

**Отзыв кандидата философских наук Закунова Юрия Александровича на автореферат диссертационной работы Пластовой Татьяны Юрьевны на тему «Творчество А. А. Пластова в европейском контексте», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

В основе диссертационной работы Т. Ю. Пластовой «Творчество А. Пластова в европейском контексте» лежит понимание ценности русского искусства советского периода, его правомерного существования как части мирового культурного наследия.

Долгие годы (а порой и сегодня) русское искусство XX века, как справедливо отмечает диссертант, рассматривалось исключительно как социально и идеологически обусловленное явление, а художникам отказывалось в праве на личностное самоопределение. Творческая судьба и художественное наследие А. Пластова, как и многих его современников – писателей, художников, музыкантов – тому свидетельство.

Автор убедительно доказывает, что А. А. Пластов - потомок сельских священников и иконописцев, получивший православное образование и воспитание – всю жизнь свою, независимо от идеологических контекстов, воплощал в изобразительном искусстве идеи служения добру, радость от созерцания божественно устроенного мира. Его генетическая укоренённость в национальной традиции – от русской иконописи до живописи И. Репина, В. Сурикова, М. Нестерова - не отменяла, а обуславливала обращение к темам и сюжетам европейского искусства, сакральным сюжетам и живописному опыту мастеров Возрождения. Автор анализирует композиции на библейские и евангельские сюжеты, интерпретирует сакральные смыслы станковых картин мастера.

Крестьянская тема в творчестве Пластова, долгое время считавшаяся отражением реалий колхозной жизни, впервые на основании анализа


значительного корпуса живописных работ, сюжетных и пластических аналогов связывается с традициями голландской и фламандской живописи XVII века, гуманистическими сущностями живописи работ Милле и Ван Гога. То же можно сказать о крестьянском портрете – «последнем портрете русского крестьянства», образы которого художник сделал силой своего таланта частью мирового искусства.

Автором анализируется и вводится в научный оборот значительный корпус оригинальных текстов художника, отражающих его творческое сознание.

Автореферат диссертации раскрывает ее содержание и позволяет судить об актуальности, научной новизне, самостоятельности, практической ценности научного исследования. Диссертация и автореферат полностью соответствуют заявленной специальности, пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции от 28.08.2017 г., и отвечает предъявляемым требованиям, а Пластова Татьяна Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности: 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Руководитель отдела наследования культуры,  
ведущий научный сотрудник Российского НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва

e-mail: [zakunov.yuri@mail.ru](mailto:zakunov.yuri@mail.ru)  
тел.: +79687407294  
129366, Москва, ул. Космонавтов, д. 2  
Тел.: +7(495)6861319

  
29.04.2022

*Закунев Ю.А. Пластова Татьяна Юрьевна*  
*Матильда*  
*отдела кадров*



*Николаев А.А.*