

ОТЗЫВ

научного руководителя, заведующего кафедрой «История искусства и гуманитарные науки», кандидата искусствоведения, профессора Кирилла Николаевича Гаврилина на научное исследование Д.А. Калиничева «Кипрские вазы с пластическим декором Марионского типа (VI-IV вв. до н.э.): генезис, форма, семантика», представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Диссертационное исследование Дмитрия Анатольевича Калиничева «Кипрские вазы с пластическим декором Марионского типа (VI-IV вв. до н.э.): генезис, форма, семантика» выполнено по планам кафедры Истории искусства и гуманитарных наук в 2015-2019 годах. Основой для исследования послужила внушительная источниковая база, включающая в себя около 400 произведений древней кипрской керамики с пластическим и живописным декором 3- сер. 1 тыс. до н.э.

Долгое время художественная культура Кипра представлялась исследователями античного искусства, как маргинальное, периферийное явление, не обладавшее тем важным значением, которым наделялись искусство Греции, Этрурии и Рима. Музейные коллекции, экспозиционные, выставочные проекты не уделяли искусству Кипра должного внимания. Однако, открытия и исследования современной археологии изменили сложившуюся картину, показав Кипр крупнейшим стратегическим перекрестком, где смешивались и взаимодействовали различные художественные, религиозные и культурные традиции. Стало очевидно, что без посреднической роли кипрской цивилизации невозможно полноценное понимание глубоких художественных процессов, охвативших Древнюю Грецию и Древний Рим. На острове располагались крупные международные политические, экономические и религиозные центры, многие святилища Кипра славились своими архитектурно-пластическими ансамблями и хранилищами реликвий, привлекая многочисленных паломников из всех

стран Средиземноморского мира. Так, например, святилища в Энкоми, Идалионе, Аматусе и Китионе вполне сопоставимы со святилищами в Олимпии, Дельфах, Дидимах и Делосе по своему международному значению. Культура Кипра, находившаяся под мощным перекрестным влиянием Египта, ближневосточных цивилизаций и греческого мира сыграла важную посредническую роль в установлении межкультурных связей, что отразилось в необычном, своеобразном строе архитектуры, изобразительного и декоративного искусства острова.

Диссертация Д.А. Калиничева анализирует многочисленные произведения керамики, привлекая огромное число иконографических и стилевых аналогий, древних литературных и эпиграфических источников, по сути превращается в первую авторскую монографию, посвященную искусству Кипра эпохи древности. В отечественном искусствознании последних десятилетий это исследование носит уникальный, всеобъемлющий характер, привлекая не только своими глобальными обобщениями и выводами, но и подробным научным анализом сотен произведений искусства.

Важнейшие выводы диссертации показывают роль и значение кипрского искусства в развитии всей средиземноморской цивилизации, раскрывают этапы длительной художественной эволюции на примере керамики, украшенной расписным и скульптурным декором. Кроме того, автор исследования аргументированно представляет и анализирует мифоритуальное значение многих произведений древнего кипрского искусства, убедительно реконструируя их сакральный смысл, обрядовое значение.

Кроме того, соискатель принимал активное участие в подготовке выставки «Искусство древнего Кипра в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина», проходившей в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина с 14 октября 2014 по 11 января 2015 года и является одним из

авторов двухтомного каталога «Искусство древнего Кипра в собрании ГМИИ. М., 2014», публикация которого была приурочена к этой выставке – в том числе, им написаны вступительные статьи к разделам «Керамика геометрического периода», «Керамика архаического периода» и «Вазы из Мариона», а также описаны и атрибуированы 192 кипрских сосуда, от бронзового века до эллинистической эпохи. В ходе реставрационных работ, предшествовавших выставке, автором было осуществлена предварительная сборка и склейка свыше 100 ваз из бывшего собрания Берлинских музеев, разрушенных в 1945 году (в том числе, и 7 кувшинов Марионского типа, которым посвящена диссертационная работа), и собственноручно полностью отреставрировано 17 кипрских сосудов. Реставрационные паспорта пяти восстановленных ваз были представлены на аттестацию, в ходе которой соискателю была присвоена квалификация реставратора 2-й категории (приказ Министерства Культуры Российской Федерации от 29 апреля 2014 года № 756).

Диссертационное исследование Д.А. Калиничева было выполнено в установленные сроки по планам кафедры Истории искусства и гуманитарных наук. Соискатель регулярно выступал с докладами на Заседаниях кафедры; все предложения по существу работы принимались к сведению и своевременно им выполнялись.

Основные положения диссертации отражены в статьях, в изданиях, рекомендованных ВАК.

Диссертация Д.А. Калиничева «Кипрские вазы с пластическим декором Марионского типа (VI-IV вв. до н.э.): генезис, форма, семантика» является профессиональным, законченным исследованием, которое носит монографический характер; автор представленной работы заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

17.00.04 – «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Научный руководитель:
заведующий кафедрой
«История искусства и гуманитарные науки»
кандидат искусствоведения,
профессор



К.Н. Гаврилин