

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Московская государственная художественно-промышленная  
академия им. С. Г. Строганова»**  
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»  
(уровень подготовки - магистратура)

магистерская программа:  
**«Дизайн средств транспорта»**

2022 г.

## 1. Общие сведения

- 1.1. Настоящая программа определяет содержание, порядок проведения и критерии оценивания результатов вступительного профессионального испытания при поступлении в магистратуру ФГБОУ ВО МГХПА им. С.Г. Строганова по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерская программа «Дизайн средств транспорта».
- 1.2. Прием вступительного профессионального испытания в магистратуру проводится экзаменационной комиссией МГХПА им. С.Г. Строганова в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.
- 1.3. Передача вступительного испытания не допускается.

## 2. Требования к поступающим

- 2.1. К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с высшим образованием.
- 2.2. Поступающий в магистратуру по направлению Дизайн должен иметь прочные навыки художественно-творческой направленности и базовые знания в области дизайна, уверенно владеть цифровыми компьютерными технологиями и программами, применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и решать профессиональные задачи в следующих видах деятельности: художественной и проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской, педагогической и организационно-управленческой.
- 2.3. Цель профессионального вступительного испытания - проверить уровень теоретических знаний и проектных навыков абитуриента и определить способности поступающего к постановке и комплексному анализу научной или проектной проблемы в избранной области дизайна и выявить подготовленность к самостоятельной научной и проектной деятельности.
- 2.4. Оценка результатов профессионального испытания определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению в магистратуре: профессиональные компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.) и выявляет профессионально-творческий портрет будущего магистра.

## 3. Порядок проведения вступительного испытания.

- 3.1. Курс подготовки магистров по направлению 54.04.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн средства транспорта» предлагает специализацию магистерских программ в области научной проблематики, направленной на:
- Комплексное решение дизайна различных средств транспорта (экстерьер и интерьер общественного, индивидуального, специального транспорта) на основе системы проектно-классификационных и аналитических средств научно-исследовательских изысканий;
  - Создание и разработку дизайн-программ (директивных и адресных документов, определяющих комплекс взаимосвязанных по ресурсам, исполнителям и срокам заданий и мероприятий, которые обеспечивают эффективное использование методов и средств дизайна при разработке проектов сложных комплексных объектов, их реализацию и освоение в производстве.
- 3.1. Вступительное испытание для поступающих на магистерскую программу по направлению Дизайн магистерская программа «Дизайн средств транспорта» носит комбинированный характер - проводится в устной форме (собеседование) с практическим выполнением краткосрочного задания (написание эссе). Приемная комиссия выдает абитуриенту на вступительное испытание бумагу соответствующего формата, имеющую штамп приемной комиссии. Инструменты и материалы абитуриент обязан иметь с собой.
- 3.4. Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

## 4. Содержание вступительного профессионального испытания

Профессиональное испытание по магистерской программе «Дизайн Средств Транспорта» носит комбинированный характер, состоит из двух этапов, каждый из которых оценивается отдельно.

	Профессиональное испытание	Макс. кол-во баллов за каждый этап	Макс. кол-во баллов за испытание в целом	Минимальный проходной балл
1	Собеседование (устно ответы на вопросы)	50	<b>100</b>	<b>40</b>
2	Творческое задание (написание эссе)	50		

#### 4.1. Первый этап - собеседование.

**Цель задания:** Выявление уровня профессиональной проектной и теоретической подготовки абитуриента

**Содержание вступительного испытания:**

Профессиональное испытание проводится в устной форме (собеседование), которое направлено на выявление уровня компетентности абитуриента в сфере дизайна средств транспорта и уже ранее полученного образования, а также в области предполагаемого предпроектного и научного исследования. В день проведения вступительного испытания абитуриенту предлагается ответить на два вопроса по следующим темам:

1. История дизайна средств транспорта (современных стилевых тенденций дизайна средств транспорта нач. XXI века, знание персоналий и лучших образцов транспортного дизайна (автомобили, мотоциклы, катера, яхты, малая авиация) XX-XXI веков;
2. Актуальность выбранного направления магистерского исследования.

Максимальное количество баллов – 50.

#### 4.2. Второй этап - творческое задание (написание эссе)

**Цель задания:** выявление уровня профессиональных научно-аналитических навыков абитуриента.

Перед абитуриентом ставятся задачи продемонстрировать:

- навыки аналитического мышления;
- точность и соответствие языка предложенной теме;
- грамотность изложения своих мыслей;
- актуальность, оригинальность и убедительность идеи.

**Содержание вступительного испытания:**

Второй этап проводится в форме практического творческого задания – написания эссе (проектной концепции) на заданную тему, определяемую специализацией дизайн-проектирования средств транспорта.

