

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Московская государственная художественно-промышленная академия  
им. С.Г. Строганова»**  
Факультет «Искусство реставрации»

**«УТВЕРЖДАЮ»**

И.о.проректора по учебной и  
воспитательной работе  
МГХПА им.С.Г.Строганова

\_\_\_\_\_ М.В. Кильпе  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.



**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА  
по направлению подготовки  
50.04.04 Теория и история искусств**

квалификация (степень)  
выпускника

**магистр**

Направление подготовки

**Теория и история искусств**

Форма обучения

**очная**

Выпускающая кафедра

**«История и теория изобразительного  
искусства и дизайна»**

Москва 2016

Программа Междисциплинарного государственного экзамена составлена в соответствии с требованием Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств (уровень магистратура)

Соловьев Н.К, Кошаев В. Б., Ганцева Н.Н, Майстровская М.Т. Мусина Р.Р.  
Программа государственного междисциплинарного экзамена по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств. Квалификация(степень) магистр. М. МГХПА им.С.Г.Строганова, 2016 – 26с

Программа утверждена на заседании кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна 29 августа 2016 года Протокол № 1

Программа рекомендована Учебно-методическим советом 07.09.2016г. Протокол №1

## Содержание

Введение.....	4
Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен.....	5
Перечень рекомендованной литературы для подготовки к государственному экзамену.....	8
Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена.....	10

## **Введение**

Целью Государственного междисциплинарного экзамена является определение соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта и основной образовательной программы по направлению 50.04.04 Теория и история искусств.

Итоговый государственный междисциплинарный экзамен предназначен для определения теоретической подготовленности выпускника кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна к выполнению профессиональных задач и видов профессиональной деятельности, оценки сформированности у него общекультурных компетенций (ОК), общепрофессиональных компетенций (ОПК), профессиональных компетенций (ПК) предусмотренных ФГОС ВО и основной образовательной программой по направлению подготовки.

Задачи проведения Государственного междисциплинарного экзамена:

1. Связать знания, полученные при изучении общепрофессиональных и профессиональных дисциплин
2. Продемонстрировать умения применять знания в своей профессиональной деятельности

Программа Междисциплинарного государственного экзамена является единой для всех обучающихся, независимо от тематики выпускной квалификационной работы.

Программа содержит перечень вопросов, выносимых на Государственный междисциплинарный экзамен, соответствующий теоретическому материалу, а также перечень рекомендованной литературы для подготовки к Государственному экзамену и критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена.

Программа ориентирует обучающегося на систематизацию знаний по основным дисциплинам направления обучения.

Государственный экзамен сдается в устной форме. Каждый билет содержит три вопроса (По теории искусств, Истории предметного мира, Искусство экспозиционного ансамбля).

Для подготовки к ответу обучающемуся дается до 1 академического часа, продолжительность ответа должна составлять не более 0,5 академического часа.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
по дисциплине Теории искусств

**1. ТЕОРИЯ ИСКУССТВ**

1. Предмет и задачи искусствоведения
2. Искусствознание в системе гуманитарных и естественных наук
3. Пифагорейская школа и ее достижения
4. Конструирование форм красоты в системе Платона
5. Учение Аристотеля об искусстве
6. Место искусства в структуре общества в работах Платона и Аристотеля
7. Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре» как систематическое изложение классической архитектурной теории
8. Теория ораторского искусства. Цицерон, Квинтилиан
9. Проблемы искусства и творчества в полемике иконоборцев и иконопочитателей
10. Тема соотношения театрального зрелища и христианской этики в сочинениях отцов церкви и средневековых философов
11. Теоретическое осмысление ренессансного перелома в развитии искусства (Л.Б.Альберти, Л. да Винчи, А.Дюрер)
12. Картезианство как философская основа классицизма
13. Теоретическая концепция классицизма (Н.Пуссен, Н.Буало, А.Фелибьен, Ш.Лебрен, Ф.Блондель)
14. Деятельность Королевской Академии архитектуры в Париже
15. Философские основы барокко. Теория и художественная практика
16. «История искусства древности» И.Винкельмана: структура, содержание и значение
17. Вклад в теорию изобразительного искусства Г.Лессинга. Трактат «Лаокоон»
18. Значение трудов И.Гердера для развития европейской теории искусства
19. Философские основы немецкого романтизма
20. Значение трудов Ф.Шиллера и И.Гете для развития европейской эстетики и теории искусства

