

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Жэнь Няньчэня «Архитектурный декор Древнего и Средневекового Китая: эволюция и художественные особенности» Специальность 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Тема диссертационного исследования Жэнь Няньчэня, посвященная эволюции архитектурного декора Китая от древности до конца средневековья, охватывая длительный исторический период, представляя развитие этого яркого и самобытного явления искусства Китая в стилевой эволюции, в различных соотношениях материалов, которые меняются в исторические периоды в следствие совершенствования архитектурных конструкций, а также в связи с изменениями, происходящими в политической структуре общества и преобладавшими в тот или иной период развития религиозно-философскими системами. В археологии и исторической науке Китае в настоящее время в результате археологических раскопок и научных исследований опубликованы работы, посвященные отдельным видам архитектурного декора отдельных исторических периодов, накоплен большой фактологический материал, который требовал систематизации, изучения и научного анализа. Это было сделано в диссертации Жэнь Няньчэня, что свидетельствует об **актуальности исследования.**

Сформулированная автором цель диссертации: проанализировать сохранившиеся произведения архитектурного декора Древнего и Средневекового Китая в стилевой эволюции с выделением в каждом историческом периоде характерных материалов и техник декорирования экстерьера и интерьера в архитектурных сооружениях разного функционального назначения с определением ведущих принципов в их формообразовании, колористических решениях, выделении декоративных мотивов и демонстрации преемственности развития архитектурного декора, определила структуру диссертационного исследования,

основанную на хронологическом принципе в первых трёх главах и художественном анализе в четвертой главе. Основываясь на комплексном анализе, который включал как общенаучные, так и специальные искусствоведческие методы исследования, Жэнь Няньчэнь представил широкую картину развития архитектурного декора как целостную уникальную художественную систему, отмеченную ярким национальным своеобразием, которую необходимо рассматривать в процессе длительной эволюции в единстве с общими процессами исторического, социокультурного развития с приоритетными религиозно-философскими учениями и сформированными на их основе этическими и эстетическими нормами. Декоративная система архитектурного декора Китая проходит длительный эволюционный процесс, в результате которого архитектурный декор Китая сложился как каноническое явление со своими формообразующими принципами, обусловленными спецификой архитектурных конструкций, пространственно-планировочных решений, архитектурной типологией. Однако, в процессе исторического развития архитектурный декор, также как и все искусство Китая в определенные периоды испытывал влияния сопредельных культур, что позволило автору сделать вывод о том, что архитектурный декор Китая одновременно сформировался в гибкую традиционную систему, сложившуюся уже в Древний период и на протяжении длительного времени с проникновением в Китай иноземных религиозных учений успешно адаптировавшую новые мотивы и образы, которые обогащали, но принципиально не изменяли её. Все вышесказанное позволяет говорить о **научной новизне и самостоятельности исследования.**

**Практическая значимость** диссертации очевидна. Материалы и выводы ее могут, в первую очередь, быть использованы в реставрационной деятельности архитекторов, поскольку понимание взаимосвязей и особенностей используемых материалов в различных типах зданий, с изменением их пространственно-планировочной структуры, технических возможностей обработки традиционно использовавшихся материалов, необходимо для точного воспроизведения художественного образа в архитектуре той или иной эпохи. Опыт исследования архитектурного декора Китая в процессе тысячелетней истории развития может быть использован и в современной архитектурной и строительной практике.

Результаты и выводы логично и последовательно изложены в заключении диссертации. Текст автореферата написан ясно и логично, анализ художественных явлений демонстрирует хорошую профессиональную подготовку соискателя, свободное владение материалом и научно-исследовательским аппаратом. Основные положения диссертации апробированы в четырех докладах на конференциях и в шести научных статьях, пять из которых опубликованы в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК.

Представленный автореферат диссертации Жэнь Няньчэня «Архитектурный декор Древнего и Средневекового Китая: эволюция и художественные особенности» является самостоятельным и законченным научным исследованием, структура которого соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

11 мая 2022 г.

Кандидат искусствоведения,

руководитель архитектурно-реставрационного направления

ООО «АРТ КЕРАМИКА»



/ Н.Н. Кудряшов

Подпись Кудряшова Н.Н. удостоверяю,

Генеральный директор ООО «АРТ КЕРАМИКА»

Д.Л. Попазов

