

## **ОТЗЫВ**

### **на автореферат диссертации Каноковой Фатимы Юрьевны «Искусство ногайцев: эволюция художественно-образной целостности», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности «17.00.04 – Изобразительное и декоративно- прикладное искусство и архитектура»**

Актуальность диссертационного исследования Ф.Ю. Каноковой обусловлена отсутствием в современной искусствоведческой науке фундаментальных трудов, посвященных проблеме эволюции художественно-образной целостности искусства ногайцев.

В научном и практическом отношении осуществление подобного исследования представляется весьма важным и своевременным. Именно сегодня, пока еще живо самобытное ногайское искусство, необходимо собрать по крупицам его утерянное наследие, изучить особенности организации предметно-пространственной среды, выявить наиболее архаичные типы жилищ, провести дифференциацию костюма на отдельные комплексы, изучить и пополнить орнаментальный фонд, проследить пути интеграции компонентов традиционного искусства в произведения современных мастеров и профессиональных художников. Эти задачи, во многом, удалось осуществить диссертанту.

Проведенное исследование – первая монографическая работа, в которой на основе обширной источниковедческой базы (нарративные, изобразительные, вещественные, устные источники) собран и систематизирован уникальный материал, вводимый в научный оборот впервые.

В диссертации охвачены необходимые хронологические (период образования Ногайской Орды (XIV-XVII вв.), когда произошло окончательное формирование ногайцев и до настоящего времени.) и территориальные границы (исторические территории кочевания и регионы современного проживания ногайцев в Российской Федерации – Северный Кавказ (Республика Дагестан (Ногайский, Тарумовский, Кизлярский и Бабаюртовский районы), Карачаево-Черкессия (Ногайский район), Чечня (север Шелковского района)), Ставропольский край (Нефтекумский район), Крым (Степной район) и Поволжье (Астраханская область)).

Автореферат диссертации в полной мере отражает содержание исследования, проведенного Ф.Ю. Каноковой. Его основные положения отражены в 53-х публикациях автора.

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечивается соответствием принципиальных положений работы, поставленным целям и задачам, выбранной методологией, успешной апробацией полученных результатов.

При внутренней содержательности и информативности вводной и основной части исследования, немного в ином ракурсе хотелось бы видеть заключительную часть. Выводы по главам целесообразнее было бы вынести из заключения в конец каждой главы.

Вышеуказанное замечание не влияет на общую высокую оценку диссертационного исследования Ф.Ю. Каноковой.

Оценивая автореферат в целом, следует подчеркнуть, что диссертация Ф.Ю. Каноковой «Искусство ногайцев: эволюция художественно-образной целостности» представляет собой законченную научную работу, основополагающие выводы которой сформулированы и обоснованы автором лично, на основании его исследований. Выполненная работа соответствует критериям «Положения о присуждении ученых степеней» (п.п. 9, 10, 11, 13, 14), утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, отвечает всем требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям, представляемым на соискание ученой степени доктора наук по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, а ее автор – Канокова Фатима Юрьевна – заслуживает присуждения искомой ученой степени.

**Профессор кафедры семиотики  
и общей теории искусства  
Московского государственного университета  
имени М.В. Ломоносова  
Профессор, доктор искусствоведения**



**В.Б. Кошаев**

125009, г. Москва, Б. Никитская, д. 3, стр. 1.  
Факультет искусств  
МГУ имени М.В. Ломоносова  
Тел.: +7 495-629-65-05  
e-mail: koshaev@gmail.com