

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С. Г. Строганова»**
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**«Технология материалов (технология художественного
стеклоделия)»**

по направлению подготовки

54.04.04 «Реставрация»

магистерская программа:

«Реставрация художественного стекла»

2022г

«РЕСТАВРАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛА»

1.1 Целью вступительного испытания «Технология материалов (технология художественного стеклоделия)» является определение у абитуриента:

- базовых знаний в области технологии производства и декорирования стекла;
- прикладных знаний и технической грамотности применительно к дальнейшей профессиональной работе по реставрации шедевров музейных собраний;
- общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих обеспечить в дальнейшем подготовку магистров реставрации.

1.2 Абитуриент должен:

знать:

- что такое стекло как материал декоративно-прикладного искусства
- основные способы и технологии производства стекла
- техники декорирования изделий из художественного стекла
- типологию изделий художественного стеклоделия по функциональному назначению и методам декорирования
- оборудование, материалы и инструменты художественного стеклоделия

уметь определять:

- виды художественной обработки стекла;
- технические приёмы декорирования изделий художественного стекла;
- основные характеристики различных видов стекла;
- использованные для декорирования изделия материалы и инструменты;

владеть:

- навыками анализа технических особенностей декора изделий из стекла;
- практическими навыками декорирования и обработки стекла;
- практическими навыками пользования оборудованием, материалами и инструментами художественного стеклоделия

1.3 Целевые установки и вопросы к вступительному испытанию «Технология художественного стеклоделия»

1. Строение стекла. Физические и химические свойства стекла как материала. (Виды стёкол со специальными свойствами, химические и физические свойства различных видов стекла).
2. Технологии варки стекла. (Устройство стекловаренных печей. Технологии, материалы).
3. Сырьевые материалы (рецептура варки) для различных видов стекла (листовое стекло, посудное стекло, хрусталь, сульфид-цинковые стекла, ювелирные стекла и т.д.)
4. Основные типологические виды и формы изделий, существующих в художественном стеклоделии. (архитектурное стекло, витраж, утилитарные изделия из стекла и хрусталя, световые приборы, декоративные изделия, арт-объекты и т.д.)
5. Технологии производства промышленного листового стекла. (Виды листовых стёкол со специальными свойствами, химические и физические свойства различных видов листового стекла).
6. Техника производства витражного листового стекла (Способы производства витражных стёкол).
7. Выдувание стеклоизделий с использованием стеклодувной трубки /свободное и в форму. (Технология, гутное стекло, выдувание в форму. Инструменты и оборудование, приемы мастерства).
8. Механизированные способы формования стеклянных изделий. (Прессование, прессо-выдувание, литьё, центробежное литьё и т.д.).
9. Окрашивание стекла в массу. Красители. Условия варки. Накладное цветное стекло. (Химические и физические свойства цветного стекла. Технологии производства).
10. Техники фьюзинга (спекания). (Технология, формы, химические реактивы. Инструменты

и оборудование, приемы мастерства).

11. Техники моллирования (плавления). (Технология, формы, материалы, химические реактивы. Инструменты и оборудование, приемы мастерства).

12. Техника росписи стекла силикатными красками. (Технологии нанесения, виды силикатных красок, инструменты и оборудование).

13. Препараты драгоценных металлов. Люстры. (Режим обжига. Виды брака, причины и способы их устранения).

14. Промышленные способы декорирования стеклоизделий в технике «живописи». (Печать на стекле, деколи и т.д.).

15. Техника гранения и алмазной резьбы стекла. (Виды алмазной грани. Технология, материалы, инструменты и оборудование, приемы мастерства).

16. Техники пескоструйной обработки стекла. (Виды пескоструйной техники, инструменты и оборудование, приемы мастерства).

17. Техника матового гравирования стекла. (Виды граверных работ, инструменты и оборудование, приемы мастерства).

18. Техника травления стекла. (Виды травления, инструменты и оборудование, приемы мастерства).