**Состав задания:** строгим и научным языком описать проектную концепцию, либо проанализировать тенденции в дизайне для заданного средства транспорта. Примеры типов средств транспорта, используемых в формировании заданий:

- Легковой автомобиль;
- Вертолёт;
- Мотоцикл или Скутер;
- Маломерное судно;
- Круизное судно;
- Речной трамвайчик;
- Моторная или парусная яхта;
- Автобус;
- Рельсовый и легкорельсовый транспорт;
- Велосипед, веломобиль.

Задания выдаются по выбранной специализации магистерского исследования.

Например:

1. Предложить концепцию модельной линейки из трех легковых автомобилей для трех видов эксплуатации:

- а) - в городе;
- б) - в условиях полного бездорожья;
- в) - на скоростной магистрали.

Выбор бренда, целевой аудитории, культурных коннотаций, пользовательских сценариев на усмотрение абитуриента.

2. Сформулировать прогноз основных тенденций в формообразовании гражданских вертолётов.

3. На примере маломерных речных судов проанализировать взаимозависимость функциональных требований и пластических решений в дизайне средств транспорта.

4. Предложить проектную концепцию дизайна городского общественного транспорта для заданной городской среды и на заданную временную перспективу.

5. Описать известные виды индивидуального транспорта на мускульном движителе и проанализировать основные тренды в развитии их дизайна.

**Формат:** документ в формате docx, объёмом не менее 3000 знаков (исключая пробелы).

Максимальное количество баллов – 50.

## 5. Критерии оценки знаний абитуриента

5.1. Оценка ответов на вопросы осуществляется по следующим критериям: содержательная полнота, доказательность и аргументированность ответа, понимание и осознанность излагаемого материала, самостоятельность суждений, речевое оформление ответа.

Баллы: *Собеседование*

**50-45** Полностью раскрыто содержание излагаемых вопросов, показано всестороннее, систематизированное и глубокое знание истории дизайна средств транспорта, теоретических основ дизайн-проектирования, приемов и принципов проектной деятельности. На дополнительные вопросы даны глубокие и исчерпывающие ответы.

**40-35** Показана способность делать самостоятельные выводы, умение выделить главное. Абитуриент усвоил базовые положения вопросов, но допустил недостаточно полные ответы и неточности в ответе на отдельные дополнительные вопросы.

**30-25** Демонстрируется умение анализировать материал, но выводы не носят аргументированный и доказательный характер. Материал излагается в основном правильно, но требует дополнительного уточнения. Допускаются небольшие неточности при выводах и определении понятий

**20-15** Правильные (в общем плане), но схематичные ответы, в котором допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала. На дополнительные вопросы даны ошибочные ответы.

**10-0** Существенные пробелы в знании рассматриваемого материала. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний и не отражает содержание вопроса. Отсутствие понимания важных ключевых понятий. На дополнительные и уточняющие вопросы комиссии даны ошибочные ответы.

Абитуриент получивший 0 баллов за собеседование к следующему этапу профессионального испытания не допускается.

## 5.2. Выполненная работа (Эссе) оцениваются экзаменационной комиссией в форме просмотра.

Максимальное количество баллов - 50

Предметом оценки проектно-творческого задания являются следующие профессиональные качества:

- ясность и оригинальность проектной идеи
- аналитическое мышление, способность к грамотному структурированию идеи и ее структурирование и изложение хорошим русским языком с использованием общепринятой научной терминологии.
- уровень владения научным языком.
- общий профессиональный уровень, завершенность представленной работы.

Баллы: *Проектно-творческое задание (Эссе)*

- **45-50** Работа над Эссе отличается ясностью и оригинальностью изложенной научной проблемы; Абитуриент продемонстрировал полное понимание поставленной перед ним задачи: предложенная концепция научной проблемы логична и полностью соответствует заданной теме. Абитуриент продемонстрировал оригинальность и убедительность языка, навыки аналитического и научного мышления, грамотность конструктивной и художественно-образной основы, высокий уровень компетентности в заданном информационном поле.
- **35-40** Работа над Эссе отличается грамотным изложением идеи; предложенная концепция проблемы соответствует заданной теме; испытуемый демонстрирует хороший уровень владения предметом, объектом и техникой аналитического исследования, способность к структурному изложению идеи и ее изложению в научном тексте.
- **25-30** Работа над Эссе не в полной мере излагает научную проблему; испытуемый проявляет достаточную способность в трактовке научной концепции транспортных средств; испытуемый демонстрирует удовлетворительный уровень владения аналитическим инструментарием и его изложения в виде научного текста. Слабый уровень аналитического мышления в раскрытии концепции.
- **15-20** Работа над Эссе не раскрывает научную проблематику; испытуемый не проявляет достаточную способность в трактовке научной концепции; испытуемый владеет узким спектром аналитики осведомленности в научной проблематике дизайна средств транспорта.
- **0-10** Работа над Эссе не раскрывает научную проблематику и её актуальность и не содержит проектную идею; испытуемый не владеет научно-аналитическим инструментарием и техникой изложения научных текстов.

