

评论
针对任念辰的论文摘要
《中国古代和中世纪的建筑装饰：演变和艺术特色》
专业 5.10.3 艺术形式（造型与实用装饰艺术）
副教授 江严冰

任念辰的此篇论文通过对大量相关史料的研究，结合古建筑遗迹和博物馆相关藏品的考察，梳理了中国古建筑样式的发展，阐述了中国古建筑装饰艺术特征与建筑演变间的关系。从目前学界建筑文献看，系统的对建筑装饰做横向与纵向的深入研究尚无先例，因此任念辰在此所作的研究具有现实的意义与价值。

由于科技的发展，随之大量出现的新材料新工艺使得现代建筑极少被材料和工艺所制约，建筑设计师非常个人化的理念也可以实施完成，这意味着即使割断与传统建筑的联系也可以完成建筑。但是众所周知，今天人类享受的精神文明来自古代的积累，哲学、宗教都落实到世俗的衣、食、住、行，其中与“住”相关逐渐演变的建筑艺术，从遮风避雨的场所成为灵辄诗意的栖居场所。对古典建筑装饰的研究足以说明与传统割裂的一些现代建筑，是无法让人获得文明认同的异物。现代化进程中，当下的建筑一方面追求造型之独特，另一方面又大量同质化，对民族与传统建筑的研究应用成为迫在眉睫的事情，世界的与民族的、现代与传统的文化碰撞带来的有机的融合，可见在现代建筑发展的背景之下，任念辰的研究更具有独特价值。

该论文是由任念辰独立研究完成，文章撰写从商代较为完备的建筑装饰出现开始到清代为止，逐一分析了历朝历代的建筑内外结构及其装饰。文章采用了常规的艺术史研究方法，从宏观上梳理古今中外大量相关专著、学术论文，装饰工艺和图像上又有针对的应用风格分析、图像学研究等方法，研究的内容紧扣建筑装饰材料、形式、内容、工艺、功能等各个方面展开，这些都显示了作者是具有丰富的知识储备，也有着出色的专业研究能力。

这篇论文与同类学术成果相比较，除了更系统更深入之外，还将住宅、宫殿、墓室等各类型的建筑的装饰与时代的发展关联起来，探讨了中国古代建筑装饰在外来文明影响下如何把握吸收与坚守的平衡。在研究中，任念辰将彩绘、木雕、石雕、陶饰、金属等方面的材料的应用作为一个发展的系统进行研究，除开文化意义上的影响，还有材料自身属性带来的限制与发展。

文章的研究成果对进一步的建筑艺术理论提供重要参照，也对建筑设计、建筑装饰材料工艺方面有参考作用，对古建筑的修复意义非凡，对现代绘画、设计也能提供必要的启发。

任念辰的学位论文《中国古代和中世纪的建筑装饰：演变和艺术特色》是独立的科学研究，符合专业标准（5.10.3 造型与实用装饰艺术），值得高度评价。

江严冰



ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Жэнь Няньчэня
«Архитектурный декор Древнего и Средневекового Китая: эволюция и
художественные особенности»
Специальность 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)
доцента Цзян Яньбина

В своей работе Жэнь Няньчэнь посредством исследования большого массива исторических источников, а также изучения древних архитектурных памятников и музейных экспонатов рассмотрел развитие архитектурных стилей Древнего Китая и разъяснил взаимосвязь между художественными особенностями и эволюцией архитектурного декора Древнего Китая. В научных трудах, посвященных архитектуре, на сегодняшний день не было прецедента систематических глубоких исследований архитектурного декора по горизонтали и вертикали. Ввиду этого настоящий автореферат диссертации Жэнь Няньчэня обладает практическим значением и ценностью.

В связи с развитием науки и техники и появлением большого количества новых материалов и конструкций современная архитектура редко ограничивается только материалами и конструкциями. Кроме того, успешно реализуются персонализированные идеи архитекторов-дизайнеров, это означает, что строительство может быть выполнено, даже если связь с традиционной архитектурой прервана. Однако, всем известно, что духовная культура, которая имеется у человечества сегодня, является результатом накопленного опыта древних времен. Философия и религия воплощаются в одежде, питании, жилье и средствах передвижения. В том числе непрерывно развивающееся архитектурное искусство, воплощающееся в «жиле», из укрытия от ветра и дождя превратилось в место для выражения душевного настроения. Исследования классического архитектурного декора показывают, что некоторые современные здания, созданные с разрывом от традиций, представляют собой чужеродные объекты, не несущие никакого культурного значения. В процессе модернизации в современной архитектуре прослеживается уникальность формирования, с одной стороны, и высокая степень гомогенизации, с другой стороны. Исследование и применение национальных традиционных архитектурных особенностей становится насущной задачей. На фоне развития современной архитектуры становится все более очевидной органическая интеграция, вызванная столкновением мировой и национальной, современной и традиционной культур, что обуславливает уникальную ценность исследования Жэнь Няньчэня.

Автореферат диссертации является результатом самостоятельного исследования Жэнь Няньчэня. В работе анализируются внутренние и внешние конструкции и архитектурный декор на протяжении смены династий Китая – начиная с появления относительно сформировавшегося архитектурного декора в эпоху династии Шан и заканчивая династией Цин. С помощью традиционных методов исследования истории искусства автором было изучено большое количество монографий и научных работ Китая и других стран на макроуровне, а также проведен анализ прикладных стилей и иконологические исследования

в отношении технологий создания декора и изображений. Содержание исследования тесно связано со всеми аспектами материалов, форм, воплощения, технологий и функций архитектурного декора. Это говорит о том, что автор обладает богатыми знаниями и профессиональными исследовательскими способностями.

В сравнении с аналогичными научными достижениями, помимо того, что данная работа является более систематичной и глубокой, она также отражает связь декора различных типов архитектурных сооружений, таких как дома, дворцы и гробницы, с развитием времени и показывает, как уловить баланс поглощения и приверженности под влиянием иностранных цивилизаций. В ходе исследования Жэнь Няньчэнь изучил применение технологий полихромной росписи, резьбы по дереву, резьбы по камню, использования керамики, металла и других материалов в качестве системы развития. Различные материалы не только оказывают влияние в культурном смысле, важное значение имеют также ограничения свойств этих материалов и их развитие.

Результаты исследований, представленные в диссертации, играют важную роль не только для дальнейшего изучения теории архитектурного искусства, но и для архитектурного проектирования, декоративных материалов и технологий. Работа также имеет большое значение для реставрации древних зданий и может послужить источником вдохновения для современной живописи и дизайна.

Представленный автореферат диссертации Жэнь Няньчэня «Архитектурный декор Древнего и Средневекового Китая: эволюция и художественные особенности» является самостоятельным научным исследованием, соответствует специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) и заслуживает высокой оценки.

Цзян Яньбин

Доцент

Институт искусств Наньтунского Университета

20 апреля 2022 года