

МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ



«Искусство - самый прекрасный, самый строгий, самый радостный и благой символ извечного, не подвластного рассудку стремления человека к добру, к истине и совершенству».

Томас Манн

Задания Строгановской олимпиады рассчитаны на учащихся школьных и средне-специальных образовательных учреждений, серьезно занимающихся художественной подготовкой и овладевших основными навыками рисунка, живописи или скульптуры. Они совмещают в себе требования классической академической школы и современный творческий подход, проявление индивидуальности в каждом конкретном случае. Основными критериями при составлении конкурсных заданий и оценке работ участников для организаторов судейской коллегии Строгановской олимпиады всегда были и остаются единство таланта и мастерства.

МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

Для участия в отборочном этапе Строгановской олимпиады участникам предлагается зарегистрироваться на официальном сайте МГХПА www.mghpu.ru в разделе «Строгановская олимпиада». При регистрации участник прикрепляет файлы со своими работами для прохождения отборочного этапа. Те участники, которые планируют принять участие в состязании по скульптуре, вместо живописных работ присылают образцы своей плоской и/или круглой скульптуры, снятой в различных ракурсах.

Количество работ и требования к файлам:

- по рисунку и живописи/скульптуре: 10 работ (5 по рисунку и 5 по живописи или скульптуре в разных ракурсах).

Формат файлов: jpg. Вес одного файла: не более 512 kb.

Регистрация заканчивается в 23 часа 59 минут 31 января 2021 г.

Результаты отборочного этапа будут опубликованы на официальном сайте Олимпиады в феврале 2021 года.

Работы участников отборочного тура не рецензируются, апелляции не принимаются.

Заявка считается принятой, если Участник получил письмо-подтверждение от оргкомитета Олимпиады (olimp@mghpu.ru).

РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА

Описание конкурсного задания, рекомендации к выполнению работ и критерии оценки отборочного этапа

ОПИСАНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Работы по рисунку: геометрические тела, гипсовая голова, портрет, фигура или многофигурные композиции. Выбирайте для конкурса самые удачные и сложные работы. (Рисунок фигуры человека в академической манере приветствуется).

Материалы: бумага, картон, карандаш, мягкие материалы, тушь или смешанная техника.

Стилистика: академический рисунок.

Работы по живописи: натюрморт в холодной или теплой гамме, на сближенные или контрастные цвета, (портрет, пейзаж по желанию).

Рекомендовано выполнять работы в академической манере.

Материалы: гуашь, акварель, темпера, акрил, масло, бумага, холст, картон.

Работы по скульптуре: рельеф, круглая скульптура, скульптурная композиция.

Материалы: пластилин, глина, гипс.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА

В своих работах постарайтесь показать следующее:

- органично скомпоновать лист, композиционно грамотно разместив все элементы в листе;
- решить вопросы перспективы и пропорций;
- сымитировать тональное пространство в листе между передним, средним и дальними планами, выявить пространство между предметами или фигурами;
- показать взаимосвязь и переходы простых форм друг в друга в сложных композициях;
- найти общее тональное и колористическое решение всей композиции, показать светотень;
- показать владение материалом: карандашом - штрихом и линией как средствами решения поставленных задач; цветом, фактурой краски; объемом, силуэтом;
- проявить свою индивидуальность.

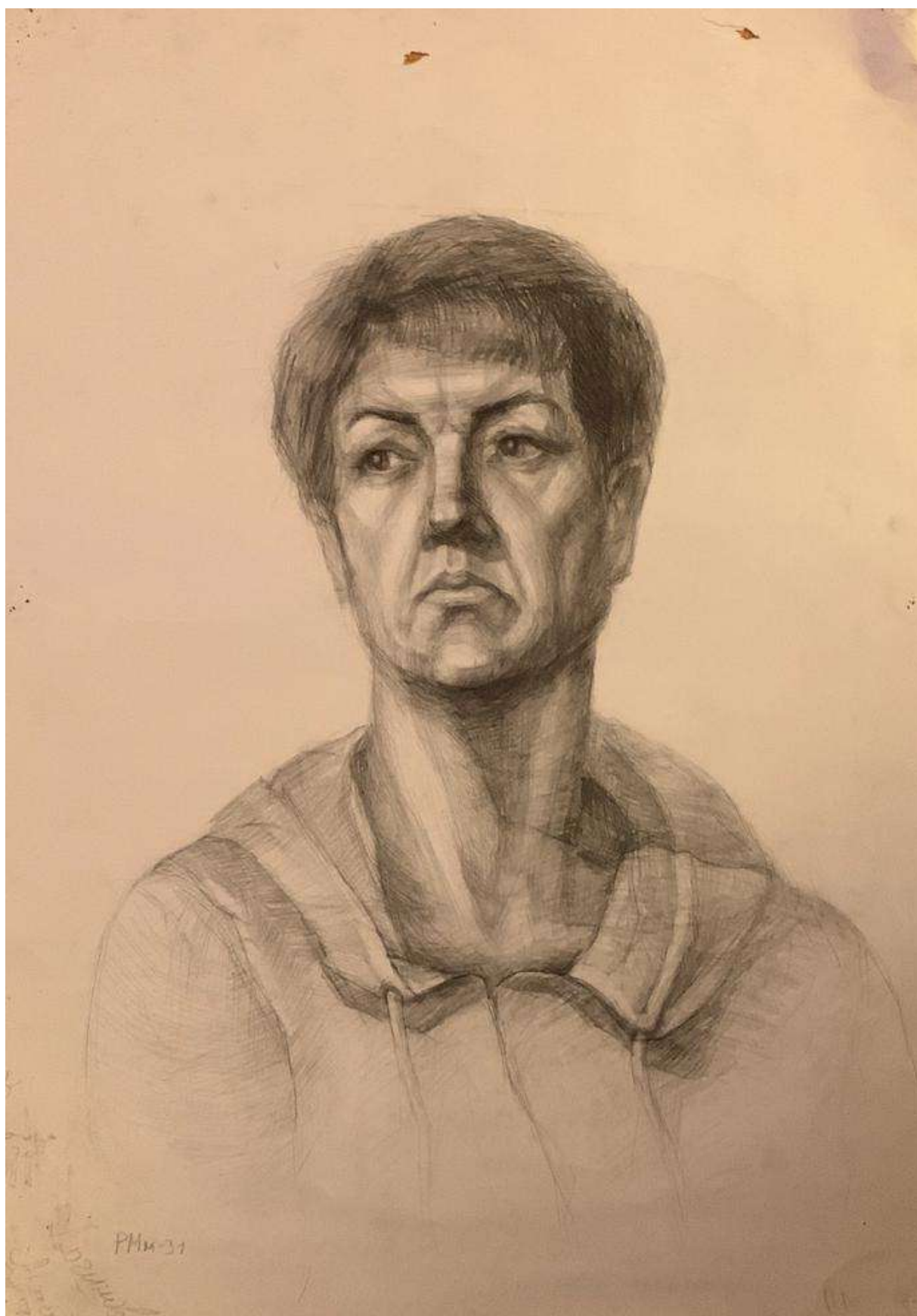
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА

