

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Каноковой Фатимы Юрьевны  
«Искусство ногайцев: эволюция художественно-образной целостности»,  
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура

Диссертационная работа Ф.Ю. Каноковой является актуальным научным исследованием, посвященным выявлению эволюции художественно-образной целостности искусства ногайцев. Важность исследования данной темы обусловлена тем, что современные тенденции развития и культурное своеобразие искусства ногайцев вызывают несомненный интерес научного сообщества и диктуют необходимость глубокого прочтения культурного наследия, выявления его исторических, полиэтнических, стилистических и социальных особенностей.

**Актуальность** проведенного Ф.Ю. Каноковой исследования не вызывает сомнения. На сегодняшний день, в искусствоведческой науке образован значительный пробел, не позволяющий увидеть пути эволюции художественно-образной целостности искусства ногайцев.

Исходя из обоснования **научной новизны** диссертационной работы, обозначенной в автореферате (с. 13-14), можно отметить, что представленная работа является **первым исследованием**, выявляющим:

-общий самобытный стиль ногайского традиционного искусства на разных уровнях и стадиях в аспекте проблемы «традиции и современность»;

-локальные особенности и пути развития искусства отдельных этнографических групп ногайцев;

-вопросы взаимопроникновения культур этнических предшественников и народов, проживающих на сопредельных с ногайцами территориях.

Автором обоснованы актуальность и научная новизна, определены **объект, предмет, цель, задачи, хронологические рамки** (период образования Ногайской Орды (XIV – XVII вв.), когда произошло окончательное формирование ногайцев и до настоящего времени),

**территориальные границы исследования** (исторические территории кочевания и регионы современного проживания ногайцев в Российской Федерации (Северный Кавказ, Поволжье, Крым), представлены оригинальные **положения**, выносимые на защиту.

Рассмотрен широкий круг нарративных (документальные, описательные, этнографические), изобразительных (карты, рисунки, гравюры, фотографии), вещественных (музейные и частные собрания, полевой материал) и устных (устное народное творчество, результаты опроса) **источников**. Раскрыт вопрос **историографии**, выявлена **степень изученности проблемы** в разрезе установленных хронологических и территориальных границ.

Исследование путей эволюции художественно-образной целостности искусства ногайцев проведено на основе **методологии**, разработанной Российской искусствоведческой наукой в области изучения народного искусства, базирующейся на принципах учения о развитии культуры и классовой природе искусства. В работе использованы общие, частные методы культурологического и искусствоведческого исследования, метод полевой этнографии.

В содержании автореферата диссертации отражены исследования традиционного и современного искусства ногайцев, основные положения которых прошли **апробацию** в научных публикациях автора (с.49-54); зарубежных, международных и всероссийских выставочных проектах и презентациях; лекционных курсах по истории декоративно-прикладного и орнаментального искусства народов Северного Кавказа, читаемых диссертантом на кафедре Архитектурного проектирования, дизайна и декоративно-прикладного искусства Института Архитектуры, строительства и дизайна Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова.

Краткое содержание глав и разделов диссертационной работы, отраженное в автореферате, дает полное представление о предмете

исследования. В заключении суммируются результаты проведенной работы, намечаются перспективы последующих научных изысканий. Таким образом, автореферат включает в себя все основные положения диссертации.

На основании вышеизложенного, можно отметить, что выбранная диссертантом тема – новый, объективный и научно-обоснованный взгляд на эволюционные процессы художественно-образной целостности искусства ногайцев, в котором прослеживается личность автора – художника, педагога и исследователя, его мировоззрение, аналитическое мышление, понимание сути рассматриваемой проблемы и возможных путей ее дальнейшего развития.

Автореферат диссертации Ф.Ю. Каноковой выполнен на высоком научном уровне, соответствует заявленной специальности, отвечает пунктам 9-14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, утвержденного Постановлением Правительства от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции, и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени доктора наук, а автор, Фатима Юрьевна Канокова, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

**Начальник Управления  
по научной работе и подготовке  
кадров высшей квалификации,  
профессор кафедры философии и  
гуманитарных дисциплин  
ФГБОУ ВО «СКГА»,  
доктор педагогических наук, профессор  
Айбазова Марина Юсуфовна**



«30» августа 2019 г.

Адрес: 369000, Карачаево-Черкесская республика, г. Черкесск, ул. Ставропольская, д. 36. Тел. 8(878) 35-31, <http://www.ncshta.ru>, e-mail: k\_skggta@mail.ru.

