

评论

针对任念辰的论文摘要

《中国古代和中世纪的建筑装饰：演变和艺术特色》

专业 5.10.3 艺术形式（造型与实用装饰艺术）

副教授 张敏

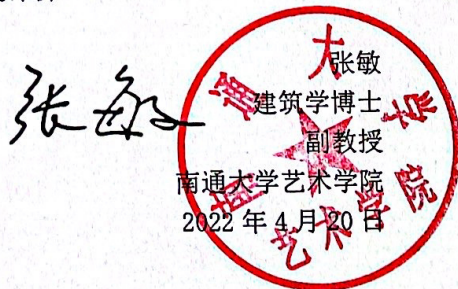
任念辰的论文《中国古代和中世纪的建筑装饰：演变和艺术特色》具有理论价值和实践意义，他的论文涉及从原始时期中国建筑装饰的起源直至中国明清时期建筑装饰的高度成熟，建筑装饰工艺技法包涵金属、陶瓷、木雕、彩绘与石刻等诸多种类，论述时间跨度之长，范围之广，内容之全面，在过去的研究中从未出现过。中国传统建筑风格受时间、地域的影响，具有纷繁的风格。其空间布局、建筑结构、建筑材料及装饰艺术等均与西方建筑有很大的区别，凭其独特的文化内涵以及艺术魅力成为世界建筑体系中重要的一员。传统文化艺术是每个民族重要的文化财富，是这个国家和民族区别于世界上其他国家和其他民族的精神标识和精神基因，也是今后文化艺术发展取之不尽的重要源泉。任念辰的论文是对中国传统建筑装饰的搜集、整理和研究，他的研究成果将是中国传统建筑装饰工艺技法和装饰纹样的发展演变的重要资料。

论文中提出的论点具有独创性，是作者通过理论梳理、文献资料查阅、数据采集结果，也是作者在博物馆和田野考察中收集的第一手材料，根据个人的研究思路，充分利用研究资料进行论证，得出的观点和结论。这些结果和结论是基于作者的思考和研究，显示出作者良好的专业训练、丰富的理论知识和科学的研究方法。

该研究的科学创新将中国传统建筑装饰的发展演变纳入研究视野，不仅分析了各朝代建筑装饰的风格，建筑装饰代表的文化内涵，同时对中国建筑装饰的对外传播以及与周边各国的相互影响进行了客观科学的探讨。当下中国正处在经济结构和文化生态的深层变革之中，作为一个有着悠久历史的国家，面临着现代化发展潮流，如何在应对全球化影响的同时又保持中国文化的特有个性是亟需解决的重要课题。本文从一个独特的视角，对这一课题进行了回应。因此，该项工作的成果既可以作为进一步研究中国传统建筑装饰的理论及研究依据，也可以作为修复师在实际工作中的资料来源。这项研究的结果可以对编制中国文化发展的国家目标计划，以及与其他国家，首先是与俄罗斯的合作项目提供可能。

任念辰的论文从历史发展和艺术风格演变方面的角度，将中国的建筑装饰视为中国传统艺术的一个独特的现象。这项研究的实践价值在于，对中国古代各个历史时期建筑装饰的材料和技术，以及组合方式的详细记录和梳理，这些资料将成为现代科学修复传统建筑的重要依据。

任念辰的学位论文《中国古代和中世纪的建筑装饰：演变和艺术特色》是独立的科学研究，符合专业标准（5.10.3 造型与实用装饰艺术），值得高度评价。



ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Жэнь Няньчэня
«Архитектурный декор Древнего и Средневекового Китая: эволюция и
художественные особенности»
Специальность 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)
доцента Чжан Минь

Автореферат диссертации Жэнь Няньчэня «Архитектурный декор Древнего и Средневекового Китая: эволюция и художественные особенности» имеет теоретическую ценность и практическое значение. Работа посвящена развитию архитектурного декора Китая от происхождения в первобытный период до полного формирования в эпоху династий Мин и Цин, а также технологиям создания архитектурного декора, включая резьбу по металлу, камню, керамике, дереву и полихромную роспись. Данное исследование является уникальным по временному охвату, предметам исследования и аспектам содержания. Под влиянием времени и особенностей региона в Китае сформировался собственный отличительный традиционный архитектурный стиль. По пространственному размещению, строительным конструкциям, материалам и декоративному искусству китайская архитектура значительно отличается от западной. Благодаря своей уникальной культурной коннотации и силе художественного воздействия китайский архитектурный стиль стал важным элементом мировой архитектурной системы. Традиционная культура и искусство являются богатством каждого народа. Это духовный символ и духовный ген, который отличает страну и народ от других стран и народов мира. Это также неисчерпаемый источник для будущего развития культуры и искусства. Работа Жэнь Няньчэня представляет собой сбор, упорядочение и изучение особенностей традиционного архитектурного декора Китая. Результаты исследования послужат важным материалом для развития и эволюции технологий традиционного архитектурного декора и декоративных узоров Китая.

Изложенные в диссертации положения являются уникальными: это результаты теоретического анализа, изучения литературных источников и сбора данных, проведенные автором, а также материалы из первоисточников, собранные автором в музеях и в полевых условиях. На основе собственных исследовательских идей в сочетании с собранными материалами автору удалось сформулировать и аргументировать свои взгляды и заключения. Эти результаты и заключения, основанные на размышлениях и исследованиях автора, отражают хорошую профессиональную подготовку автора, богатые теоретические знания и методы научных исследований.

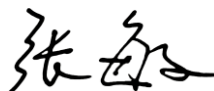
Научная новизна данного исследования заключается в раскрытии круга исследователей особенностей развития и эволюции традиционного архитектурного декора Китая. В работе не только анализируются стили архитектурного декора в эпоху различных династий и культурные коннотации, представленные архитектурным декором, а также проводится объективное научное изучение распространения архитектурного декора Китая и его влияния на окружающие страны. В настоящее время Китай переживает глубокую трансформацию экономической структуры и культурной экологии. Как страна с длительной историей, Китай

находится перед лицом модернизации. Ввиду этого остро встает вопрос о том, как справиться с последствиями глобализации, сохраняя при этом уникальную индивидуальность китайской культуры. Придерживаясь уникальной точки зрения, автор дает ответ на этот вопрос.

Таким образом, результаты этой работы могут служить не только теоретической и исследовательской основой для дальнейшего изучения традиционного архитектурного декора Китая, но и источником информации для реставраторов в ходе практической работы. Кроме того, результаты данного исследования могут помочь в разработке государственного целевого плана культурного развития Китая и проектов сотрудничества с другими странами, в первую очередь, с Россией.

В диссертации Жэнь Няньчэня архитектурный декор Китая рассматривается как уникальное явление китайского традиционного искусства с точки зрения исторического развития и эволюции художественного стиля. Практическая ценность исследования заключается в детальном описании и сопоставлении материалов и технологий создания архитектурного декора, а также методов комбинирования элементов в различные исторические периоды Древнего Китая. Эти материалы станут важной основой для современной реставрации традиционных архитектурных сооружений.

Представленный автореферат диссертации Жэнь Няньчэня «Архитектурный декор Древнего и Средневекового Китая: эволюция и художественные особенности» является самостоятельным научным исследованием, соответствует специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) и заслуживает высокой оценки.



Чжан Минь
Доктор архитектуры
Доцент

Институт искусств Наньтунского Университета
20 апреля 2022 года