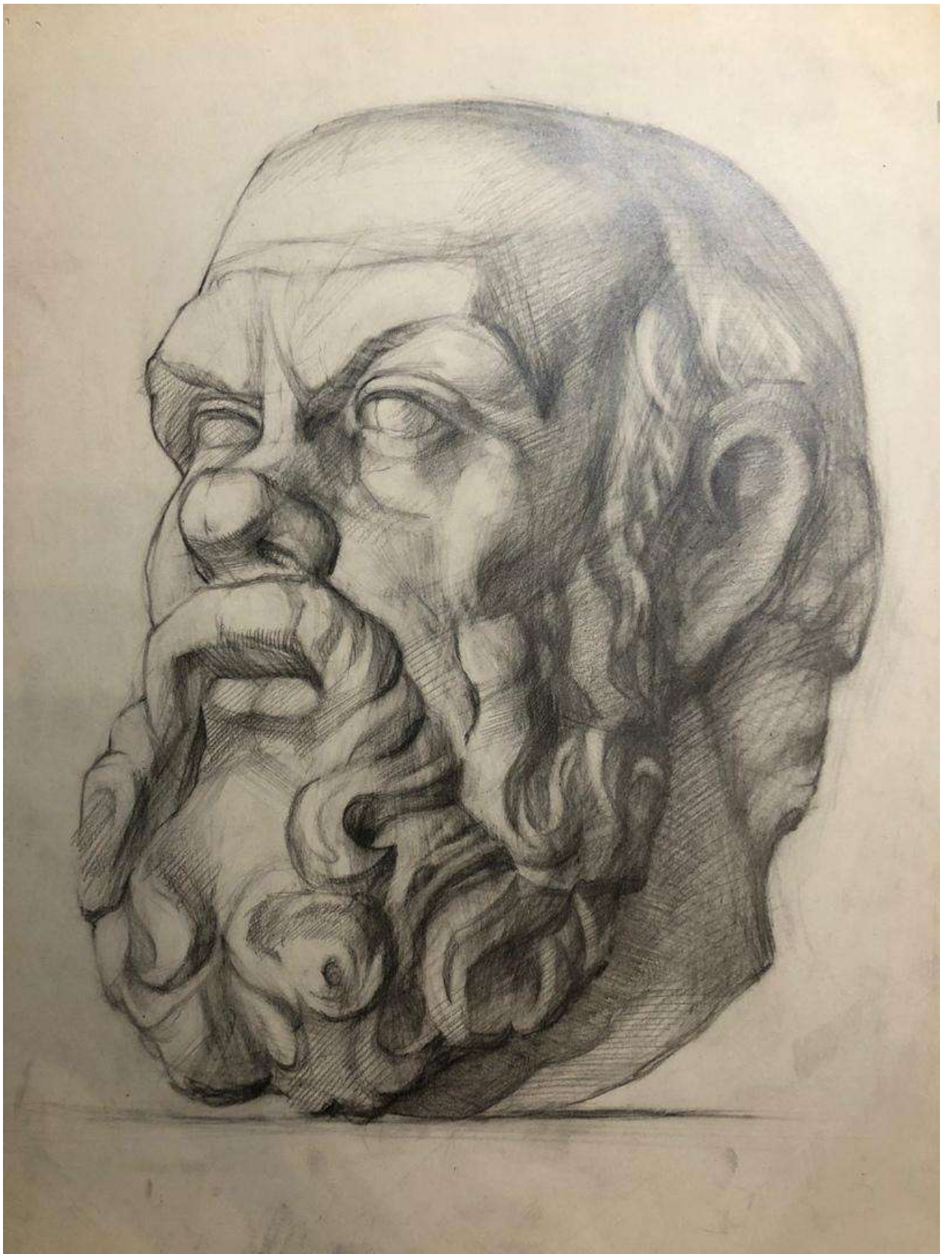
Критерии оценки работ участников Строгановской олимпиады позволяют оценить теоретические и практические знания и навыки изобразительной грамоты участников олимпиады, их художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в разной технике и различными материалами, а также выявить творческий потенциал и проявить свою творческую индивидуальность. Жюри при проведении судейства руководствуется следующими критериями:

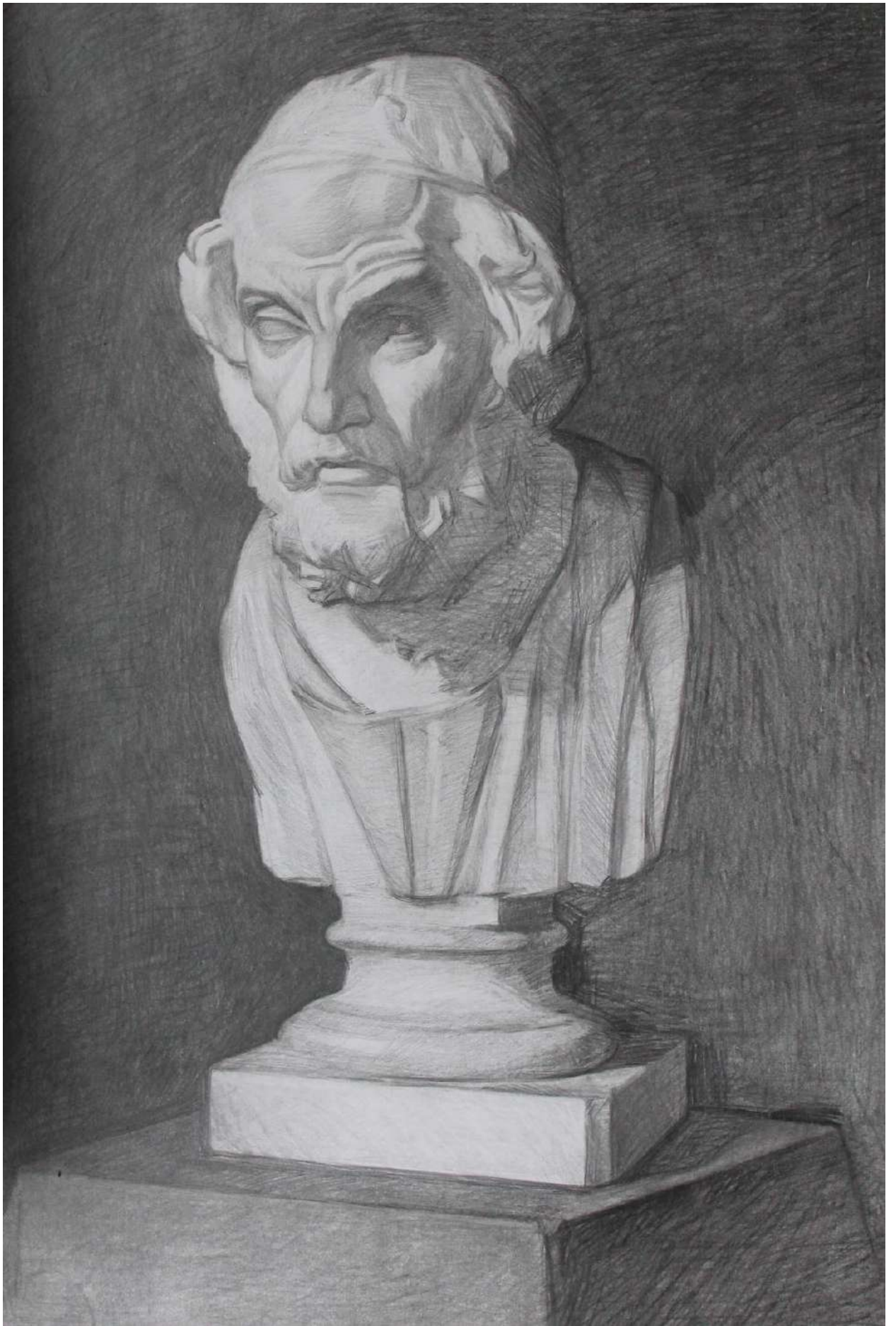
1. Умение решать поставленную задачу.
2. Композиция (стандартная, нестандартная, динамическая, статическая – в какой степени она работает на поставленную задачу; передача пространства; компоновка листа; линейная или иная перспектива и т.д.)
3. Умение использовать специфические выразительные средства рисунка (линия, штрих, пропорции, соразмерность деталей или частей фигуры, приемы тоновых решений), живописи (лепка формы цветом, структуры, фактуры поверхности, взаимовлияние цветов) или скульптуры (архитектоника форм, построение основных планов, объемов масс, разработка силуэта, фактура).
4. Тоновые, цветовые и ритмические отношения.
5. Общее тональное, колористическое или объемное решение работы.
6. Навыки работы графическим, живописным или пластическим материалом.
7. Выполнение работы в формате задания.
8. Наличие индивидуальных творческих особенностей в работах участников олимпиады.

