

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)
Колледж дизайна и декоративного искусства

Приняты ученым советом

МГХПА им. С.Г. Строганова

«14» апреля 2021 г.

Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
стратегическому развитию образовательной
деятельности ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г.
Строганова»

В.В. Слепухин

2021 г.



СОГЛАСОВАНО

Председатель Студенческого совета
(СПО)

А.Д. Андрюкова

«08» июня 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся

Е.В. Федосеева

«08» июня 2021 г.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РИСУНОК», «ЖИВОПИСЬ», «КОМПОЗИЦИЯ»

для специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

МОСКВА 2021

Данная программа разработана на основании Приказа Минобрнауки России от 23.01.2014 N 36 (ред. от 26.03.2019) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», правил приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2021 -2022 учебный год (далее - Колледж).

Программа регламентирует порядок проведения вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, требующим у поступающих наличия творческих способностей.

Организация-разработчик: **МГХПА им. С.Г. Строганова**

Разработчики:

МГХПА им. С.Г. Строганова	преподаватель	

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. Порядок проведения творческого испытания.....	3
2. Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья	4
3. Содержание и цели вступительного испытания.....	5
4. Требования к выполнению вступительного испытания.	6
5. Критерии оценки работ	8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Поступающие в Колледж на специальность 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) проходят творческое испытание путём поэтапного выполнения творческих заданий «Рисунок», «Живопись» «Композиция».

Творческое испытание проводится экзаменационной комиссией (далее — комиссией), которая утверждается приказом ректора ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова» далее Академия. Состав комиссии (председатель и члены комиссии) формируется из числа квалифицированных преподавателей Колледжа.

1. Порядок проведения творческого испытания

1.1 Расписание вступительных испытаний (дата, время, место проведения испытания, консультаций, дата объявления результатов) утверждается приемной комиссией и размещается на стенде приемной комиссии и сайте Академии не позднее чем за 10 дней до их начала.

1.2 Для поступающих накануне первого дня проведения вступительного испытания проводится общее собрание абитуриентов и их законных представителей, на котором раскрываются вопросы, как по содержанию программы проведения вступительных испытаний, так и по предъявляемым требованиям, критериям оценки, порядке конкурсного зачисления и т.п.

1.3 Продолжительность одного этапа испытания - 6 академических часов с 10:00 до 15:00. С обязательным перерывом 30 минут.

1.4 На каждый этап творческого испытания абитуриенту выдается один лист ватмана формата А2 (420х594) с двумя штампами: с одной стороны круглый штамп приемной комиссии Колледжа, с другой стороны прямоугольный штамп, в который абитуриент должен проставить номер своего экзаменационного листа. Абитуриент выполняет задание на стороне с круглым штампом, не закрашивая его.

1.5 В случае необходимости, абитуриенту может быть произведена замена испорченного листа; при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, а время на выполнение задания не увеличивается.

1.6 Абитуриенту запрещается подписывать по своему усмотрению выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

1.7 Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки, остаются без рассмотрения комиссией, получают отрицательное заключение - «незачет».

1.8 Абитуриенту запрещается брать с собой на экзамен телефон, фотоаппарат, планшет, камеру, каким-либо образом фиксировать свою работу на цифровые устройства.

1.9 Результаты творческого испытания после проверки работ выставляется членом экзаменационной комиссии цифрой на лицевой стороне

работы.

1.10 Результат вступительного испытания проставляется в ведомость и экзаменационный лист абитуриента.

1.11 Результаты творческого испытания размещаются на стенде приемной комиссии и на официальном сайте МГХПА им. С.Г. Строганова в сети Интернет в течении 1 дня с момента заседания экзаменационной комиссии.

1.12 Проверенные работы остаются в приемной комиссии на случай апелляции.

1.13 Порядок проведения апелляции утвержден в Правилах приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования на 2021 -2022 учебный год.

1.14 Работа возврату не подлежит.

1.15. При проведении испытания в дистанционной форме с использованием возможностей платформы ZOOM абитуриенту также понадобится дополнительное оборудование:

- Вэб-камера
- Компьютер
- Устойчивый интернет
- Установленное программное обеспечение ZOOM
- Бумага установленного формата.

2. Особенности проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями здоровья

2.1 Лица с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 36 от 23.01.2014 г. «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», правил приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2021 -2022 учебный год.

2.2 При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья) если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;
- присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающих поступающим необходимую

техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, общаться с экзаменатором);

- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами (за исключением справочных материалов);

- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий, поступающих с ограниченными возможностями здоровья: для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

2.3. Условия, указанные в настоящих Правилах приема, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

3. Содержание и цели вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме поэтапного выполнения творческого задания. Последовательность выполнения этапов не имеет значения и не влияет на общие результаты вступительных испытаний.

