

Отзыв

на автореферат диссертации Калиничева Д.А. «Кипрские вазы с пластическим декором Марионского типа (VI-IV вв. до н.э.): генезис, форма, семантика» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация Д.А. Калиничева посвящена исследованию ритуальных кувшинов, происходящих из Мариона и соседних с ним городов-царств, которые расположены в западной части острова Кипр. Рассмотренная в работе группа погребальных ваз архаической и классической эпох, которые сочетают фризовую роспись с пластическим декором в виде женских фигурок и протом быков, до сих пор была объектом изучения археологической науки, и не входила в сферу искусствоведческих исследований.

Актуальность выбранной темы не вызывает сомнений и обусловлена стремительным развитием кипрологии как особого направления в современном антиковедении. Важный вклад диссертационного исследования Д.А. Калиничева состоит в том, что в работе впервые проанализированы керамическая форма, роспись и пластический декор кувшинов Марионского типа, прослежена художественная эволюция этих ваз в контексте истории кипрской керамики, и определена в общих чертах семантика образов их пластического и расписного декора.

Достоверность работы обоснована применением диссертантом нескольких самостоятельных методов анализа, принятых в искусствоведении: культурно-исторического, сравнительно-исторического, формально-стилевого и иконографического. Для выявления смысловой стороны явления автором были использованы также структурно-семантический и мифоритуальный подходы.

Исследование и сделанные выводы основываются на изучении обширного материала, с привлечением широкого круга памятников кипрского, ближневосточного и греческого искусства. Д.А. Калиничеву удалось проследить генезис сосудов Марионского типа, детально проанализировав систему их декора и убедительно показав единство ваз с фигурами хозфоры и протомами быка, а также определить семантику этих образов, представив ее в общем ближневосточно-средиземноморском контексте; при этом выявлена суть возлияния, как космогонического ритуала в древности. Подготовленный автором очерк эволюции кипрских ваз с пластическим декором является одним из первых опытов обращения к этой теме в отечественном искусствоведении и может быть использован для

подготовки более фундаментального исследования истории кипрской керамики. Кроме того, диссертация Д.А. Калиничева имеет важное значение как опыт научно-реставрационного музейного исследования. В частности, следует особо отметить представленные в работе результаты атрибуции значимой группы марионских ваз из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина, вновь возвращенных в научный оборот благодаря совместным усилиям по их восстановлению, осуществленным автором и его коллегами-реставраторами.

Содержание автореферата Д.А. Калиничева соответствует тексту диссертации и свидетельствует о том, что она является самостоятельно выполненной научно-исследовательской работой, в которой успешно решены поставленные автором задачи, а ее рукопись полностью подготовлена к защите.

Автореферат диссертационного исследования Дмитрия Анатольевича Калиничева соответствует требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, пунктам 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013), а автор диссертации, Калиничев Д.А, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Кандидат искусствоведения,
директор музея
МГХПА им. С.Г. Строганова

М.М.Зиновеева

06.12.2019 г.