19. Декорирование стекла приемами «мороз» и «метелица».

20. Нанесение декоративных покрытий на стекло химическим способом. (Виды покрытий – серебрение, золочение и т.п. Технологии, материалы, инструменты и оборудование, приемы мастерства).

21. Применение декоративного стекла в архитектуре.

22. Техника классического свинцово-паячного витража. (Виды витража. Технология, материалы, инструменты и оборудование, приемы мастерства).

23. Разнообразие витражных техник. (Виды витражных техник. Технология, материалы, инструменты и оборудование, приемы мастерства).

24. Техника склеивания в стекле. (Виды клеёв. Технология склеивания, материалы, инструменты и оборудование, приемы мастерства).

1.4 Рекомендуемая литература

1. Ашарина Н.А. *Русское стекло*. – М., 1998.

2. Безбородов М.А. *Очерки по истории Русского стеклоделия*. – М.: Промстройиздат, 1952. – 168с.

3. Воронов Н.В. *Советское стекло*. – Л.: Аврора, 1973.

4. Воронов Н.В., Рачук Е.Г. *Советское стекло*. – Л., 1981.

5. Гулюян Ю.А. *Декоративная обработка стекла и стеклоизделий*. – М.: Высшая школа, 1989. – 223 с.

6. Данилевский В.В. *Ломоносов и художественное стекло*. – М.-Л., 1964

7. Иванова В.М., Кочеткова Г.В. *Обработка стеклоизделий силикатными красками*. – М., 1978.

8. Казакова Л.В. *Декоративное стекло в Советской архитектуре*. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 240 с.

9. Казакова Л.В. *Мировое художественное стекло XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера*. – М.: Пинакотека, 2007. – 272 с.

10. Качалов Н.Н. *Стекло*. – М., 1959

11. Крамаренко Л.Г. *Художник. Материал. Форма. Отечественное декоративноискусство 20 — начала 21*. – М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2009. 220 с.

12. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. *Изготовление художественного стекла*. – М.: Высшая школа, 1987. – 304 с.

13. Лебедев В.И. *Оптика и стекло. Опыт истории*. – Вологда: Северный печатник, 1928. – 186 с.

14. Мазурин О.В., Порай-Кошиц Е.А., Шульц М.М. *Стекло: природа и строение*. – Л.: Знание, 1985. – 29 с.

15. Минько Н.И., Губарев А.В., Островной М.И. *Оптические свойства стекла*. – М., 1985. – 111 с.

