

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Жэнь Няньчэня «Архитектурный декор Древнего и Средневекового Китая: эволюция и художественные особенности» Специальность 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Актуальность темы диссертационного исследования Жэнь Няньчэня обусловлена тем, что степень изученности и оценка значимости архитектурного декора такого длительного исторического периода в архитектуре Китая в стилевой эволюции и взаимном синтезе материалов еще не исследована в китайском искусствознании. К настоящему времени, в результате проведенных в Китае археологических раскопок и научных исследований, посвященных отдельным видам архитектурного декора разных исторических периодов, накоплен большой материал, который требует систематизации и изучения. На современном этапе развития китайской архитектуры возникает потребность в осмыслении национальных традиций и понимания их использования в современной архитектуре в условиях использования новых материалов и конструкций. В современном мире успех диалога культур в наши дни особенно актуален, но он невозможен без знания собственных национальных традиций и понимания иных культурных кодов. В подобных процессах особый интерес вызывают феномены, формирующиеся при взаимодействии разных культур, особенно тогда, когда имеет место не простое заимствование, но органическое, синергическое слияние разных элементов и моделей. Архитектурный декор Китая является ярким примером такой интеграции.

Изложенные в диссертации положения разработаны автором самостоятельно в результате исследования большого массива источников и изучения научной литературы, а также собранного в музеях и в полевых условиях исследования натурального материала позволили сформировать фактическую структуру диссертации, поставить и рассмотреть частные вопросы и общие проблемные аспекты в ходе исследования эволюции архитектурного декора. Результаты и выводы работы базируются на личных изысканиях автора, которые демонстрируют хорошую профессиональную подготовку, свободное владение материалом и научно-исследовательским аппаратом.

Научная новизна исследования заключена в комплексном искусствоведческом исследовании, дающим научный анализ процессов в формировании определенных видов архитектурного декора в периоды правления разных династий. Эволюционная картина развития различных видов архитектурного декора в его связи с государственной идеологией, социальной структурой, мировоззрением эпохи, рассматривается в дворцовой, погребальной, культовой, жилой архитектуре. Важным аспектом исследования является проблема взаимодействия с различными сопредельными культурами, но с сохранением собственной идентичности. Эволюция архитектурного декора рассматривается в системе традиционно использовавшихся материалов, в формировании, становлении и развитии технико-технологических приемов, и их влиянии на художественную форму.

Результаты работы могут послужить основанием для дальнейшего научного исследования традиционной архитектуры Китая, а также быть источником творческих поисков для современных архитекторов, скульпторов, художников-декораторов и реставраторов в их практической деятельности. Опыт исследования архитектурного декора Китая в процессе тысячелетней истории развития может быть использован в архитектурной и строительной практике, а также в дизайне. Результаты научного

исследования могут быть интересны для подготовки государственных целевых программ культурного развития Китая, а также совместными проектами с другими странами и, в первую очередь, с Россией.

Диссертация Жэнь Няньчэня раскрывает тему в историко-культурном и художественно-стилевом аспекте, что позволяет рассматривать архитектурный декор Китая как самобытное, значимое явление китайского искусства. Ценность работы состоит в том, что на примере эволюционного развития архитектурного декора можно сформировать модель плодотворного диалога различных культурных кодов с сохранением национальных особенностей и обновлением художественного языка, что является актуальным для сегодняшнего дня. Основные положения диссертации представлены в прилагаемом к Автореферату списке, включающем 4 доклада на конференциях и 6 научных статей, в том числе публикации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК.

Представленный автореферат диссертации Жэнь Няньчэня «Архитектурный декор Древнего и Средневекового Китая: эволюция и художественные особенности» является самостоятельным и законченным научным исследованием, соответствует специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Научный сотрудник

отдела искусства и археологии Античного мира

Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина,

кандидат искусствоведения

 Д.А. Калининчев

119019, г.Москва, ул. Волхонка, д.12

Тел. 8 495 697-35-08

E-mail: dmitry.kalinichev@arts-museum.ru

*Копия реферата Калининчева Д.А. передана на рассмотрение
врученной специалисту по кадрам Д.А. Калининчеву*

