



Региональная общественная организация «Ставропольское  
отделение Общероссийской организации

**«ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ  
РОССИИ»**

---

357500 Ставропольский край, г. Пятигорск, пр-д. Орешник, 19, тел.: (928) 359-38-13  
ИНН 2632097047/КПП 263201001, ОГРН 1092600002505

Банк: Ставропольское отделение №5230 ПАО Сбербанк г. Ставрополь  
р/с 40703810960100001323, к/с 30101810907020000615, БИК 040702615

---

В диссертационный совет № Д 212.152.01  
при Московской государственной  
художественно-промышленной  
академии им. С.Г. Строганова

**ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации Каноковой Фатимы Юрьевны на тему:

**«ИСКУССТВО НОГАЙЦЕВ:**

**ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ»,**

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура.

В XXI веке, в эпоху бурных социально-экономических и политических  
перемен, принципиальных сдвигов, стремительно развивающихся  
технологий и интенсивных поисков, искусство ногайцев как одна из

важнейших составных частей богатого культурного наследия тюрков, играет значимую роль в поисках мировоззренческих установок, в возрождении духовности. Происходит интенсивный процесс осмысления культурного наследия, притяжения к своим этническим истокам, историко-культурным корням. В этой связи актуальность представленного к рецензированию исследования не вызывает сомнения.

В диссертации Ф.Ю. Каноковой – «Искусство ногайцев: эволюция художественно-образной целостности», впервые, анализируется большой объем традиционных изделий декоративно-прикладного искусства ногайцев, объединенных в обособленные комплексы (архитектура, костюм, орнамент). Выявляется проблема современного состояния народного и изобразительного искусства ногайцев, решение которой не только помогает выявить первых профессиональных ногайских живописцев, графиков, скульпторов, но и позволяет с уверенностью сказать, что их произведения – это синтез творческого усвоения многовековых традиций народного творчества и опыта реалистического искусства нашей страны.

Это яркое отражение новых черт народа, позволило выдвинуть графику Ю.Б. Карасова, скульптуру К.Т. Зарманбетова и живопись Ф.А. Махмудовой на одно из ведущих мест в изобразительном искусстве Северного Кавказа. Весьма импонирует тот факт, что перечисленные художники являются членами Творческого Союза Художников России, ведут активную выставочную деятельность, а их творчество, по праву, отмечено многочисленными грамотами, дипломами, благодарностями Академии художеств РФ, медалями Творческого Союза Художников и Союза Художников РФ.

Резюмируя текст автореферата диссертации Каноковой Ф.Ю., хочется отметить, что он выполнен и представлен как фундаментальная научная работа, в которой изложены результаты исследования, а также разработаны общетеоретические положения, совокупность которых является не только существенным научным достижением, но и новаторским решением

малоизученной научной проблемы, имеющей важное теоретическое и практическое значение, внедрение которой в современную искусствоведческую науку внесет значительный вклад в последующее развитие искусства ногайцев и сопредельных этносов.

Отражение в автореферате обширного списка публикаций и апробации результатов диссертационного исследования явственно свидетельствует о весомом личном практическом вкладе диссертанта в отечественную искусствоведческую науку. Предложенные автором научные теоретические и практические решения проблемы эволюции художественно-образной целостности искусства ногайцев строго и тщательно аргументированы и оценены.

Автореферат диссертации, обладая внутренним единством, не лишен недостатков. При проработке источниковедческой базы автор указал: «Привлечены и использованы каталоги периодических республиканских выставок» (с. 5), при этом он не привел перечень этих выставок ни в вводной части, ни в Главе 5.

Отмеченный недостаток несколько не умаляет достоинств, проделанной автором работы. Оформление автореферата соответствует требованиям, устанавливаемым Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации, а автор диссертационного исследования – Канокова Фатима Юрьевна – заслуживает присуждения ей ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Почетный член Российской  
Академии Художеств  
Вице-президент Творческого союза  
Художников России по Югу России  
Председатель Правления Ставропольского  
Регионального отделения ТСХР



Рубец А.М.

«15» сентября 2019г.