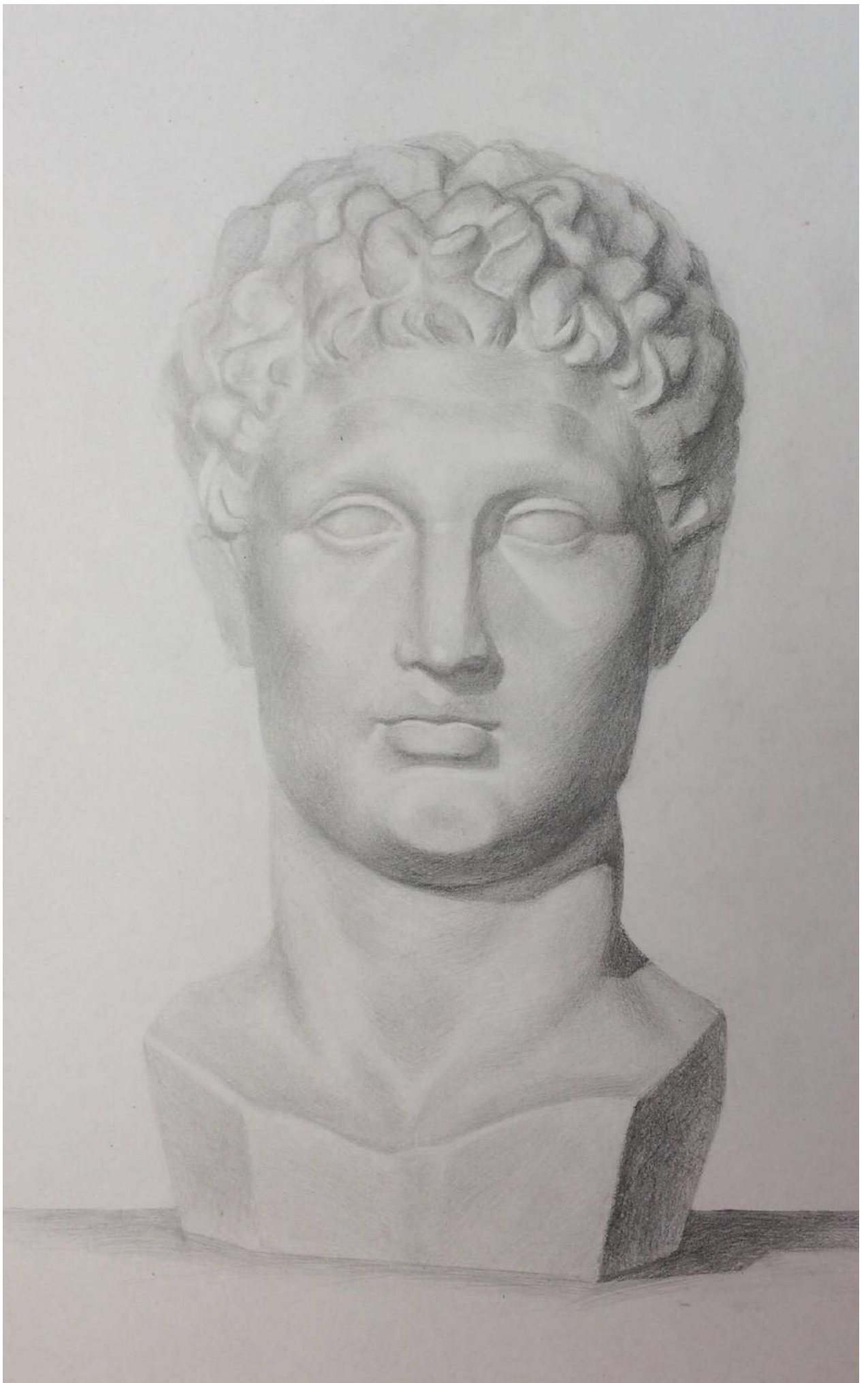


**Примеры работы участников отборочного этапа
XI Строгановской олимпиады по рисунку**



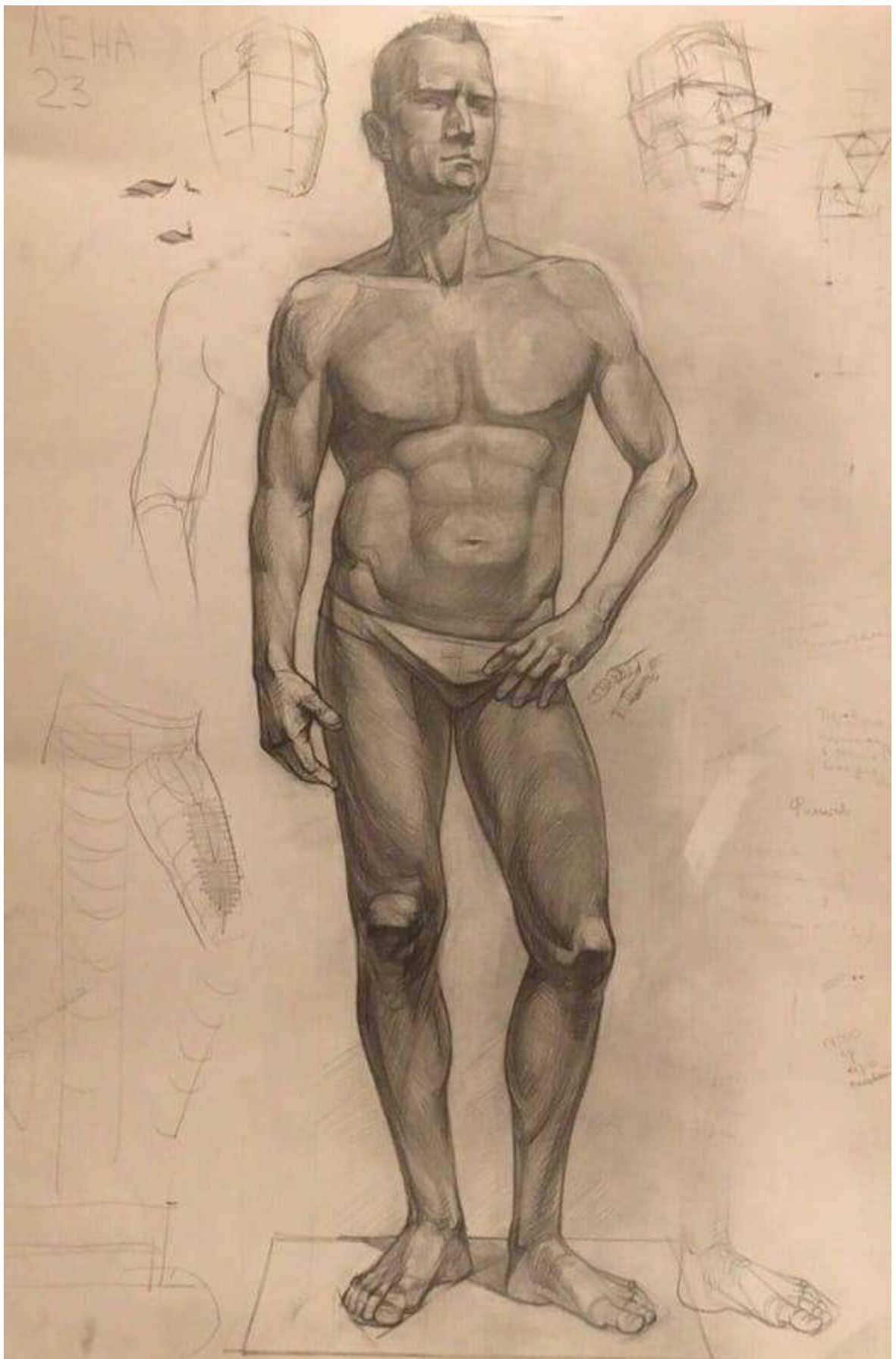






X. M. Pappa





Борисов Сегия

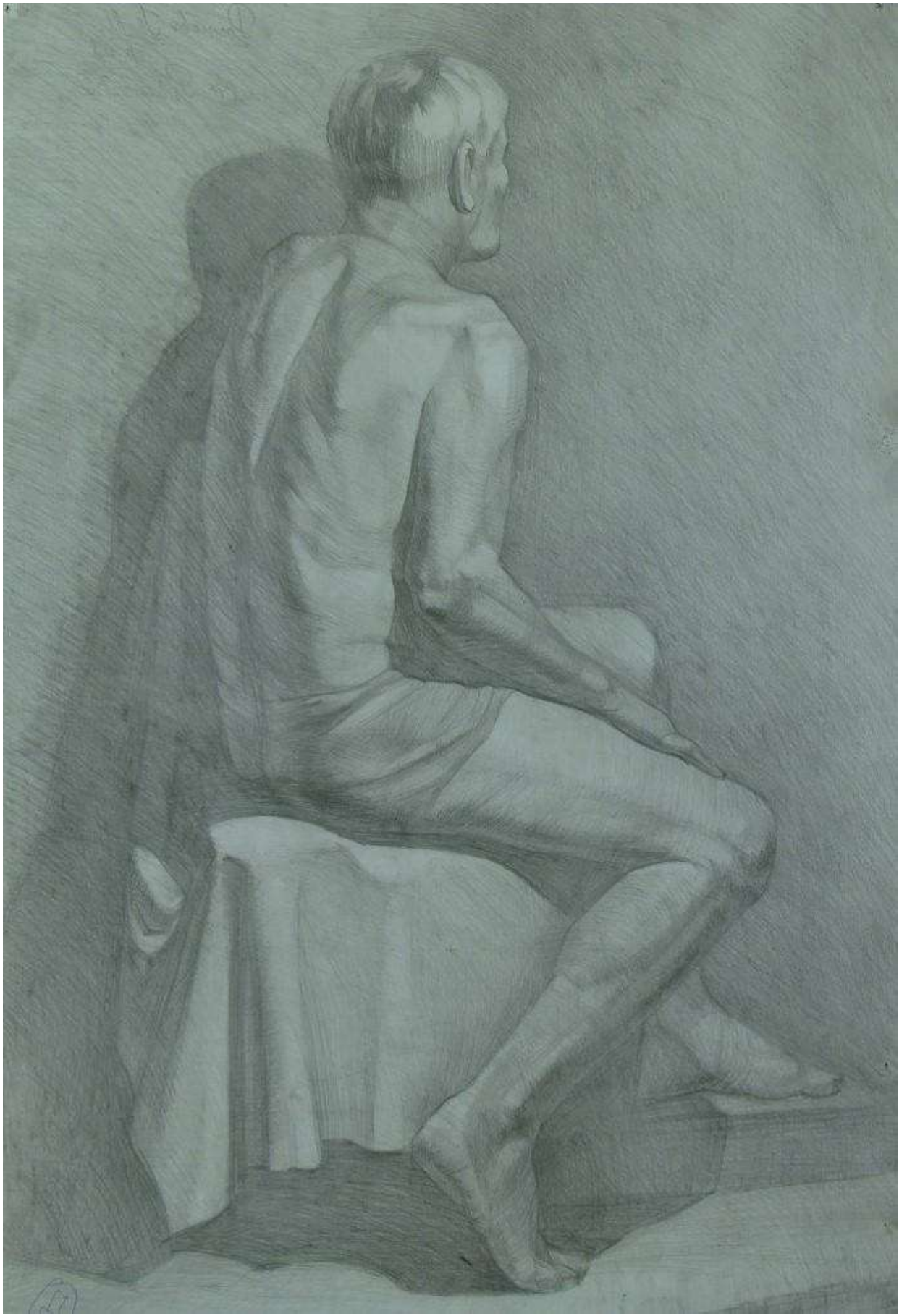


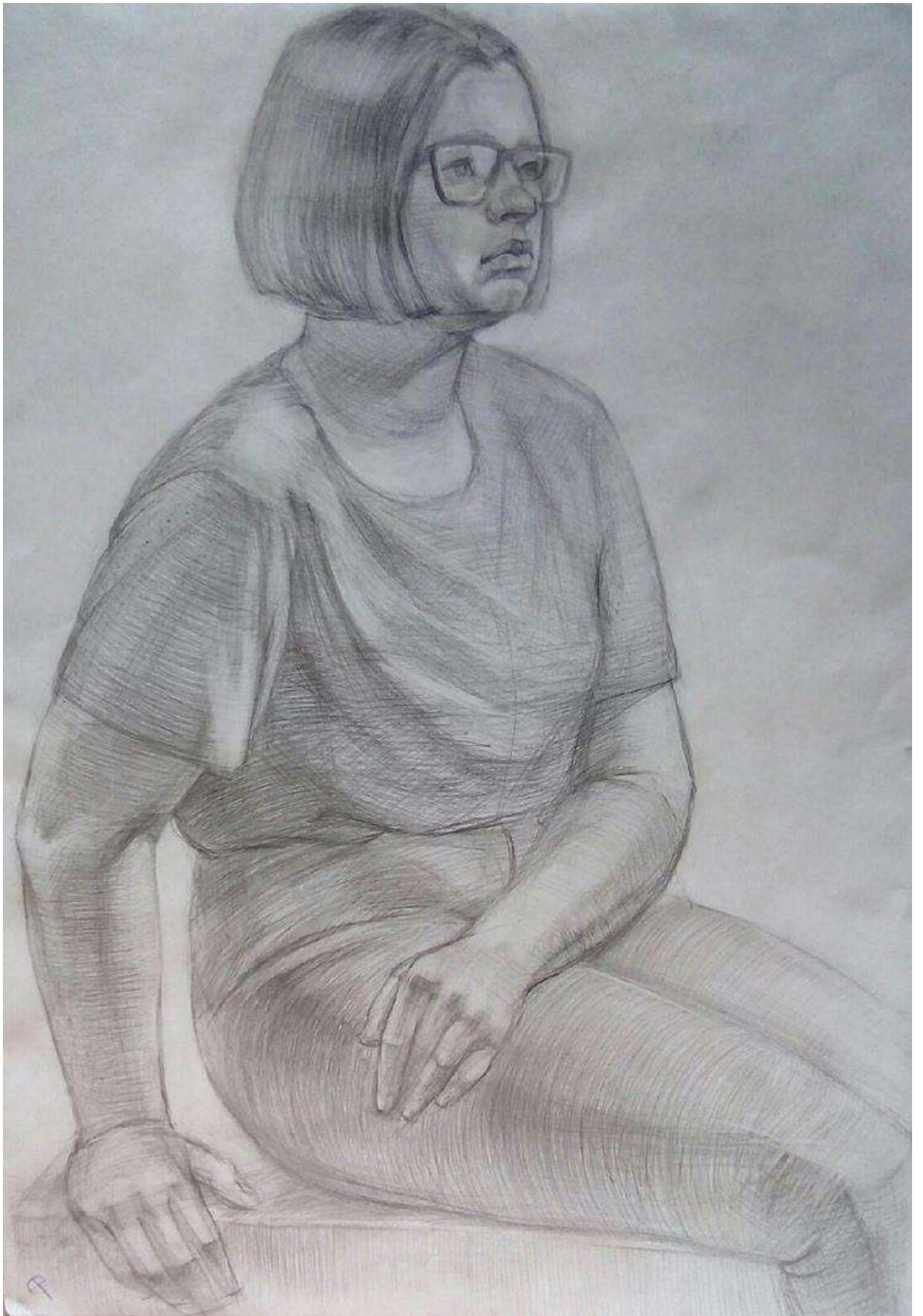






