

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Жэнь Няньчэня «Архитектурный декор Древнего и Средневекового Китая: эволюция и художественные особенности» Специальность 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Актуальность темы диссертационного исследования Жэнь Няньчэня усматривается в уникальном материале – архитектурном декоре Древнего и Средневекового Китая, который не имел в мировой искусствоведческой науке систематического изучения. Обширный фактологический материал, собранный китайскими специалистами, подводит исследователя к глубокому научному изысканию, выполненному в этой работе впервые. Актуальным можно считать и заявленную доктрину автора о том, что архитектурный декор Древнего и Средневекового Китая нужно рассматривать как единую систему в её становлении и развитии с выделением главных материалов, традиционно использовавшихся в декоративной отделке строений различного назначения, с определением технологий обработки, расположения в архитектурном пространстве, выделении устойчивых декоративных мотивов.

Несомненно, исследование особенностей архитектурного декора Китая каждого исторического периода, с пониманием приоритетного использования материалов, техник, сочетания способов декорирования может помочь в современной практике архитектуры и реставрации древних памятников.

Большой круг научной литературы, разного уникального натурального материала дали возможность автору сформировать цель и задачи

исследования, определить структуру диссертации. Самостоятельность данной диссертации очевидна, так как результаты и выводы работы основываются на личных научных поисках и систематизации обширного материала - археологических артефактах, музейных экспонатах, найденных и изученных непосредственно самим автором.

Научная новизна исследования состоит, прежде всего, в целостном восприятии проблемы Древнего и Средневекового китайского архитектурного декора, неразрывно связанного с назначением архитектуры, государственной идеологией и религиозно-философскими воззрениями общества. Во-вторых, это впервые поднятая проблема древних технологии и материалов в декоративной отделке дворцовой, погребальной, культовой и жилой архитектуры, которые дают новый научный взгляд на исторические этапы развития формообразования в архитектурном декоре.

Автор профессионально владеет научным языком, навыками систематизации большого круга литературы, аргументировано делает выводы.

Результаты настоящей работы могут быть полезными для реставрационной науки и практики, для реконструкции шедевров древней китайской архитектуры. Кроме того, уникальный материал диссертационной работы, очевидно, дает творческий толчок для создания новых архитектурных и дизайн объектов, имеющих осмысленный и впечатляющий художественный образ, основанный на фундаментальных тысячелетних традициях архитектуры Древнего Китая.

Результаты научного исследования могут быть интересны ученым, занимающимся историей архитектуры и декоративного искусства Китая, в музейно-выставочной практике и крупных музейно-образовательных проектах.

Тема диссертации Жэнь Няньчэня подчеркивает формировавшуюся веками в Китае художественную систему, важные для древней китайской архитектуры понятия ансамбля и стиля. Ценность работы заключается в формировании периодики развития архитектурного декора Древнего и Средневекового Китая, определении этой эволюции как непрерывного художественного процесса с выбором материалов и их взаимозаменяемостью в различные исторические периоды, изменением в технике обработки и декорировании, символике образов, колористических предпочтениях.

Основные положения диссертации представлены в прилагаемом к Автореферату списке, включающем 4 доклада на конференциях и 6 научных статей, в том числе публикации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК.

Представленный автореферат диссертации Жэнь Няньчэня «Архитектурный декор Древнего и Средневекового Китая: эволюция и художественные особенности» является самостоятельным и законченным научным исследованием, структура которого соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Профессор кафедры «Реставрации
художественного металла»

МГХПА им.С.Г. Строганова,

кандидат

искусствоведения

/Н.Ю. Красносельская/



Красносельской Н.Ю. заверяю
16.05.2024 г. 8:18
Должность: _____ Подпись: _____ Расшифровка: _____