## **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

по дисциплине История предметного мира

(мебель, керамика, костюм, стекло, искусство интерьера)

### **II. ИСТОРИЯ ПРЕДМЕТНОГО МИРА**

1. Псевдо-и неорусский стили в ДПИ. Идейные основы. Характер противоречий в различных материалах. Примеры.
2. Эkleктика в русском ДПИ. Идейные основы. Прототипы. Принципы художественных решений.
3. Русское ДПИ эпохи барокко. Этапы стиля. Характеристика стилистических особенностей. Примеры.
4. Классицизм в русском ДПИ. Характеристика стиля. Примеры.
5. Специфика ДПИ.
6. Специфика народного прикладного искусства.
7. Народные художественные промыслы – одна из форм отечественного традиционного искусства. История и специфика.
8. Русская народная глиняная игрушка. Художественные особенности. Центры.
9. Лаковые промыслы. Центры. История и характеристика искусства.
10. Центры кружевного промысла. Черты своеобразия искусства.
11. Мейсенский фарфор 18 века. Периодизация. Художественные особенности фарфора.
12. Керамика Веджвуда.
13. Французское рококо в ДПИ (фаянс, фарфор, мебель, серебро, гобелены и др.)
14. Муранское стекло.
15. Лиможские эмали 13-16 вв.
16. Фарфор в России в послереволюционный период. 1918-1920-е годы.
17. Опыты художников-конструктивистов по оформлению тканей и моделированию костюма. 1920-е годы.
18. Фарфор в России в 1930-40-е гг. Основные заводы и художники.
19. Новый этап развития декоративного искусства. Конец 1950-1960-е годы.
20. Московская керамика. 1970-1990-е годы.
21. Ленинградская керамика. 1970-1990-е годы.
22. Современное отечественное художественное стекло.
23. Современный отечественный авторский гобелен.
24. Советский графический дизайн 1920-х годов.
25. Баухауз в Германии-универсальная школа дизайна.
26. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Роль новаторской художественной школы в развитии дизайна.

27. Осветительная арматура Европы и России XVIII-начала XIX вв.
28. Мебель рококо (Франция, Англия и др. страны).
29. Мебель классицизма и Ампира в Европе и России.
30. Мебель модерна и ар-деко.
31. Мебель периода функционализма в Европе и США (Ле Корбюзье, Л. Мис Ван дер Роэ, Ф.Л. Райт, М. Брейер, Г. Ритвельд, А. Аалто и др.)
32. Мебель Древней Греции и Рима.
33. Мебель Средневековой Европы (романский и готический периоды).
34. Мебель эпохи ренессанса (Италия, Франция и др. страны)
35. Античный жилой дом и его эволюция.
36. Основные этапы эволюции театрального интерьера (от античного театра до современного)
37. Культовый интерьер эпохи Возрождения и барокко в Италии (сравнительный анализ).
38. Основные направления в Западной архитектуре (интерьере) 1920-1930-х годов.
39. Основные направления в Западной архитектуре (интерьере) 1950-1960-х годов.
40. Основные направления в западной архитектуре (интерьере) 1970-2000 годов.
41. Русский традиционный костюм.
42. Античный костюм.
43. Средневековый костюм.
44. Костюм эпохи Возрождения.
45. Костюм эпохи барокко.
46. Костюм эпохи классицизма и ампира.
47. Костюм эпохи модерна.
48. Костюм эпохи ар деко.
49. Сложение индустрии моды в XX веке.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**  
по дисциплине Искусство экспозиционного ансамбля

