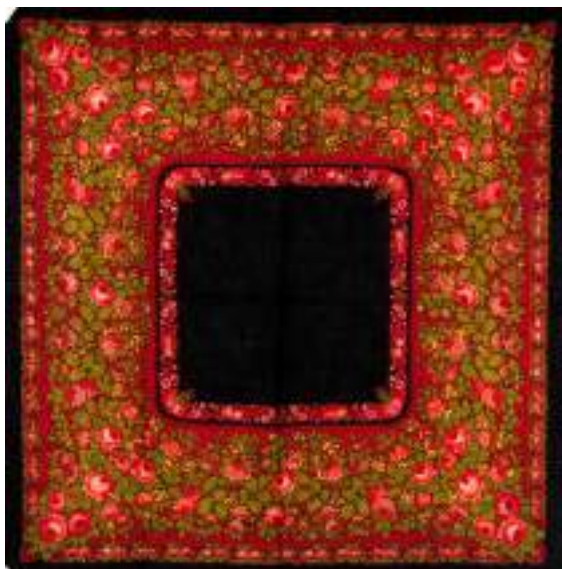
- б. Шаль. 1870 г. Фабрика Я.И. Лабзина и В.И. Грязнова. Павловский Посад. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 154x149 см. С фабричным клеймом.



а.



б.



в.



г.

Илл. 234.

Художественные приемы оформления ситцевых платков в шерстяных набивных полушалках Павловского Посада.

а. Платок. Конец XIX — начало XX в. Фабрика Я.И. Лабзина. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 117x116 см.

б. Платок. 1890-е гг. Фабрика Я.И. Лабзина. Смесовая ткань: шерсть с хлопком, ручная набойка. 118x118 см.

в. К.С. Зиновьева. Шаль «Кайма расписная». 1986 г. Фабрика им. X годовщины РККА. фотофильмопечать, шелковая бахрома. 146x146 см.

г. К.С. Зиновьева. Шаль «Ретро». 1984 г. Фабрика им. X годовщины РККА. Шерстяная ткань, фотофильмопечать, шелковая бахрома. 146x146 см.



а.



б.



в.

Илл. 235.

Цветочные платки Смирновых и «турецкие» дизайны Павловского Посада.



Илл. 236.

Борис Кустодиев. Купчиха. 1915 г.  
Холст, масло. 204x109 см.



Илл. 237.

Женский праздничный «городской» костюм с набивной шалью.  
Деревня Дорогорская Дорогорской волости Мезенского уезда Архангельской губернии.



а.



б.

Илл. 238.

«Украсы» праздничных южнорусских сарафанов «шалевыми» набивными тканями.

а. Костюм невесты. Конец XIX – начало XX в. Вознесенский уезд Нижегородской губернии.

б. Сарафан. Южнорусские губернии. Вторая половина XIX в.