

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Московский государственный академический художественный
институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»
(МГАХИ им. В.И. Сурикова)



[Handwritten signature] / Любавин А.А. /

«28» апреля 2022 г.

Отзыв ведущей организации на диссертацию

Жэнь Няньчэня по теме: «Архитектурный декор Древнего и Средневекового Китая: эволюция и художественные особенности», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности – 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Сегодня на фоне повышенного интереса к традиционному национальному искусству и научному исследованию исторических корней каждого народа, диссертации Жэнь Няньчэня является актуальной как для китайского, так и для российского искусствознания. Это свидетельствует о непреходящей художественной ценности произведений, которые могут служить источником вдохновения для современных архитекторов и дизайнеров. Архитектурный декор Китая – явление уникальное, отмеченное ярким своеобразием и национальной спецификой. Развиваясь на протяжении длительного периода времени, он вобрал в себя и сформировал устойчивые взаимосвязи конструктивных особенностей архитектуры, сочетание

использованных материалов и технологий, выработал своеобразные художественные формы. На современном этапе развития архитектуры и архитектурной реставрации Китая возникает потребность в более детальном изучении особенностей архитектурного декора каждого исторического периода, с пониманием приоритетного использования материалов, техник, сочетания способов декорирования.

Структура диссертационного исследования Жэнь Няньчэня подчинена заявленной проблеме – показать архитектурный декор Китая в историческом и художественном развитии, начиная с Древнего периода и заканчивая поздним Средневековьем. Поэтому первые три главы диссертации выстроены по хронологическому принципу и посвящены главным этапам исторического развития Китая. В таком аспекте данная научная проблема еще не рассматривалась ни китайскими, ни российскими учеными, когда эволюционная картина развития различных видов архитектурного декора представлена широко, в связи с религиозно-философскими воззрениями, государственной идеологией, в разнообразной архитектурной типологии – дворцовой, погребальной, культовой, жилой. Эволюция архитектурного декора рассматривается в системе традиционно использовавшихся материалов, в формировании, становлении и развитии. Научная новизна диссертации Жэнь Няньчэня не вызывает сомнений.

Широкий временной охват был необходим автору, чтобы проследить зарождение тех или иных видов архитектурного декора, показать их взаимосвязь в отдельные исторические эпохи, поскольку историко-культурная ситуация, различные религиозно-философские системы оказывали непосредственное влияние на характер декора в архитектуре различного назначения.

Автор проводит комплексное исследование памятников архитектуры, анализируя конструктивную и пространственно-планировочную структуру, особенности расположения декоративных элементов, показывает обоснованность использования материалов и техник архитектурного декора,

способы их обработки. Все это определило использование комплексного подхода в научном исследовании, в котором главными стали историко-культурный, формально-стилевой, иконографический и иконологический методы, уверенное владение которыми было продемонстрировано автором в анализе исследуемых памятников. Обширный материал, представленный в иллюстративном приложении, свидетельствует о большом объеме собранного материала – сохранившихся памятников архитектуры, артефактов музейных собраний.

Четвертая глава является аналитической, где на основе ранее рассмотренного и проанализированного фактологического материала показан сам процесс эволюционного развития различных видов архитектурного декора Китая. Представляется важным то, что автор показывает, в какие исторические периоды, на каких видах декора делается акцент и почему, как происходит процесс взаимозаменяемости отдельных видов декора и как это связано с изменением архитектурных конструкций. Такой анализ важен для проведения современных реставрационных работ, чтобы правильно расставить акценты в архитектурном декоре памятников разных эпох. Данный процесс развития показан в инфографике таблиц эволюции основных материалов архитектурного. Хочется особо отметить иллюстративное приложение, которое полно и наглядно дополняет текст диссертационного исследования.

В заключении суммировано показан процесс художественного формообразования традиционных видов архитектурного декора и сделан вывод, что архитектурный декор Китая представляет целостную уникальную художественную систему, отмеченную ярким национальным своеобразием, которую необходимо рассматривать в процессе длительной эволюции в единстве с общими процессами исторического, социокультурного развития с приоритетными религиозно-философскими учениями и сформированными на их основе этическими и эстетическими нормами. В процессе исследования эволюция архитектурного декора Китая представлена как сложившееся

каноническое и яркое стилистическое явление. Справедливо отмечено, что традиционность использованных материалов и художественных форм, тем не менее не лишило гибкости сложившуюся уже в древности систему декора, успешно адаптируя новые мотивы и образы, заимствованные из других культур, которые обогащали эту систему, но принципиально не изменяли её.

Диссертация Жэнь Няньчэня имеет и практическое значение. Тысячелетний опыт развития архитектурного декора Китая может быть использован в современной архитектурной практике, в области ландшафтного дизайна как в Китае, так и во многих зарубежных странах. Традиционные принципы архитектурного декора могут быть интересны ученым, занимающимся историей архитектуры и декоративного искусства Китая. Выводы и материалы исследования чрезвычайно важны для китайских реставраторов в восстановлении памятников древности.

В качестве замечаний, следует указать на довольно скромное место, отведенное в диссертации анализу орнаментальных композиций, тогда как в архитектуре их семантика и символика чрезвычайно важна.

В целом, диссертация Жэнь Няньчэня «Архитектурный декор Древнего и Средневекового Китая: эволюция и художественные особенности», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности – 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) является самостоятельным и завершенным научным исследованием. Диссертация актуальна, содержит научную новизну, теоретическую и практическую значимость и вносит вклад в китайское и российское искусствознание. Публикации и автореферат в полной мере отражают диссертационную работу, что соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой

степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Указанное заключение подготовлено заведующим кафедрой теории и истории искусств МГАХИ им. В.И. Сурикова, кандидатом искусствоведения Павлиновым Павлом Сергеевичем, обсуждено и утверждено на заседании кафедры теории и истории искусств МГАХИ им. В.И. Сурикова, состоявшемся 28 апреля 2022 г. (протокол № 17). Результат голосования: единогласно

кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.04 –
изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура,
заведующий кафедрой теории и истории искусств
МГАХИ им. В.И. Сурикова

Павлинов Павел Сергеевич

«28» апреля 2022 г.

ФГБОУ ВО «Московский государственный академический
художественный институт имени В.И. Сурикова
при Российской Академии художеств»
Кафедра теории и истории искусств МГАХИ им. В.И. Сурикова
109004, г. Москва, Товарищеский переулок, д. 30, к. 404
Тел.: 8 (499) 763-68-91
E-mail: institut.ftii@list.ru

