



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКАЯ РЕСПУБЛИКА  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ

369000, КЧР, г. Черкесск, Дом Правительства

тел.: (8782) 26-65-82, факс 26-69-80

<http://mkkchr.ru>

E-mail: [mkkchr@mail.ru](mailto:mkkchr@mail.ru)

№ 1157 от 27.08.19

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Каноковой Фатимы Юрьевны  
«Искусство ногайцев: эволюция художественно-образной целостности»,  
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура**

Автореферат докторской диссертации Каноковой Фатимы Юрьевны свидетельствует об основательном исследовании малоизученной в современной искусствоведческой науке теме. Работа посвящена проблеме эволюции художественно-образной целостности искусства ногайцев. Она имеет большую значимость для поликультурных регионов Российской Федерации, где проживают ногайцы. Ее актуальность заключена в заполнении пробела, образовавшегося в изучении искусства ногайцев, которое, в свою очередь, оказало значительное влияние на развитие искусства многих сопредельных народов.

Автором проделана серьезная работа, отличающаяся научной и практической значимостью. В диссертации охвачены обширные хронологические и территориальные рамки исследования, проанализирован широкий круг источников, раскрыт вопрос историографии.

Изучение искусства ногайцев в разрезе концепта «традиции и современность» проводилось на основе методологии, разработанной Российской искусствоведческой наукой в области изучения народного искусства, базирующейся на принципах учения о развитии культуры и классовой природе искусства. Диссертант использовал частные и общие методы культурологического и искусствоведческого исследования, метод полевой этнографии.

Структура исследования продумана и логична. Внутренняя рубрикация пяти глав диссертации позволяет выявить значение каждого ракурса основной проблематики работы, насыщенной важной исторической информацией. Автор привлекает новые источники, вводит в научный оборот забытые термины, изделия из частных коллекций и музейных фондов, фамилии мастеров и профессиональных художников.



Особой ценностью и новизной обладает материал Главы 3 и 4, где диссертант раскрывает многообразие традиционного ногойского костюма и орнаментального искусства.

Отрадным фактом является роль учреждений культуры Карачаево-Черкесской Республики, результаты плодотворной работы которых отражены в отдельных положениях диссертации. В исследовании, в Главах 2, 3 и 4 введены в научный оборот фондовые коллекции Государственного Карачаево-Черкесского историко-культурного и природного музея-заповедника, в Главе 5 использованы материалы выставочных проектов Картинной галереи города Черкесска, проведен анализ творческих работ преподавателей и учеников отделения Декоративно-прикладного искусства Карачаево-Черкесского государственного колледжа культуры и искусств им. А.А. Даурова и Детской художественной школы города Черкесска.

Данные по апробации и внедрению результатов исследования говорят о востребованности диссертационной работы в практической и научной сферах. Диссертантом опубликованы 53 печатные работы, включающие 3 монографии, 5 глав в коллективных монографиях, 17 статей в рецензируемых журналах, утвержденных ВАК Министерства образования и науки РФ для публикации основных результатов диссертационных исследований, 2 статьи в зарубежных журналах (РИНЦ, Scopus), 6 статей в сборниках научных трудов и 20 статей в сборниках международных научно-практических конференций. В абсолютном большинстве опубликованных работ диссертант является единственным автором.

Автореферат подготовлен с соблюдением требований ВАК Министерства образования и науки РФ, соответствует содержанию диссертации, раскрывает ее теоретическую и практическую значимость.

Диссертация «Искусство ногойцев: эволюция художественно-образной целостности» представляет собой завершенную научно-исследовательскую работу, соответствующую требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции от 28.08.2017 г, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор – Канокова Фатима Юрьевна – заслуживает присуждения ей ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

**Министр культуры Карачаево-Черкесской Республики**  
**«Заслуженный работник культуры Российской Федерации»**  
**«Заслуженный работник культуры Карачаево-Черкесской Республики»**  
**«Заслуженный деятель искусств Республики Ингушетия»**  
**Кандидат культурологии**



  
**Бороков Рамазан Хамидович**