

# МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ ОЛИМПИАДЫ ПО ДИЗАЙНУ



Конкурсные задания Олимпиады по Дизайну включают в себя задания по Транспортному и Предметному дизайну. Олимпиада проходит 1 день. Участники олимпиады работают по 8 академических часов в течение одного дня с 10:00 до 16:45 с перерывом на обед с 12.30 до 13.15.

**Задания по дизайну соответствуют и превосходят по сложности задания по композиции на вступительных экзаменах.**

Смысловые корни термина «дизайн» восходят к латинскому *designare* – определять, обозначать. Итальянское *designo* со времен Ренессанса обозначало проекты, рисунки, а также основополагающие идеи

Задания Олимпиады по дизайну рассчитаны на учащихся школьных и средне-специальных образовательных учреждений, серьезно занимающихся художественной подготовкой и овладевших основными навыками композиции. Они рассчитаны на современный творческий подход и проявление индивидуальности в каждом конкретном случае. Основными критериями при составлении конкурсных заданий и оценке работ участников для организаторов судейской коллегии Строгановской олимпиады всегда были и остаются единство таланта и мастерства.

## **МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО ДИЗАЙНУ**

Для участия в отборочном этапе Строгановской олимпиады участникам предлагается зарегистрироваться на официальном сайте МГХПА [www.mghpu.ru](http://www.mghpu.ru) в разделе «Строгановская олимпиада». При регистрации Участник прикрепляет файлы со своими работами для прохождения отборочного этапа. Так как Олимпиады по предметному и транспортному дизайну проходят в одно и тоже время, возможно участие только в одной.

### **Количество работ и требования к файлам:**

- по предметному дизайну: 5 работ;
- по транспортному дизайну: 5 работ (1 – свое фото и девиз; 2 – общий вид транспортного средства; 3 – 4 разработка эскизов, компоновка; 5 – макет или детали).

**Формат файлов: jpg. Вес одного файла: не более 512 kb.**

**Регистрация заканчивается в 23 часа 59 минут 28 февраля 2021 г.**

Результаты отборочного этапа были опубликованы на официальном сайте Олимпиады не позднее 15 марта 2021 года.

Работы участников отборочного тура не рецензируются, апелляции не принимаются.

Заявка считается принятой, если Участник получил письмо-подтверждение от оргкомитета Олимпиады ([olimp@mghpu.ru](mailto:olimp@mghpu.ru)).

# ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН

## ОПИСАНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА

### ОПИСАНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

**Задание:** выполнение 5-ти творческих работ на тему «Предметный мир».

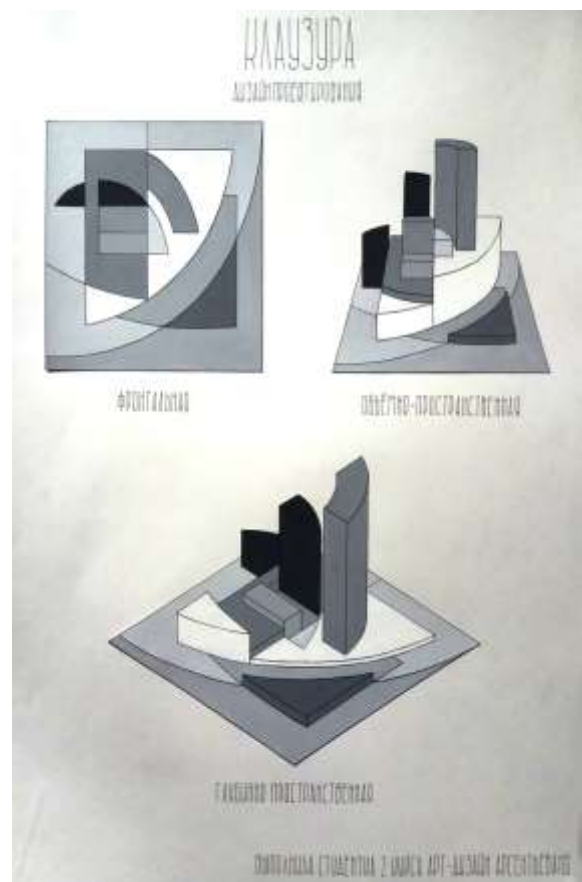
**Техника выполнения:** работы могут быть выполнены в виде макета, коллажа, фотографии, черно-белой и цветной графики, в смешанных техниках (академический рисунок и академическую живопись просьба не присылать).

