

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С. Г. Строганова»**
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

«Технология материалов (художественные изделия из керамики)»

по направлению подготовки 54.04.04 Реставрация

(уровень подготовки - магистратура)

магистерская программа:

«Реставрация художественной керамики»

2022 г.

«РЕСТАВРАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ»

1.1. Целью вступительного испытания «Технология материалов (художественные изделия из керамики)» является определение у абитуриента:

- теоретических знаний в области технологии керамических материалов;
- проявления методологической культуры;
- профессиональных компетенций, позволяющих обеспечить в будущем подготовку магистров реставрации.

1.2. Абитуриент должен:

знать:

- способы производства изделий из керамики и фарфора, а также виды и способы их декорирования;
- основные характеристики керамических масс и красителей;
- технику безопасности при работе с керамическими материалами и специальным производственным оборудованием;

уметь: определять по визуальным признакам, а также опытным путем состав, способ формования, характер декора и физико-химические свойства произведений художественной керамики и выявлять критерии выбора физико-химических методов исследований.

владеть:

- основными методами создания изделий из керамики и фарфора;
- основами практической работы по созданию керамических изделий;
- основами техники безопасности при выполнении работ с применением специального оборудования, инструментов и материалов для создания изделий из керамики и фарфора.

1.3. Содержание тем и разделов программы вступительного испытания.

Тема 1. Керамические массы

Виды керамических масс, их техническое назначение. Морозостойкие керамические массы. Способы формования. Модифицирующие добавки. Усадка. Водопоглощение.

Тема 2. Керамические краски. Виды и способы декорирования изделий из керамики и фарфора.

Виды декорирования. Способы декорирования. Понятие кожетвердого состояния изделия. Основные материалы для декорирования художественных изделий из керамики и фарфора. Способы нанесения краски. Виды росписи. Особенности температурного режима при обжиге различных красящих составов. Понятие «КТР» в декорировании изделий из керамики и фарфора.

Тема 3. Основы технологии обжига изделий из керамики и фарфора.

Виды печей для обжига изделий из керамики и фарфора. Виды обжига. Температурные режимы для различных керамических составов. Этапы обжига и характеристика процессов, происходящих на разных температурах. Восстановительный обжиг. Средства измерения температуры в процессе обжига.

1.4. Вопросы к вступительному испытанию

1. Происхождение глин. Их разновидности. Состав глин.
2. Приготовление формовочных масс.
3. Отощающие и обогащающие материалы. Плавни.
4. Способы формования керамических изделий.
5. Литейные массы и их специфика.
6. Гончарные массы и их особенности.
7. Фаянс. Особенности материала и его отличие от других керамических масс.
8. Каменная масса. Способы ее формования, виды декорирования.
9. Фарфор. Состав. Приготовление фарфоровых масс. Виды фарфора.
10. Шамотированные массы. Способы формования, декорирования, обжига. Морозостойкие шамотированные массы.
11. Что такое технологическая усадка? Ее виды.
12. Виды и способы декорирования керамических изделий.
13. Пигменты, их природа и применение в керамике.
14. Керамические краски. Виды и способы декорирования керамических изделий красками.
15. Ангобы и способы декорирования ими.
16. Виды декорирования керамических изделий до утильного обжига и после.
17. Глазури, их виды, способы применения и приготовления. Окрашивание глазурей (материалы).
18. Подглазурные краски. Виды, техники нанесения, связующие.
19. Надглазурные краски. Виды надглазурных красок. Обжиг надглазурных красок.
20. Виды и способы декорирования фаянса.
21. Виды и способы декорирования фарфоровых изделий.
22. Особенности обжига фарфоровых изделий. Способы формования из фарфора.
23. Виды печей, обжигов. Способы измерения температуры в керамической печи.
24. Особенности дровяного обжига. Приготовление простейших глазурей для творческих работ.

1.5. Рекомендуемая литература

1. А.А. Бобринский. Гончарство Восточной Европы, М.: Наука, 1978.-. 275 с.
2. А.В.Иванова, Н.А.Михайлова Технологические испытания глин Екатеринбург: Изд-во УПИ, 2005. 41 с.
3. А.И. Миклашевский, кандидат химических наук. Технология художественной керамики : (Практическое руководство в учебных мастерских) /— Л.: Издательство литературы по строительству, 1971. — 302 с., ил.
4. Акунова и Приблуда "Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий", М.: Изд. Высшая школа, 1979
5. Блюмен Л.М. Глазури. - М.: ГИЛПСМ, 1954. - 172 с., ил.
6. Геннадий Федотов Глина и керамика — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. - 160 с, илл.
7. Джеки Эткин Керамика для начинающих. Создание, декорирование и обжиг, М.: Изд. Арт-родник, 2006

8. Диана Фишер Расписываем керамику , М.: АСТ : Астрель, 2005 (Минск : РУП Изд-во Белорусский Дом печати)
9. И. Хладек, Л. Сова, З. Тругларжовски - Декорирование фарфоровой посуды, М.: Легпромбытиздат, 1990
10. Иманов, Косов, Смирнов "Производство художественной керамики",
11. Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин - Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. М.: Изд. Высшая школа. 1984
12. Лукич Г. Конструирование художественных изделий из керамики. М., 1979
13. М.О.Юшкевич, М.И. Роговой Технология керамики, М.: Стойиздат, 1969, 350 с.: ил.
14. Мартин Милдс , Рудольф Лаушке «Роспись фарфора» издательство «лёгкая индустрия» Москва 1971 год.
15. Н.А. Сахаров, О.В. Черепов Архитектурная керамика с цветным ангобированным слоем, Изд-во Акад. архитектуры УССР, Киев, 1952 г
16. О.Е. Базилевич Производство гончарной посуды, Государственное издательство местной промышленности РСФСР, 1944
17. Хоаким Чаварра Ручная лепка, М.: Изд.: АСТ, Астрель, 2006, 64с.
18. Хоффман И. (ред) Технология тонкой керамики / [Р. Блех, А. Глейхманн, Х.-И. Херманн и др.]; Пер. с нем. А. И. Концевич; Под ред. В. В. Коробкиной, Л ... Пер. с нем. А. И. Концевич; Под ред. В. В. Коробкиной, Л. А. Визир, М. : Лег. и пищ. пром-сть, 1983.
19. Чаварра Х. Техника работы на гончарном круге. Изд. АСТ М., 2004г

2.Критерии оценки знаний абитуриента

2.1 Процедуру вступительного испытания составляют ответы на вопросы экзаменационных билетов и свободное собеседование по выбранной магистерской программе.

2.2. Итоговая оценка определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовки абитуриента к обучению в магистратуре:

- кругозор и широта знаний в соответствующей области технологии материалов;
- точность ответов на вопросы в экзаменационном билете;
- умение убедительно и грамотно отвечать на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии;
- информированность в области специальности, умение приводить примеры;
- владение профессиональным языком – терминологией, понятиями, – и умением точно применять их в профессиональном диалоге.

2.3. Абитуриент, правильно ответивший на все вопросы в соответствии с обозначенными выше требованиями, получает высший балл - 100, что соответствует оценке «отлично». Минимальный балл - 40.

2.4. Результат испытания оформляется протоколом на каждого поступающего, в котором фиксируется уровень знаний и набранный балл согласно вышеуказанным критериям, и заносится в ведомость и экзаменационный лист.