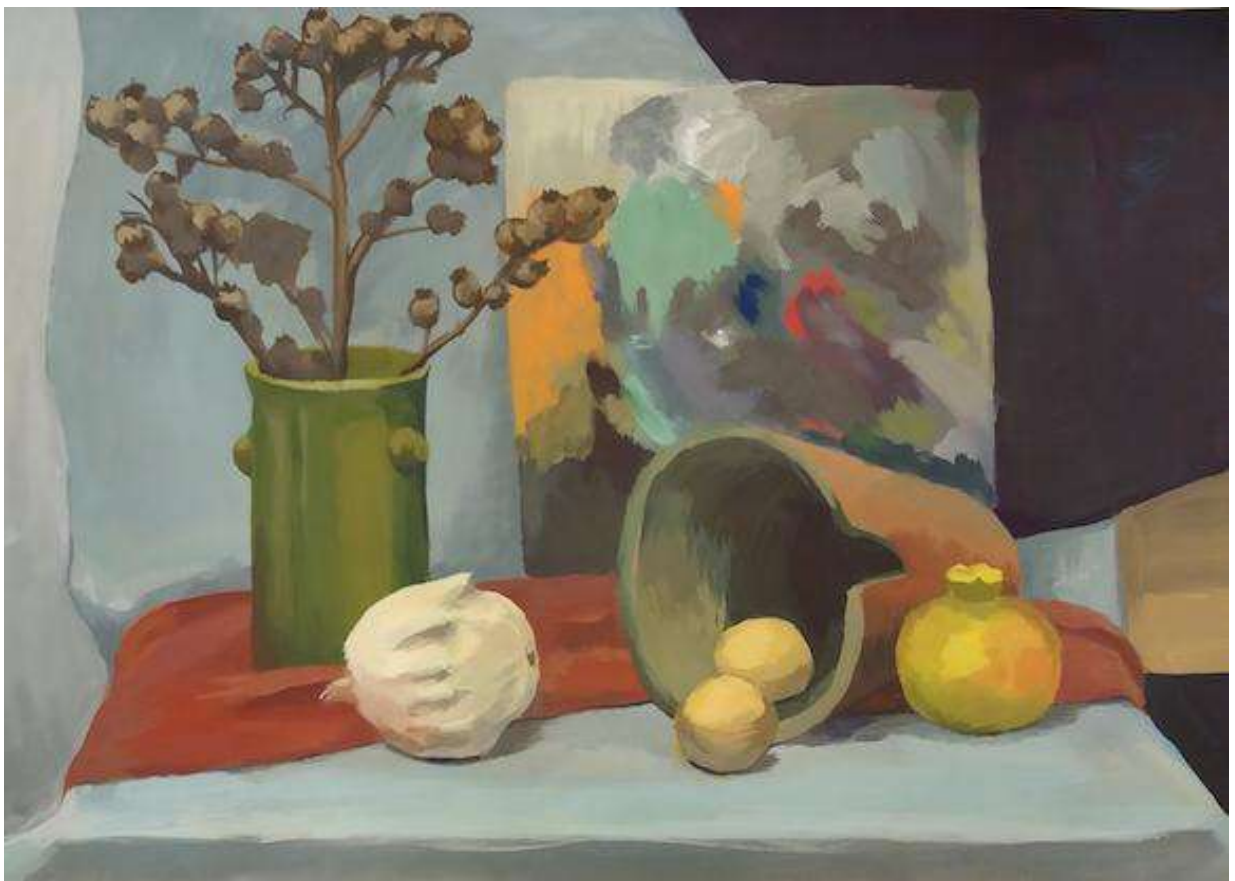




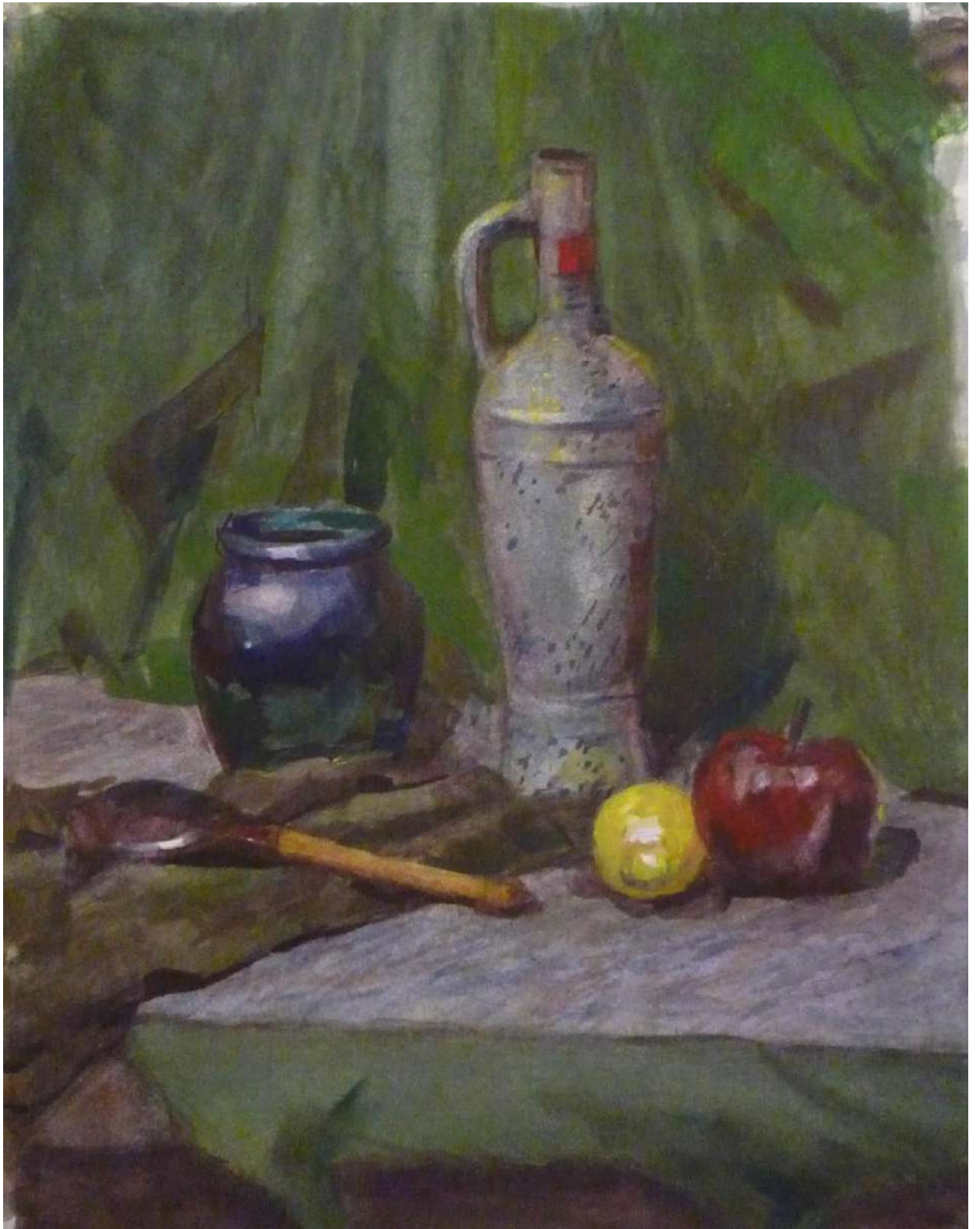


**Примеры работы участников отборочного этапа
XI Строгановской олимпиады по живописи**















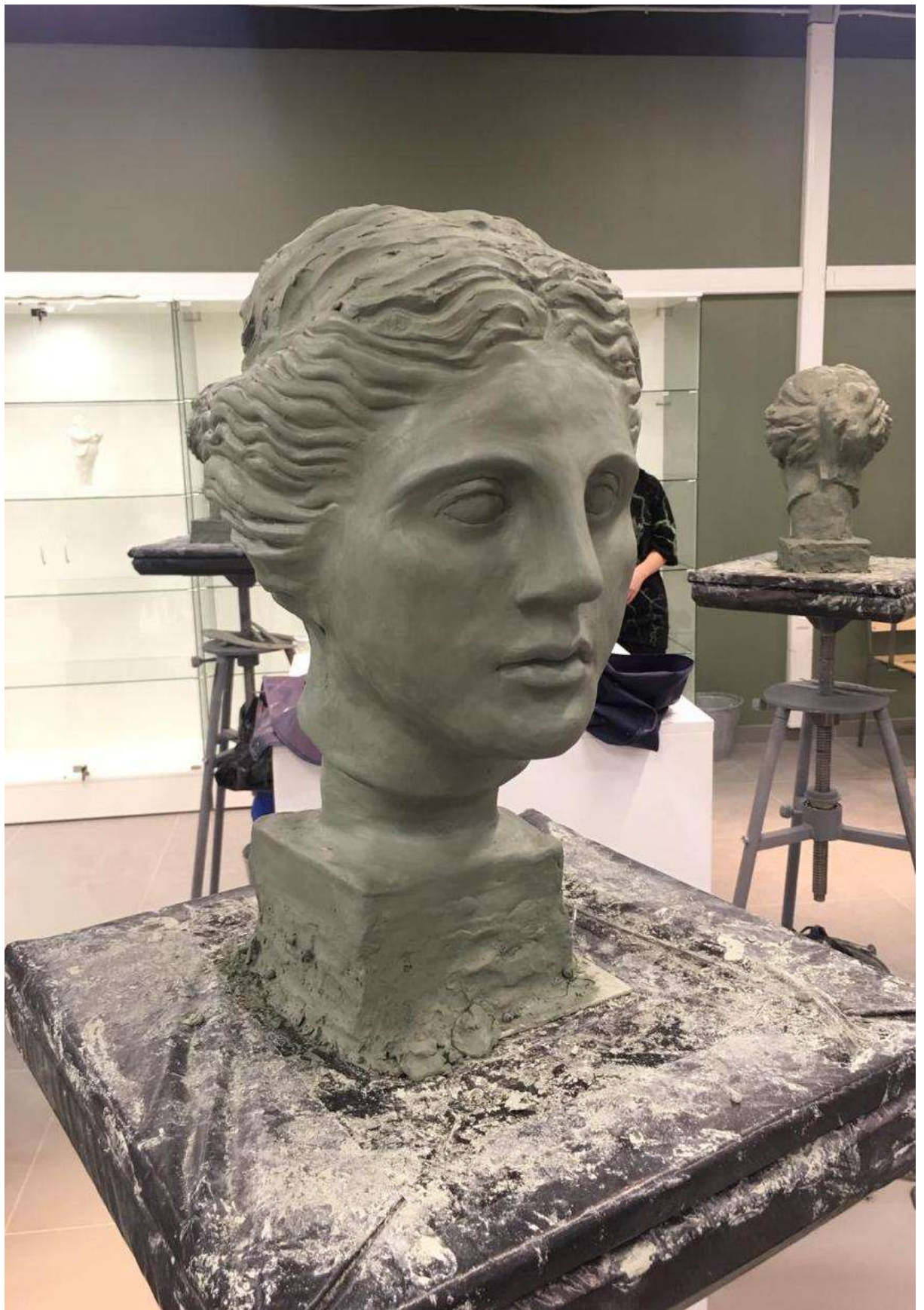


**Примеры работ участников отборочного этапа
XI Строгановской олимпиады по скульптуре**















МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА X СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

Конкурсные задания Строгановской олимпиады включают в себя:

За день до начала Строгановской олимпиады проходят Олимпиады по дизайну, в этот день в 12:00 скульпторы набивают планшеты глиной, сбор на кафедре МДС;

1 день - рисунок головы с плечевым поясом или капители, рисунок фигуры, живопись или скульптура;

2 день - рисунок головы с плечевым поясом или капители, рисунок фигуры и живопись;

3 день - рисунок головы с плечевым поясом или капители, рисунок фигуры и живопись.

