

В диссертационный совет 24.2.440.01

на базе Московской государственной  
художественно-промышленной академии  
им. С.Г. Строганова

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Жэнь Няньчэня «Архитектурный декор Древнего и Средневекового Китая: эволюция и художественные особенности», специальность 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

**Актуальность исследования.** В современном мире успех диалога культур в наши дни особенно актуален, но он невозможен без знания собственных национальных традиций и понимания иных культурных кодов. В подобных процессах особый интерес вызывают феномены, формирующиеся при взаимодействии разных культур, особенно тогда, когда имеет место не простое заимствование, но органическое, синергическое слияние разных элементов и моделей. Архитектурный декор Китая является ярким примером такой интеграции. Тема диссертационного исследования Жэнь Няньчэня является актуальной для российского и китайского искусствоведения, так как в настоящее время изучение художественных и технико-технологических особенностей архитектурного декора в контексте интереса к национальным традициям и использованию в современной архитектуре и дизайне чрезвычайно важно. Соискатель рассматривает архитектурный декор в эволюционном развитии, что позволило показать, с одной стороны историческую преемственность в использованных материалах, специфики их технико-технологической обработки и выявлении художественных особенностей, с другой стороны – такой подход позволил автору проанализировать процесс выделения приоритетных техник и материалов в различные исторические периоды, показать специфические приемы формообразования и декорирования в связи с изменением

архитектурных конструкций, архитектурной типологии, ведущих религиозно-философских направлений.

В связи с поставленными задачами Жэнь Няньчэнь самостоятельно исследовал большой массив источников, изучил обширную научную литературу, а также артефакты в музеях, обследовал и провел фотофиксацию сохранившихся памятников архитектуры в полевых условиях, что позволило соискателю выстроить всю эволюционную картину архитектурного декора, которая наглядно представлена в великолепно выполненной инфографике, иллюстрирующей аналитическую четвертую главу диссертации.

В процессе научных изысканий Жэнь Няньчэнь продемонстрировал владение общенаучными и специальными искусствоведческими методами исследования, показал знание обширного материала, умелое использование научно-исследовательского аппарата.

**Научная новизна** заключена в проведенном комплексном искусствоведческом исследовании, в результате которого были показаны материалы и техники в их сочетаниях и взаимозаменяемости, традиционно использовавшиеся с древнего периода в архитектурном декоре Китая. Рассмотрен процесс формообразования и декорирования архитектуры экстерьера и интерьера различных по своей типологии построек во времена правления различных династий. Архитектурный декор Китая как яркое и самобытное художественное явление китайского искусства показан в его эволюционном стилевом развитии в связи с изменением композиционной структуры архитектуры, пластическими особенностями круглой скульптуры и рельефов, с выделением колористических предпочтений, связанных с символикой религиозно-философских учений и функцией репрезентации императорской власти.

Автор рассматривает структуру архитектурного декора, с одной стороны, как традиционную и устоявшуюся систему, с другой стороны, в процессе взаимодействия с различными сопредельными культурами,



включением новых элементов декора, но в процессе их переработки и адаптации в контексте собственных эстетических предпочтений.

Результаты работы могут иметь практическое значение как основа для дальнейшего научного изучения традиционной архитектуры Китая. Но основное значение материалов и выводов исследования заключено в возможности их использования в реставрации памятников архитектуры прошлого, а также в современной практике китайских архитекторов не копируя архитектурный декор, а творчески применяя его в современном строительстве. Результаты научного исследования могут быть использованы в учебных курсах художественных вузов.

Основные положения диссертации апробированы в четырех докладах, прочитанных на научных конференциях и опубликованы в шести научных статьях рецензируемых журналов, в том числе, рекомендованных ВАК.

Представленный автореферат диссертации Жэнь Няньчэня «Архитектурный декор Древнего и Средневекового Китая: эволюция и художественные особенности» является самостоятельным научным исследованием, его структура, содержание и выводы соответствуют требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Главный хранитель

музея МГХПА им. С.Г. Строганова,

доктор искусствоведения



Трощинская А.В.



Подпись Трощинской А.В. заверяю  
Иван Сергеевич Бразинский  
подпись расшифровка