**III. ИСКУССТВО ЭКСПОЗИЦИОННОГО АНСАМБЛЯ**

1. Основные социальные функции музея. Функция – Презентации;
2. Виды и типы экспозиций. Классификация выставок;
3. Организация и строительство, экспозиционная практика крупнейших музеев России (Эрмитаж, Оружейная палата, ГМИИ, ГТГ, ГИМа и др.)
4. Эволюция музейной архитектуры и экспозиционных пространств;

5. Основные экспозиционные принципы – (декоративно-ансамблевый, коллекционный, тематический, образно-сюжетный);
6. Экспозиционный опыт и характер промышленных и Всемирных выставок XIX – начала XX века. Российские разделы;
7. Принципы развески произведений живописи в европейских музеях;
8. Факторы формирования экспозиционной среды ( экспонат, концепция, профиль музея или выставки, зритель и его восприятие);
9. Средства формирования экспозиционной среды ( архитектура, пространство, свет, цвет, фактура, произведения экспозиционного искусства, тексты и т.д.);
10. Музейная архитектура XX века - ( исторические, специально построенные, модернизированные);
11. Проблемы музейной модернизации . Цели, задачи, принципы;
12. Принципы создания музейного образа;
13. Концептуальные подходы в создании современных экспозиций;
14. Современные музейные и выставочные технологии и формы;
15. Современные формы экспозиций: инсталляция, перформанс, театрализация, арт-объекты, мультимедиа.

**ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
**ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

**по дисциплине «Теории искусств»**

1. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. – М.: 1994 - 528 с.
2. Верещагина А.Г. Русская художественная критика 20-х годов XIX века. Очерки. – М., 1997.
3. Верещагина А.Г. Русская художественная критика конца XVIII – начала XIX веков. Очерки. – М., 1992.
4. Верещагина А.Г., Беспалова Н.И. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX века. Очерки. – М., 1979.
5. Верещагина А.Г. Русская художественная критика середины и второй половины XVIII века. Очерки. – М., 1991.
6. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. – М., 1986.
7. Искусствознание Запада об искусстве XX века. – М., 1988.
8. История европейского искусствознания: от античности до конца XVIII в. / Отв. ред. Б.Р. Виппер, Т.Н. Ливанова. – М., 1963.



9. История европейского искусствознания: первая половина XIX в. – начало XX в. / Отв.ред. Б.Р.Виппер, Т.Н.Ливанова. Кн. 1,2 – М., 1969.
10. История эстетической мысли. Т.1-5. – М., 1985-1990.
11. Шпет Г. К вопросу о постановке научной работы в области искусствоведения // Вопросы искусствознания. Вып. 1. – М., 1997. – С. 492.
12. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. – М.: Искусство, 1987.
13. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1987.
14. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. – М.: Стройиздат, 1989. – 293с.
15. живописи в XIX в. – М., 1999.
16. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Под общ. Ред. А.Г.Габричевского. – Т.1-5. – М., 2001.
17. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – СПб.: МИФРИЛ, 1994. – 428 с.
18. Винкельман И.И. История искусства древности. Малые сочинения / Пер. с нем. и подгот.изд. И.Е.Бабанова. – СПб.: Алетейя, 2000. – 800 с.
19. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изобр. искусство, 1985. – 288 с.
20. Габричевский А.Г. Морфология искусства. – М., 2002.
21. Дворжак М. История искусства как история духа. – СПб.: Акад.проект, 2001.– 336 с.
22. Зедльмайер Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. – СПб.: Аксиома, 2000. – 272 с.
23. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. – Т. 1.2. – М. – СПб, 2000.
24. Лессинг Г.Э.Лаокоон, или о границах живописи и поэзии.-М.,1957
25. Панофский Э. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма. / Пер. с нем. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Андрей Наследников, 2002. – 237 с. – (К.С. Классика искусствознания).
26. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. – М.: Искусство, 1998. – 362 с.
27. Фромантен Э. Старые мастера. Бельгия – Голландия. – М., 1966
28. Хогарт У. Анализ красоты. – Л.: Искусство, 1987. – 254 с.
29. Шеллинг Ф. В.Философия искусства. – М., 1999.

