

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Калиничева Дмитрия Анатольевича

на тему: «Кипрские вазы с пластическим декором Марионского типа

(VI-IV вв. до н.э.): генезис, форма, семантика»

**по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-
прикладное искусство и архитектура»**

Диссертация Д.А. Калиничева посвящена погребальным кувшинам из северо-западного центра Мариона VI-IV вв. до н.э. Избранная тема весьма актуальна, поскольку художественная эволюция такой керамики до сих пор остается неисследованной; кроме того, богатейший иконографический материал, который представляют эти вазы, не был проанализирован. Проблема рассмотрения кувшинов Марионского типа как особого раздела искусства Кипра, сочетающего глиняную вазу с терракотовыми фигурами и росписью, важна, так как кипрские вазы до сих пор не стали объектом изучения искусствоведов.

Научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, степень их обоснованности и достоверности вызывает доверие и уважение. Автор выносит на защиту, следующие положения: 1) Вазы из Мариона с пластическим декором являются специфически кипрским видом керамики, формировавшимся начиная с III тыс. до н.э. Погребальные кувшины Марионского типа, распространенные на западе острова в VI-IV вв. до н.э., аккумулировали в себе главнейшую ритуальную идею островитян относительно ритуала перехода от смерти к жизни. 2) Эти вазы составляют подобие пар образов двух основных участников ритуала перехода (Водной владычицы и солнечного бога-Быка). Две категории кувшинов Марионского типа – с хоэфорой, держащей ойнохою, и с протомой быка (оленя, козла, барана), представляют единый смысловой комплекс, в котором слив

(ойнохоя или бык) представляет собой новорожденную сущность, «сына»-паредра Богини, Водной владычицы. 3) На Кипре существовали древние представления о первичных водах как воплощении хаоса. 4) Ваза как керамическое тело воплощает образ материнской богини, способной рождать и возрождать жизнь. На позднем этапе ее условная гончарная форма начинает дублироваться антропоморфной терракотовой фигуркой, которая «выходит» изнутри сосуда наружу. 5) Ритуал возлияния в его погребальном варианте осуществляет возрождение умершего по типу сотворения мира из хаотической праматерии вод.

Научная новизна исследования обусловлена, прежде всего, актуальностью поставленной задачи, а также рядом результатов, достигнутых в процессе работы над материалом: 1) Впервые дана попытка выявления места древнего Кипра в системе искусств ойкумены; роль керамики как ведущего вида его искусства с III тыс. до н.э. по VI в. до н.э. 2) Впервые прослежен генезис сосудов Марионского типа в контексте истории кипрской керамики. 3) Дано исследование структуры памятников в их органическом соединении пластики с расписным декором. 4) Выявлена антитеза сосудов в двуединстве их ритуальных образов, хозфоры и быка. 5) Интерпретирована семантика образов хозфоры и быка в кипрских представлениях о ритуале перехода – в обширном ближневосточно-средиземноморском контексте. 6) Впервые выявлена суть возлияния как космогонического ритуала в древности (по иконографическим данным, письменным и археологическим свидетельствам)

Диссертация отвечает требованиям, установленным ВАК к работам подобного рода. Содержание автореферата соответствует тексту диссертации, а также паспорту специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (по искусствоведению).

Таким образом, соискатель Калиничев Дмитрий Анатольевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по

специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

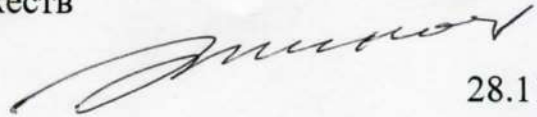
Отзыв составлен

Доктором искусствоведения

Главным научным сотрудником

Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств

Этинггоф Ольгой Евгеньевной



28.11.2019

Контактные данные:

тел.: 7(968) 675-4589, e-mail: etinhof@mail.ru

Специальность, по которой автором отзыва

защищена диссертация:

17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Адрес места работы:

119034, Москва, улица Пречистенка, дом 21

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Отдел зарубежного искусства

Тел.: (495) 637- 4291; e-mail: nii-arts@yandex.ru

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ
Подпись Этинггоф О.Е.
Удостоверено
Начальник управления
делопроизводства,
документационного
обеспечения и контроля