**5.3.** Результат профессионального испытания (Эссе) заносится в протокол. Общий результат профессионального испытания определяется как сумма баллов, полученных за реальную оценку знаний по собеседованию и Эссе:

шкала оценивания общего результата испытания / соответствие

- уровень	высокий		достаточный		средний		низкий			
- баллы	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10 - 0
- русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

## 6. Список рекомендуемой литературы

### Основная литература:

- Курасов С.В., Лаврентьев А.Н., Заева-Бурдонская Е.А., Сазиков А.В. Строгановка: 190 лет русского дизайна. Научн. ред. А.Н. Лаврентьев. - М.: Русский Мир, 2015. – 608 с.
- Назаров Д. Ю. Диссертация канд. искусств: "Эволюция дизайна и факторы формообразования высокоскоростных пассажирских поездов в контексте исторического развития" 2013г.
- Бурцева Л.А., Павлюк В.В. «Основы динамичной композиции» МГХПА им. С.Г.Строганова, 2010г.
- Розанов Н.Е. Диссертация канд. искусств: «Особенности дизайна массовых легковых автомобилей» 1986г.
- Аронов В.Р. Дизайн в культуре XX века 1945-1990 - М.: Д. Аронов, 2013
- Розенсон И.А. Основы теории дизайна – Спб: Питер Пресс, 2013
- Macey S., Wardle G. / Мейси С., Уордл Д. H-POINT, The Fundamentals Of Car Design & Packaging / Точка Эйч, Основы дизайна и компоновки автомобилей. Design Studio Press. 201
- Забельшанский Г.Б., Минервин Г.Б., Раппапорт А.Г., Сомов Г.Ю. Под научной редакцией Г.Б. Минервина. Архитектура и эмоциональный мир человека. Москва: ЦНИИТИА,

### Дополнительная литература:

- Розанов Н.Е. «Итальянская школа автомобильного дизайна» МГХПА им. С.Г.Строганова, 2014г.
- Naval architecture of crusader transport ships. Author: John H. Pryor
- История корабля. Авторы: В. Дыгало Иллюстрации: М. Аверьянова, В. Дыгало. Формат: pdf. Страниц: 65.
- Энциклопедия судов. Автор: Н.Б. Слижевский, Ю.М. Король, В.Ф. Тимошенко. Под общей редакцией проф. Н.Б. Слижевского Страниц: 172. Год издания: 2005. Формат: pdf.
- Архитектурно-конструктивные типы судов. Учебное пособие для студентов кораблестроительного факультета. Автор: Л. Васильев
- Основы художественного конструирования судов. Ю.Н. Павлюченко, Ленинград 1985 г. 10795
- «Судостроение, машиностроение в РФ и за рубежом» — отраслевой раздел базы данных Polpred.com 1998-2015гг.
- Постройка пластмассового судна. Кожушняк, А.И.; Рахман, Л.С.; Максимов, Ю.В. Издательство: Л.: Судостроение; 1966 г.
- Yachting Magazine Russia; Yachting Magazine International; Yachts International Magazine
- Motor boat magazine; Yacht Design Magazine - Italy
- Проектирование конструкций и надстроек транспортных судов. Александров В.П., Глозман М.К., Матлах А.П., Поляков В.И. Учебн. пособие, СПб-Изд.центр СПбГМТУ,1997
- Основы методики художественного конструирования. Минервин Г.Б., Устинов А.Г., Фёдоров М.В. - М.ВНИИТЭ 1970
- Color harmony for interior design. Martha Gill. Rockport Publishers.ink.2001
- Строительное проектирование. Э. Нойферт, Стройиздат, Москва 1991
- Архитектоника промышленных форм. Минервин Г.Б. Москва, ВНИИТЭ,1974
- Mechanika: creating the art of science fiction with Doug Chang. F.W. Publications. Cincinnati. 2008
- Sketching. Drawing techniques for product designers. Koos Eissen, Roselien Steur, BIS Publishers.Amsterdam 2010

Presentation techniques. A guide to drawing and presenting design ideas. Dick Powell. Macdonald&Cj LTD London 1985