## **по дисциплине «История предметного мира»**

### *основная литература*

1. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. М., 2012
2. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. –М., 1983
3. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII-XIX вв. –М., 1972
4. Ботт И., Канева М. Русская мебель. – СПб. 2003
5. Бытовая мебель русского классицизма. –М., 2000
6. Гусева Н. Русская мебель в стиле «второго» и «третьего» рококо. - М.,2003
7. Докучаева Е.Е. История художественного металла. Древний мир. М., 2010
8. Кес. Д. Стили мебели. Будапешт, 1979
9. Прохоров Н. Русский стиль в мебели. – М.,2006

10. Соловьев Н.К. Художественное формообразование интерьера (принципы, факторы, средства).-М., 1998
11. Соловьев Н.К. Очерки истории интерьера. –М., 1999
12. Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В.С., Дажина В.Д. Всеобщая история интерьера. М., «ЭКСМО», 2013
13. Советское декоративное искусство 1917-1945 гг. –М., 1970
14. Стругова О. Мебель в русском интерьере конца XIX начала XX века. –М., 2003
15. Федорова, З.С.Мусина Р.Р. История художественной керамики. М., 2010
16. Ч. Мак-Коркодейл Убранство жилого интерьера. –М., 1990

#### *Дополнительная литература*

1. Крамаренко Людмила Художник материал форма Отечественное декоративное искусство XX – начала XXI века. М.,2009
2. Майстровская М.Т. Музейная экспозиция искусство-архитектура-дизайн. М., 2002
3. Соловьев К.А. Русская осветительная арматура. М., 1950

#### **по дисциплине «Искусство экспозиционного ансамбля»**

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. Пособие для вузов по спец. «История» - М., 1988
2. Юренева Т. Ю. «Музееведение». – М., 2001
3. Музееведение/РИК, под ред. Шулеповой Э. А./ М.,2006
4. Михайловская А.И. Музейная экспозиция: организация и техника. – М., 1961
5. Пищулин Ю.П. Развитие музея. // Советский музей.-1984.-№2
6. Поляков Т.П. «Как делать музей?» (о методах проектирования музейной экспозиции). Учебное пособие для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности «Музееведение». Москва. Издание Российского института культурологии МК РФ. 1997.
7. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля.- М.,2016
8. Российская музейная энциклопедия-М.,2001 т.1 и 2
9. Хадсон К. Влиятельные музеи. – Новосибирск, 2001
10. Музееведение: Музеи мира. – М.,1991

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

#### **ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА**

**«Отлично» (5 баллов)** – выставляется, если обучающийся показывает твердые знания в дисциплинах, включенных в состав государственного экзамена, в соответствии с программой, хорошо ориентируется в обязательной литературе, самостоятельно и последовательно излагает материал. Большинство ответов на заданные комиссией вопросы

имеют развернутый характер, логичны, последовательны и оценены числом баллов, близким к максимальному.

**«Хорошо» (4 балла)** – выставляется, если обучающийся показывает знания в дисциплинах, включенных в состав государственного экзамена, в соответствии с программой, хорошо ориентируется в обязательной литературе, самостоятельно и последовательно излагает материал, умеет увязывать теоретические положения отдельных искусствоведческих дисциплин. Ответы на вопросы билета и дополнительные вопросы комиссии имеют не полный объем информации.

**«Удовлетворительно» (3 балла)** – «пороговый балл» за ответ выставляется обучающемуся, если он только в основном показывает знания по отдельным дисциплинам, включенным в состав государственного экзамена в соответствии с программой, слабо ориентируется в источниках и профессиональных изданиях, материал излагает репродуктивно, испытывает затруднения при установлении связи общих теоретических положений с конкретной архитектурно-художественной практикой; речь его не всегда логична и последовательна.

**«Неудовлетворительно» (2 балла)**- «ниже порогового балла» выставляется в случае, если материал излагается обучающимся непоследовательно, не аргументированно, бессистемно, ответы выпускника выявили несоответствие уровня знаний требованиям к результатам освоения образовательной программы в части формируемых компетенций.

Оценка **«Неудовлетворительно» (2 балла)**– является отрицательной оценкой Государственного междисциплинарного экзамена и не подлежит передаче