16. Сергеев Ю.П. *Выполнение художественных изделий из стекла*. – М., 1984

17. Якушева М.С. *Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму.* – М., 2009. -240с.
18. Адлерова А. *Современное художественное стекло.* Прага:Одеон, 1979. - 71с.
19. Алянский Ю.Л. *Магический кристалл профессора Качалова.* - Л.: Лениздат, 1996. - 230 с.
20. *Декорирование стекла лазером.* Пер.ст. Urbanek F., Faskova M.// Sklar a Keramik. - 1983. - №3.
21. Кунина Н. *Античное стекло.* – С-П.: ТОО издательство АРС, 1997. – 350с.
22. *Лазерная художественная обработка материалов./* Каталог-справочник Лазерной ассоциации. - М.: ЛИУЦ ЛАС, 1993. - 67 с.
23. *Наука о стекле и технология стекла в Японии.* Пер.ст.// American Ceramic Society. - 1987. - 111.
24. *Новая технология декорирования стекла.* Пер.ст.// American Glass Review. - 1983. - 13.
25. *Стекло. Образ. Пространство./* Каталог выставки./ сост. Полешова О.М. - М., 1987. - 56 с.
26. *Шедевры Американского стекла./* Каталог выставки./ сост. Д.Шейдл Спилмэн, С.К.Франц. - М.: Советский художник, 1990. - 127 с.
27. *Architectural glass.*// The Architect's Sourcebook 12. - The Guild, USA, 1997. - P.58-87
28. Berets Chuck, Kyle Cardin. *Stained glass designing with bevels.* - Palo Alto: Hidden House, 1981. - 112p.
29. Cousins Mark. *20-th century Glass.* - London: Grange Books, 1995. - 127 p.
30. Frantz Susanne K. *Contemporary Glass.* - N.Y.: Abrams, 1989. - 264 p
31. Klein Dan. *Glass a contemporary art.* - Collins, 1989. - 224 p.
32. Layton P. *Glass Art.* - London, 1995. - 284p.
33. Madigan Mary Jean. *Steuben Glass.* - N.Y.: Abrams, 1982. - 320 p.
34. Moor Andrey. *Architectural Glass Art.* - London: Mitchel Beazley, 1997. - 160 p.
35. Moor Andrey. *Contemporary Stained Glass.* - London: Mitchel Beazley, 1996. - 144 p.
36. Morris Elizabeth. *Stained and decorative glass.* - London: Grange Books, 1995. - 128 p.
37. Petrova Sylva, Olivie Jean-Luc. *Bohemian Glass 1400-1989.* - New York: Harry N. Abrams, 1990. - 239 p.
38. Ricke Helmut. *Neues Glas in Europa.* - Dusseldorf: Handwerk, 1990. - 352 p.
39. *Glass Art Society Journal,* Corning, New-York.
40. *Glass Review,* Prague.
41. *Neues Glass,* Dusseldorf.
42. *New Glass Review,* The Corning Museum of Glass, Corning, New-York.
43. *La Revue de la Ceramique et du Verre,* Vendin-le-Vieil, France.

2. Критерии оценки знаний абитуриента

2.1 Процедуру вступительного испытания составляют ответы на вопросы экзаменационных билетов и свободное собеседование по выбранной магистерской программе.

2.2 Итоговая оценка определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовки абитуриента к обучению в магистратуре:

- кругозор и широта знаний в соответствующей области технологии материалов;
- точность ответов на вопросы в экзаменационном билете;
- умение убедительно и грамотно отвечать на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии;
- информированность в области специальности, умение приводить примеры;
- владение профессиональным языком – терминологией, понятиями, – и умением точно применять их в профессиональном диалоге.

2.3 Абитуриент, правильно ответивший на все вопросы в соответствии с обозначенными выше требованиями, получает высший балл - 100, что соответствует оценке «отлично». Проходной балл -40.

2.4 Результат испытания оформляется протоколом на каждого поступающего, в котором

фиксируется уровень знаний и набранный балл согласно выше указанным критериям, и заносится в ведомость и экзаменационный лист.

шкала оценивания испытания/соответствие

уровень	высокий		достаточный			средний		низкий		
баллы	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10 - 0
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

№ п/	уровень	оценка	критерии
1	высокий	90-100	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. 2. Демонстрируются глубокие знания по дисциплине. 3. Делаются обоснованные выводы. 4. Ответ самостоятельный, используются знания, приобретенные ранее. 5. Даны исчерпывающие определения основных понятий.
2	достаточный	60-80	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы по поставленные вопросы даются уверенно и последовательно. 2. Демонстрируется умение анализировать материал, но не выводы носят аргументированный и доказательный характер. 3. Материал излагается в основном правильно, но требуются дополнительные уточнения. 4. Допускаются небольшие неточности при выводах и определении понятий.
3	средний	40-50	<ol style="list-style-type: none"> 1. Допускаются нарушения в последовательности изложения материала при ответе. 2. Демонстрируется поверхностное знание дисциплины. 3. Имеются затруднения с выводами. 4. Определения понятий даются с большими неточностями.
4	низкий	0-30	<ol style="list-style-type: none"> 1. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. 2. Ответ не отражает содержание вопроса. 3. Не даются ответы на уточняющие вопросы комиссии. 4. Допускаются грубые ошибки в определении понятий.