



РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН
АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«НОГАЙСКИЙ РАЙОН»

ул. Карла Маркса, д.15, с. Терекли-Мектеб Ногайский район РД 368850, тел. (88722), 55-33-38, факс (88722) 55-33 -54,
E-mail: nogayrayon@e-dag.ru ОКПО 61875824, ОГРН 1100531000020, ИНН / КПП 0525140640 / 052501001

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ф.Ю. Каноковой на тему:

«Искусство ногайцев: эволюция художественно-образной целостности»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Сегодня, основным условием сохранения памятников духовной и материальной культуры ногайцев, выявления их генезиса и дальнейшего развития, является обращение исследователей к изучению национальных культур и осмысление значения традиционного искусства народа в его исторической эволюции. Одним из таких важных обращений является диссертационная работа Каноковой Ф.Ю. «Искусство ногайцев: эволюция художественно-образной целостности».

Актуальность проблемы исследования несомненна, в научном мире, недостаточной изученностью и востребованностью охарактеризовано традиционное искусство ногайцев – тюркоязычного народа Российской Федерации, являющегося одним из звеньев в неразрывной цепи, которую составляют этносы, живущие на обширных территориях Поволжья, Крыма и Северного Кавказа. **Научная новизна** исследования обусловлена отсутствием искусствоведческих изданий и музейных собраний, отражающих полную картину развития искусства ногайцев всех этнографических групп, на различных этапах и стадиях.

В диссертации впервые, с искусствоведческих позиций, выявляется целостная картина формирования предметно-пространственной среды этноса и проводится полная художественно-образная реконструкция ее объектов в отдельных комплексных системах (архитектура, костюм, орнамент). В научный оборот вводятся новые и забытые названия орнаментальных мотивов, термины, фамилии мастеров, профессиональных художников, произведения традиционного и современного искусства.

Высока **практическая значимость** результатов исследования, она заключается в возможности использования теоретического и иллюстративного материала в музейном деле, образовательном процессе, при разработке методических и учебных пособий, альбомов, каталогов, для широкого круга специалистов, обращающихся в своем творчестве к культурному наследию ногойского народа.

В выборе **методологии исследования** большое значение сыграл метод полевой этнографии – диссертантом, на протяжении многих лет проводились выездные экспедиции в места компактного проживания ногойцев.

Содержание автореферата отражает основные положения диссертации и личный вклад автора в исследование, **структура** логична, исходя из формулировки темы, и построена по хронологическому принципу.

Важное значения для ногойского народа имеют **научные труды** Ф.Ю. Каноковой, ее монографические исследования и отдельные статьи по различным видам декоративно-прикладного и современного искусства ногойцев, отличаются высоким уровнем информативности, богаты иллюстративным материалом, написаны доступным языком и востребованы широким кругом читателей.

Замечание. Отмечая научную ценность и практическую значимость проведенной Ф.Ю. Каноковой работы, следует отметить небольшое упущение автора – при рассмотрении традиционного искусства ногойцев в Главах 2,3 и 4, мало внимания уделено ногойцам, проживающим на территории Чеченской Республики.

Обозначенное замечание носит рекомендательный характер и не снижает общей высокой оценки диссертационного исследования, которое выполнено на

достойном теоретико-методологическом уровне и является самостоятельным и завершенным.

Автореферат диссертации Каноковой Фатимы Юрьевны «Искусство ногайцев: эволюция художественно-образной целостности», соответствует требованиям пункта 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 ОТ 24.09.2013 г., а ее автор – Фатима Юрьевна Канокова заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

«30» августа 2019 г.



Аджеков Мухтарбий Кошманбетович

**Глава Администрации
муниципального района
«Ногайский район»
Республики Дагестан**