3.1. Этап творческого задания «Рисунок»

Целью данного вступительного испытания является проверка у поступающих наличия творческих способностей и необходимого для обучения, по программе подготовки среднего профессионального образования, уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области рисунка.

Описание задания

Натюрморт из 3-х любых геометрических тел (кроме шара) на фоне драпировки без складок.

Работа выполняется на листе ватмана формата А2 (420x594) графическими карандашами разной степени твёрдости.

Время, отводимое на выполнение этапа — 6 академических часов.

При выполнении программы вступительного испытания творческой направленности «Рисунок» поступающему необходимо выполнить следующее: поступающий должен компоновать в формате листа натюрморт, правильно передать пропорции, грамотно передать светотеневые характеристики

постановки.

Постановка «Натюрморт» ставится в аудитории с боковым естественным освещением, с использованием драпировок, или посредством публикации фотоизображения с использованием информационных ресурсов МГХПА им С.Г. Строганова.

3.2. Этап творческого задания «Живопись»

Целью данного вступительного испытания является проверка у поступающих наличия творческих способностей и необходимого для обучения, по программе подготовки среднего профессионального образования, уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области живописи.

Описание задания

Натюрморт из 3-4 простых по форме предметов быта (из дерева и керамики, кроме стекла), фруктов, простых по форме, на фоне двух драпировок.

Работа выполняется на листе ватмана формата А2 (420х594), акварелью / гуашью / темперой (по выбору).

Время, отводимое на выполнение этапа — 6 академических часов.

При выполнении программы вступительного испытания творческой направленности «Живопись» поступающему необходимо выполнить следующее: поступающий должен закомпоновать в формате листа натюрморт, правильно передать пропорции, грамотно передать колористический строй постановки.

Постановка «Натюрморт» ставится в аудитории с боковым естественным освещением, с использованием драпировок или посредством публикации фотоизображения с использованием информационных ресурсов МГХПА им С.Г. Строганова.

3.3. Этап творческого задания «Композиция»

Целью данного вступительного испытания является проверка у поступающих наличия творческих способностей и необходимого для обучения, по программе подготовки среднего профессионального образования, уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области композиции.

Описание задания

При выполнении этапа программы вступительного испытания творческой направленности «Композиция» поступающему необходимо выполнить следующее:

Создание уравновешенной композиции в заданной форме (круг диаметром 25 см или квадрат 20х20 см) на плоскости из трех базовых форм (4 или 5 фигур), с применением локальной заливки и/или линейной графики.

Работа выполняется на листе формата А2 черной тушью с применением чертежных инструментов (рейсфейдр, изограф, рапидограф, циркуль, линейка со скосом). Эскизы и итоговая работа заливаются черной тушью.

Допустимо применение белой темперы и белой гелевой ручки.

Недопустимо применение маркеров, фломастеров, черной гелевой ручкой.

Графика используется исключительно линейная (метр и /или ритм).

Эскизы располагаются в левой части листа А2, основная работа в правой.

Недопустимо применение графических редакторов для создания и корректировки эскизов и итоговой работы.

Испытание творческой направленности «Композиция» выполняется в аудитории с освещением, или посредством публикации задания с использованием информационных ресурсов МГХПА им С.Г.Строганова.

При проведении вступительного испытания с использованием дистанционных технологий работа фотографируется с сохранением краёв, на фото показана рабочая плоскость. Итоговое фото работы выгружается в личный кабинет абитуриента.

4. Требования к выполнению вступительного испытания.

4.1. Требования к выполнению этапа творческого испытания «Рисунок»:

1. выбрать оптимальный размер изображения и грамотно разместить его на листе;
2. выполнить рисунок постановки, используя законы линейной перспективы;
3. верно передать пропорции каждого геометрического тела и всей композиции;
4. выявить основные конструктивные особенности геометрических тел с помощью сквозной прорисовки,
5. выявить взаимное расположение предметов в пространстве и относительно друг друга;
6. передать посредством тона форму и объём предметов, глубину пространства.

4.2. Требования к выполнению этапа творческого испытания «Живопись»

1. выбрать оптимальный размер изображения и грамотно разместить его на листе;
2. выполнить рисунок постановки, используя законы линейной перспективы;
3. верно передать пропорции каждого предмета и всей постановки;
4. правильно передать тонально-колористический строй постановки;
5. выполнить передачу воздушно-пространственной перспективы.