Участник заключительного этапа получает **регистрационный лист** с регистрационным номером и расписанием. Регистрационный лист является пропуском на конкурсные испытания в дни проведения олимпиады.

РЕГИСТРАЦИЯ ТОЛЬКО В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ.

В последующие дни участники олимпиады допускаются **ТОЛЬКО** по регистрационным листам.

Документы, необходимые для регистрации:

паспорт или другой документ, подтверждающий личность и его копия;

справка с места учебы или аттестат/диплом об образовании и его копия.

Копии документов и справка передаются участниками в оргкомитет при регистрации.



РИСУНОК

Олимпиада по рисунку состоит из двух заданий различной сложности. Соревнования по рисунку проходят в учебных аудиториях МГХПА, специально предназначенных для занятий академическим рисунком.

Задание 1: рисунок гипсового слепка античной головы с плечевым поясом или капитель.

Материал: карандаш.

В каждой аудитории будет размещен слепок головы или капитель.

Слепок головы или капитель устанавливается с расчетом стоячего или же сидячего мольберта: на уровне глаз для стоящего за мольбертом, либо выше уровня горизонта для сидящего за мольбертом. От Участника олимпиады требуется умение правильно изобразить пропорции в зависимости от угла зрения.

Продолжительность: 8 академических часов в течение одного дня с 10:00 до 16:45 с перерывом на обед с 13.00 до 13.45.

Задание 2: рисунок обнаженной фигуры натурщика с опорой на одну ногу или рисунок гипсового слепка античной статуи «Дорифор» или «Германик». Будут приглашены профессиональные натурщики, которые работают все 3 дня Строгановской олимпиады. Выполнение данного задания требует от Участников гораздо большего опыта и знаний, а также навыков рисунка живой натуры.

Продолжительность - 8 академических часов в течение одного дня с 10:00 до 16:45 с перерывом на обед с 13.00 до 13.45.

Материал: карандаш.



ЖИВОПИСЬ

Задание – натюрморт.

Для Участников олимпиады выделяются 6 специализированных аудиторий, где установят от 5 до 8 натюрмортов из расчета одна постановка на 5-6 человек.

Все участники делятся на 3 группы по 80 – 90 человек в день.

В натюрморте используются муляжи фруктов, разные по цвету, форме, фактуре, размеру, керамические горшки, металлические чайники, чашки, стеклянные бутылки, керамические или фарфоровые блюда, гипсовые слепки, тканевые драпировки, разные по цвету, структуре ткани и орнаменту. Постановка размещается на подиуме под боковое освещение для лучшего прочтения формы.

На предметной плоскости укладывают (в зависимости от композиционного и сюжетного решения постановки) одну-две драпировки. На предметную плоскость ставятся два крупных предмета, отличающихся по форме и размеру, и несколько предметов меньшего размера.

В состав композиции на предметной плоскости может входить драпировка со складками, образующая пластическое движение складок и игру светотени, композиционно объединяющая предметы – участники

постановки. На вертикальную поверхность подиума вывешиваются 1-2 фоновые драпировки.

Для участников Олимпиады ставят натюрморты на следующие **задания**:

1. Натюрморт в теплой гамме, освещение боковое.
2. Натюрморт в холодной гамме, освещение боковое.
3. Натюрморт на сближенные цвета, освещение боковое.
4. Натюрморт на контрастные цвета, освещение боковое.
5. Натюрморт в рассеянном освещении.
6. Натюрморт против света.

Материал: водорастворимые краски для живописи (гуашь, темпера, акрил), кисти, баночка для воды, карандаш, ластик.

Продолжительность: 8 академических часов в течение одного дня с 10:00 до 16:45 с перерывом на обед с 13.00 до 13.45.



СКУЛЬПТУРА

Задание: Гипсовая голова в рельефе

Материал: глина.

Продолжительность: 8 академических часов в течение одного дня с 10:00 до 16:45 с перерывом на обед с 13.00 до 13.45.

Заключительный этап Строгановской олимпиады по скульптуре проходит в учебном здании МГХПА имени С.Г. Строганова, в специализированных мастерских.

Участникам олимпиады предлагается все необходимое для работы: глина, вода, станок.

Моделью служит античная гипсовая голова.

Данное задание позволяет выявить умение Участника олимпиады художественно мыслить в трехмерном пространстве, правильно передавать объемы масс в рельефе.

ОБЩИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКУ СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РИСУНКУ, ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЕ

1. Умение решать поставленную задачу.
2. Определенное композиционное решение (стандартная, нестандартная, динамическая, статическая композиция – в какой степени она работает на поставленную задачу; передача пространства; компоновка листа; линейная или иная перспектива и т.д.).
3. Работа участника должна демонстрировать общую гармонию и взаимодействие элементов композиции как единого целого. Участник должен продемонстрировать цельность композиционного решения, подчинение второстепенного главному и полноту понимания задачи.
4. Наличие индивидуальных творческих способностей, неординарный подход к решению творческой задачи и достаточное владение профессиональными умениями и навыками.



СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОСТЯЗАНИЯМ ПО АКАДЕМИЧЕСКИМ ТВОРЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ:

1. Умение использовать специфические выразительные средства рисунка (линия, штрих, пропорции, соразмерность деталей или частей фигуры, приемы тоновых решений), живописи (лепка формы цветом, структуры, фактуры поверхности, взаимовлияние цветов) или скульптуры (архитектоника форм, построение основных планов, объемов масс, разработка силуэта, фактура).
2. Пропорционально верное конструктивное отображение объектов вне зависимости от материала – бумаги, холста, глины и т.д.
3. Достижение баланса композиционных ритмов, их уравновешенность и закономерность. Гармония ритмических отношений.
4. Тоновые отношения – решения взаимодействия света и тени, а также определение тонального разнообразия создаваемого произведения.
5. Демонстрация знаний перспективы и понимания пространственного отражения натуры.
6. Понимание колорита, умение решать с помощью художественных средств колористические задачи, добиваясь единой цветовой гаммы. Знание цветовой перспективы.
7. Общее тональное, колористическое или объемное решение работы.
8. Навыки работы графическим, живописным или пластическим материалом.
9. Выполнение работы в формате задания.

**Председатель оргкомитета
олимпиады,
ректор МГХПА**



С.В.Курасов