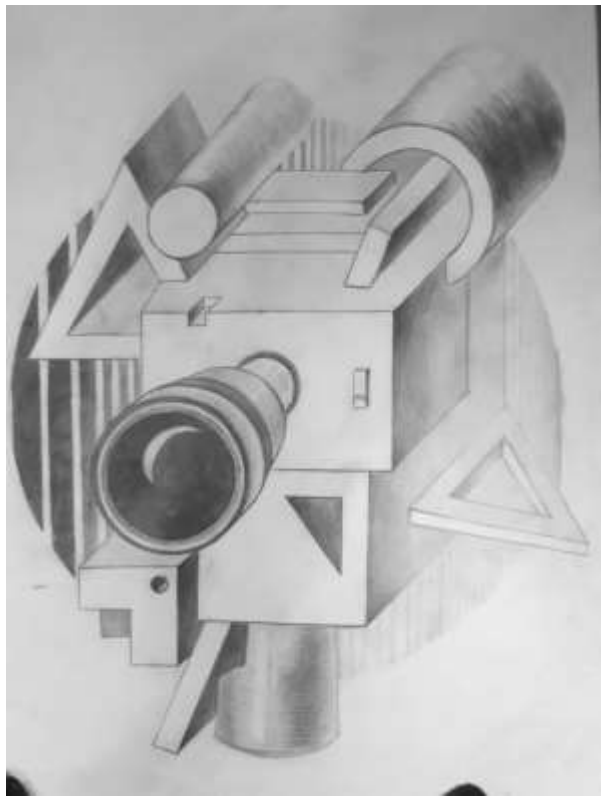
**Материалы для выполнения работ:** бумага, картон, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь, тушь и др.