4.3. Требования к выполнению этапа творческого испытания «Композиция»

- 1.Компоновка эскизной части работы и основной работы
- 2.Количество и характеристики элементов композиции согласно экзаменационному заданию
- 3.Соблюдение законов композиции: Цельность
- 4.Соблюдение законов композиции: Равновесие
- 5.Соблюдение законов композиции: Соподчинение и равноценность элементов
- 6.Наличие композиционного центра
- 7.Соблюдение пропорций «Золотого сечения»

5. Критерии оценки работ

5.1. Оценка работ производится членами экзаменационной комиссии в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

5.2. Работы оцениваются по таблице критериев оценок по 100-балльной системе.

5.3. Оценка работ производится членами экзаменационной комиссии, после чего выставляется балл.

5.4. Критерии оценки работы по этапу вступительного испытания «Рисунок»

Создание изображения группы из трёх геометрических тел на формате листа А2 (плотностью 200г/см, марки «Госзнак») по фотографии, сделанной с гипсовых моделей в студийных условиях при искусственном освещении.

Допустимо применение графитного карандаша и ластика.

Недопустимо применение линейки и подобных по назначению этому других вспомогательных инструментов.

Недопустимо применение графических редакторов для создания и корректировки изображения экзаменационной работы.

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

Утверждение общих очертаний группы геометрических тел в формате листа (Положение пятна в листе).

- Соотношение площади пятна к площади листа
- Положение пятна по вертикали
- Положение пятна по горизонтали

– композиционное расположение очертаний группы геометрических тел уравновешено и соразмерно окружающему фону, правильно найдено соотношение площади пятна к площади листа;	20 баллов
– есть незначительное нарушение;	16 баллов

– есть несколько небольших нарушений;	12 баллов
– есть одно серьезное нарушение;	8 баллов
– есть несколько серьезных нарушений;	4 балла
– этап не выполнен;	0 баллов

Разделение пятна на составляющие его массы, с выявлением пропорций изображаемых геометрических тел(сомасштабность).

- Соотношение собственных размеров
- Соотношение масс предметов друг к другу
- Соотношение масс предметов к пятну в целом

– пропорции геометрических тел выявлены без нарушений;	20 баллов
– есть незначительное нарушение;	16 баллов
– есть несколько небольших нарушений;	12 баллов
– есть одно серьезное нарушение;	8 баллов
– есть несколько серьезных нарушений;	4 балла
– этап не выполнен;	0 баллов

Разметка характерных особенностей фигур, включённых в постановку (разметка конструкции).

- Точность отображения характерных особенностей фигур
- Точность передачи ракурса восприятия постановки
- Точность передачи перспективы конструкции в изображении

– в изображении без нарушений определены все характерные особенности изображаемых геометрических тел;	20 баллов
– есть незначительное нарушение;	16 баллов
– есть несколько небольших нарушений;	12 баллов
– есть одно серьезное нарушение;	8 баллов

– есть несколько серьезных нарушений;	4 балла
– этап не выполнен;	0 баллов

Отрисовка изображения с выведением погрешностей, получившихся в результате поиска того или иного направления линий (отрисовка конструкции):

- Качество линии отрисовки
- Точность пересечений элементов конструкции
- Отрисовка с учётом организуемого пространства в формате листа

Логика организации пространства в листе такова: лист белый-пространство «белое», следовательно, все линии и пятна наполняются тоном исходя из положения в пространстве: чем ближе-плотнее, чем дальше-светлее.

– отрисовка выполнена в полной мере и без нарушения конструкции изображаемых геометрических тел;	20 баллов
– есть незначительное нарушение;	16 баллов
– есть несколько небольших нарушений;	12 баллов
– есть одно серьезное нарушение;	8 баллов
– есть несколько серьезных нарушений;	4 балла
– этап не выполнен;	0 баллов

Тональная моделировка изображения, в соответствии с характерными особенностями формы и логикой распределения светотени (тональное решение).

- Логика распределения света и тени подчинённая одному источнику света
- Распределение тона с учётом «белого» пространства листа
- Качество графического приёма (*качество штриха*)

– тональная моделировка изображения осуществлена в полной мере, в соответствии с характерными особенностями формы и логикой распределения светотени;	20 баллов
--	-----------

– есть незначительное нарушение;	16 баллов
– есть несколько небольших нарушений;	12 баллов
– есть одно серьезное нарушение;	8 баллов
– есть несколько серьезных нарушений;	4 балла
– этап не выполнен;	0 баллов

5.5. Критерии оценки работы по этапу вступительного испытания «Живопись»

Выполненное задание по Живописи оценивается по 100-балльной шкале, ранжированной по пяти основным критериям оценки. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки работы. Критерии оценки экзаменационных работ по живописи складываются из следующих параметров:

1. Композиция в листе – 20 баллов;
2. Характер и пропорции натурального объекта – 20 баллов;
3. Тональная и цветовая моделировка изображения – 20 баллов;
4. Передача воздушно-пространственной перспективы – 20 баллов;
5. Владение выбранным материалом.

