

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы Пластовой Татьяны Юрьевны «Творчество А. А. Пластова в европейском контексте», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Автореферат диссертационного исследования Т. Ю. Пластовой «Творчество А. Пластова в европейском контексте» свидетельствует об актуальности, новизне, несомненной научной ценности данного исследования.

В работе впервые осуществлена попытка рассмотреть творчество одного из крупнейших мастеров XX века А. А. Пластова как логическое продолжение и синтез широкого спектра европейских традиций - от переосмысления живописных тем и пластических сюжетов искусства «старых мастеров» до усвоения открытий «нового западного искусства». Подчеркивается, что становление Пластова как художника во многом определялось дореволюционным периодом, когда в русском, как и европейском искусстве происходила «смена форм созерцания», что во многом обусловило стилистическое своеобразие крупнейших мастеров 1930-1950-х годов, таких, как П. Кончаловский, М. Сарьян, С. Герасимов, А. Пластов.

Актуальность темы данной диссертации обусловлена важностью вопроса о европейском характере русского искусства вообще и особенностях стилистики и смыслов искусства советского периода.

Основные положения диссертационной работы отражены в тексте рецензируемого автореферата. В автореферате дана общая характеристика

диссертации, определены ее цели и задачи, предмет, объект, обоснованы методологические принципы и подходы.

В первой главе исследуется процесс формирования живописного языка и художественной системы А. Пластова в контексте стилистических открытий «нового западного искусства». Автор анализирует импрессионистические тенденции в творчестве мастера в период 1930-х - 1940-х годов, связанные с импрессионистическими мотивами, утверждением натурального этюда, изменением роли рисунка и живописного пятна, трансформацией композиции. В работе убедительно показано, что в искусстве Пластова произошло дальнейшее развитие импрессионистической поэтики, выразившееся в соединении возможностей цвета, «эстетизации» живописной поверхности, опоры на колористические эффекты с точностью рисунка кистью, свойственной старым мастерам .

Вторая глава посвящена исследованию пластических сюжетов, композиционных форм европейской живописи в творчестве художника. Автор считает, что восприятие визуального мира с памятью об уже утвержденных в искусстве пластических формах было особенностью творческого сознания Пластова. Так, картины «Праздник урожая», «Жатва», «Весна», «Лето», «Из прошлого», «Суд Париса», «Икар и Дедал» др. явились переосмыслением традиционных европейских тем и живописных парадигм, таких как «праздник», «купальщицы», «времена года», а также известных мифологических и религиозных сюжетов. Опыт европейского искусства был важен в поисках пластических решений обнаженного тела («Суббота», «Весна», «Трактористки»), портрета, натюрморта.

Важным представляется предпринятое автором в третьей главе воссоздание историко-художественных контекстов искусства 1930-х 1970-х годов, что безусловно расширяет проблематику работы, делает ее положения и выводы значимыми в плане общей характеристики процессов, происходящих в искусстве в этот период.

В четвертой главе анализируются гуманистические, общечеловеческие смыслы искусства Аркадия Пластова.

Воссоздание творческой истории известных работ А. А. Пластова (в том числе, находящихся в крупнейших музейных собраниях), анализ стилистических особенностей живописного языка мастера, введение в научный оборот значительного корпуса ранее неизвестного этюдного и эскизного материала, а также эпистолярного и литературного наследия - имеет большое значение для дальнейшего изучения творчества художника, музейной и выставочной практики.

Текст автореферата раскрывает содержание каждой главы, дает представление о логике научного исследования, а приводимые выводы соответствуют поставленным в исследовании задачам и целям.

Современность методологических подходов, обширность фактического и иллюстративного материала, представленного автором, значительное количество публикаций позволяют заключить, что диссертация «Творчество А. Пластова в европейском контексте» представляет собой законченное, целостное, самостоятельное научное исследование, отвечающее пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции от 28.08. 2017 г. Ее автор - Пластова Татьяна Юрьевна - заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Доктор искусствоведения, профессор, академик РАХ, заведующий кафедрой русского искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Леняшин Владимир Алексеевич

29.04.2022.