Утверждение общих очертаний группы изображаемых объектов в листе (положение пятна в листе):

- Соотношение площади пятна к площади листа;
- Положение пятна по вертикали;
- Положение пятна по горизонтали;

– композиционное расположение очертаний группы изображаемых объектов уравновешенно и соразмерно окружающему фону, правильно найдено соотношение площади пятна к площади листа;	20 баллов
– есть незначительное нарушение;	16 баллов
– есть несколько небольших нарушений;	12 баллов
– есть одно серьезное нарушение;	8 баллов
– есть несколько серьезных нарушений;	4 балла
– этап не выполнен;	0 баллов

Разделение пятна на составляющие его массы, с выявлением пропорции изображаемых предметов (сомасштабность). Выявление характерных особенностей изображаемых предметов:

- Соотношение собственных размеров;
- Соотношение масс предметов друг к другу;
- Точность отображения характерных особенностей предметов;
- Точность передачи перспективы в изображении;

– пропорции и характер изображаемых предметов выявлены без нарушений;	20 баллов
– есть незначительное нарушение;	16 баллов
– есть несколько небольших нарушений;	12 баллов
– есть одно серьезное нарушение;	8 баллов
– есть несколько серьезных нарушений;	4 балла
– этап не выполнен;	0 баллов

Выявление объема изображаемых объектов средствами тона и цвета:

- Соотношение предметов по тону между собой и окружающей средой;
- Соотношение предметов по цвету между собой и окружающей средой;
- Точность передачи взаимодействия предметов между собой и окружающей средой (рефлексы) ;
- Выявление условий освещенности (теплохолодность) ;

– объем изображаемых предметов выявлен путем тона и цвета без нарушений, выполнено условие освещения;	20 баллов
– есть незначительное нарушение;	16 баллов
– есть несколько небольших нарушений;	12 баллов
– есть одно серьезное нарушение;	8 баллов
– есть несколько серьезных нарушений;	4 балла
– этап не выполнен;	0 баллов

Передача воздушно-пространственной перспективы и колористического единства постановки:

- Точность передачи изменения цвета в пространстве изображаемой

постановке;

- Точность передачи изменения тона в пространстве изображаемой постановке;
- Выявление общего колористического строя изображаемой постановки;
- Выявление разницы переднего и дальнего плана средствами тона и цвета;
- Передача взаимосвязи предметов, находящихся в трехмерном пространстве;

– передача воздушно-пространственной перспективы выполнена без нарушений;	20 баллов
– есть незначительное нарушение;	16 баллов
– есть несколько небольших нарушений;	12 баллов
– есть одно серьезное нарушение;	8 баллов
– есть несколько серьезных нарушений;	4 балла
– этап не выполнен;	0 баллов

Владение выбранным материалом:

- Техничность применения мазка (лепка формы) ;
- Специфика владения акварелью/гуашью/темперой;
- Владение техническими приемами акварели/гуаши/темперы;

– техничное выполнение натюрморта выбранным материалом выполнено без нарушений;	20 баллов
– есть незначительное нарушение;	16 баллов
– есть несколько небольших нарушений;	12 баллов
– есть одно серьезное нарушение;	8 баллов
– есть несколько серьезных нарушений;	4 балла
– этап не выполнен;	0 баллов

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной цикловой комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работа).

5.6. Критерии оценки работы по этапу вступительного испытания «Композиция»

Критерии оценки экзаменационных работ по «Композиции»

складываются из следующих параметров:

- 1.Компоновка эскизной части работы и основной работы. – 10 баллов;
- 2.Количество и характеристики элементов композиции согласно экзаменационному заданию – 15 баллов;
- 3.Соблюдение законов композиции: Цельность – 15 баллов;
4. Соблюдение законов композиции: Равновесие – 15 баллов;
- 5.Соблюдение законов композиции: Соподчинение и равноценность элементов – 15 баллов;
6. Наличие композиционного центра – 15 баллов;
7. Соблюдение пропорций «Золотого сечения» – 15 баллов

Компоновка эскизной части работы и основной работы.

Композиционное взаимоположение эскизов и основной работы в формате листа:

- Уравновешенность центра композиции и свободного поля
- Масштаб эскизов в формате и соразмерность окружающего фона
- Масштаб основной работы в формате и соразмерность окружающего фона

Композиционное взаимоположение эскизов и основной работы в формате листа: — уравновешенность центра композиции и свободного поля — масштаб эскизов в формате и соразмерность окружающего фона — масштаб основной работы в формате и соразмерность окружающего фона	10 баллов
– есть одно серьезное нарушение;	7 баллов
– есть несколько серьезных нарушений;	5 балла
– этап не выполнен;	0 баллов

Количество и характеристики элементов композиции согласно экзаменационному заданию:

- Абитуриент использует 3 базовые формы в количестве 5 штук
- Элементы композиции круг и квадрат не меняют своих характеристик

– правильно выстроены базовые формы, без нарушений пропорций, количество элементов композиции 4-5 фигур	15 баллов
---	-----------

– есть одно незначительное нарушение;	12 баллов
– есть несколько небольших нарушений;	10 баллов
– есть одно серьезное нарушение;	7 баллов
– есть несколько серьезных нарушений;	5 балла
– этап не выполнен;	0 баллов

Соблюдение законов композиции: Цельность

Композиции в эскизах и итоговой работе воспринимаются как единое неделимое целое, а не как сумма разрозненных элементов. Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержаний в единое целое.

– в композиции все элементы приводятся к гармоничной упорядоченности. Т.е. должна быть целостность самой формы и целостность между элементами форм.	15 баллов
– есть незначительное нарушение;	12 баллов
– есть несколько небольших нарушений;	10 баллов
– есть одно серьезное нарушение;	7 баллов
– есть несколько серьезных нарушений;	5 балла
– этап не выполнен;	0 баллов

Соблюдение законов композиции: Равновесие

Все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенные части целого приобретают зрительную устойчивость. В основном равновесие сводится к балансу по выразительности.

– в композиции все элементы приводятся к гармоничной упорядоченности. Т.е. должна быть целостность самой формы и целостность между элементами форм	15 баллов
– есть незначительное нарушение;	12 баллов
– есть несколько небольших нарушений;	10 баллов

– есть одно серьезное нарушение;	7 баллов
– есть несколько серьезных нарушений;	5 балла
– этап не выполнен;	0 баллов

Соблюдение законов композиции: Соподчинение и равноценность элементов

Соподчинение - это выделение центра композиции (доминанты), которому подчиняются все остальные элементы (причем, не просто подчиняются, а усиливают его значимость), т.е в композиции возникает иерархия. В иерархии могут быть доминанты второго порядка (акценты).

– в композиции все элементы приводятся к гармоничной упорядоченности. Т.е. должна быть целостность самой формы и целостность между элементами форм.	15 баллов
– есть незначительное нарушение;	12 баллов
– есть несколько небольших нарушений;	10 баллов
– есть одно серьезное нарушение;	7 баллов
– есть несколько серьезных нарушений;	5 балла
– этап не выполнен;	0 баллов

Наличие композиционного центра

Композиционный центр. Параметры, определяющие ведущее значение главного элемента композиции (местоположение, габариты детализация, оригинальности контура, тональная насыщенность). Параметры, определяющие подчиненное значение второстепенных фигур.

– в композиции явно выявлен композиционный центр (в не зависимости от размера)	15 баллов
– есть незначительное нарушение;	12 баллов
– есть несколько небольших нарушений;	10 баллов
– есть одно серьезное нарушение;	7 баллов

– есть несколько серьезных нарушений;	5 балла
– этап не выполнен;	0 баллов

Соблюдение пропорций «Золотого сечения»

Использование трех размерности элементов композиции: крупное, среднее, мелкое. Элементы композиции не должны быть монотонны и одного размера.

– правильно найдена трёх размерность элементов композиции: крупное, среднее, мелкое	15 баллов
– есть незначительное нарушение;	12 баллов
– есть несколько небольших нарушений;	10 баллов
– есть одно серьезное нарушение;	7 баллов
– есть несколько серьезных нарушений;	5 балла
– этап не выполнен;	0 баллов

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной цикловой комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работа).

При выявлении случаев использования абитуриентом графических редакторов и любой обработки фотографии работы, выполненной в период вступительного испытания, выставляется оценка 1 балл.

5.6. Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение вступительных испытаний у абитуриентов, поступающих на базе основного общего образования (9 класс) составляет 35 баллов.

5.7. Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение вступительных испытаний у абитуриентов («зачет»), поступающих на базе среднего общего образования (11 класс) составляет 35 баллов.