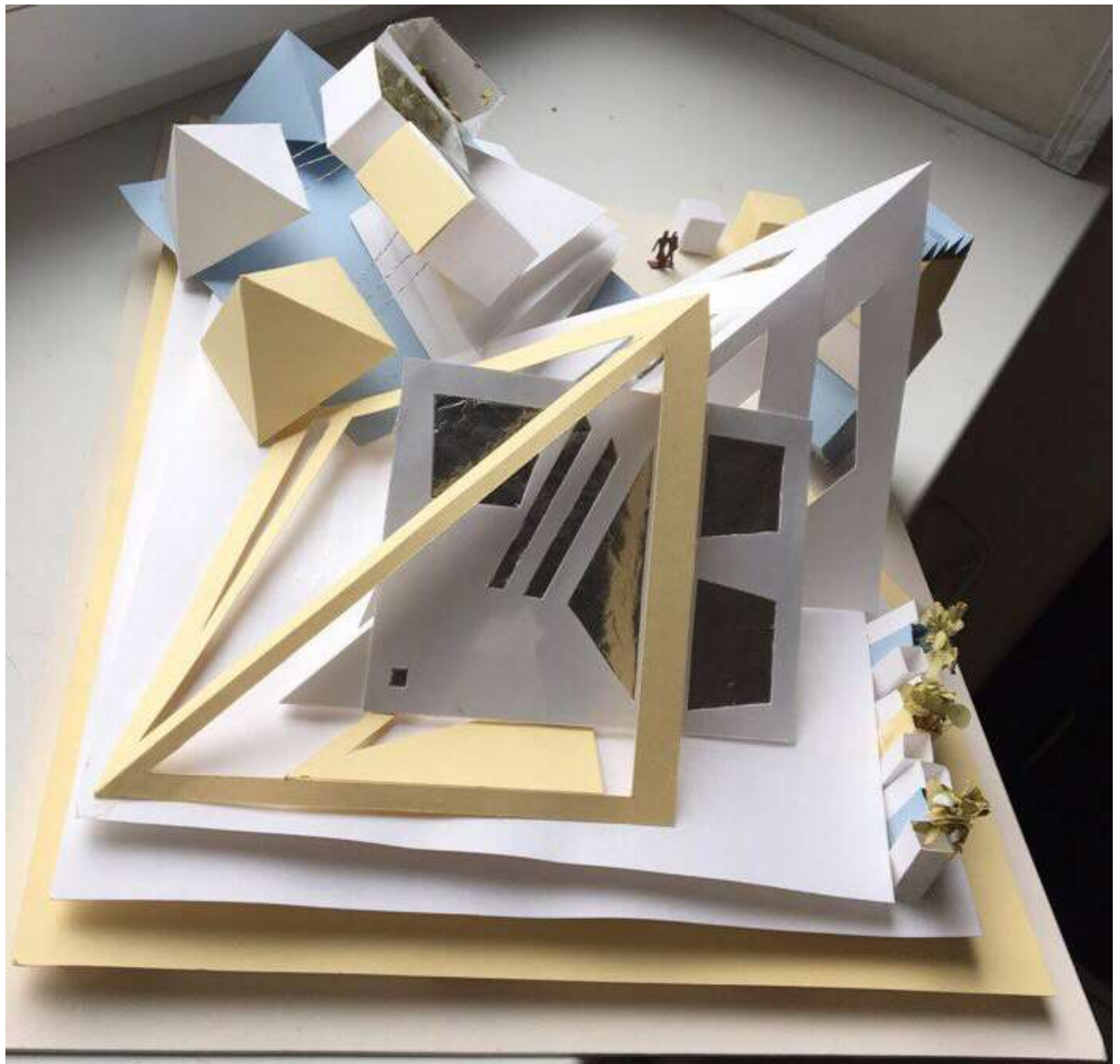
### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА

В присланных работах оценивается пространственное мышление, творческая индивидуальность, владение графическими материалами. При создании оригинальных композиций по теме «Предметный мир» конкурсант Олимпиады по Предметному дизайну должен показать понимание пропорций, тоновой моделировки, а также продемонстрировать навыки владения цветом, средствами композиции, продемонстрировать умение создавать оригинальные композиции в различных техниках.

## ПРИМЕРЫ РАБОТ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ ПО ПРЕДМЕТНОМУ ДИЗАЙНУ









**МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ**  
**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА**  
**ОЛИМПИАДЫ ПО ПРЕДМЕТНОМУ ДИЗАЙНУ**  
**по специальности «Промышленный дизайн»**

Олимпиада по предметному дизайну проводится на базе кафедры «Промышленный дизайн».

Заключительный этап Олимпиады по Предметному дизайну проходит в учебном здании МГХПА имени С.Г.Строганова, в учебных аудиториях кафедры «Промышленный дизайн».

**Материалы:** бумага формат А3 для эскизов, монтажная пленка, водорастворимые краски (акварель, гуашь, темпера, акрил), тушь, маркеры, чертёжные инструменты, кисти, валики и другие.

Бумага формат А2 (размер 42х60 см) предоставляется Академией. Остальные материалы участники приносят с собой.

Работа выполняется на столе. Планшет и средства крепления бумаги к нему не понадобятся.

**Задание заключительного этапа** Олимпиады по предметному дизайну заключается в создании композиции на основе врезки геометрических тел и их производных, которая может обладать ассоциативным рядом с промышленным объектом или с механическим узлом или же быть полностью абстрактной (врезка геометрических тел может напоминать механическое соединение деталей или же может быть решена в чисто геометрическом стиле на основе принципов традиционной композиции).

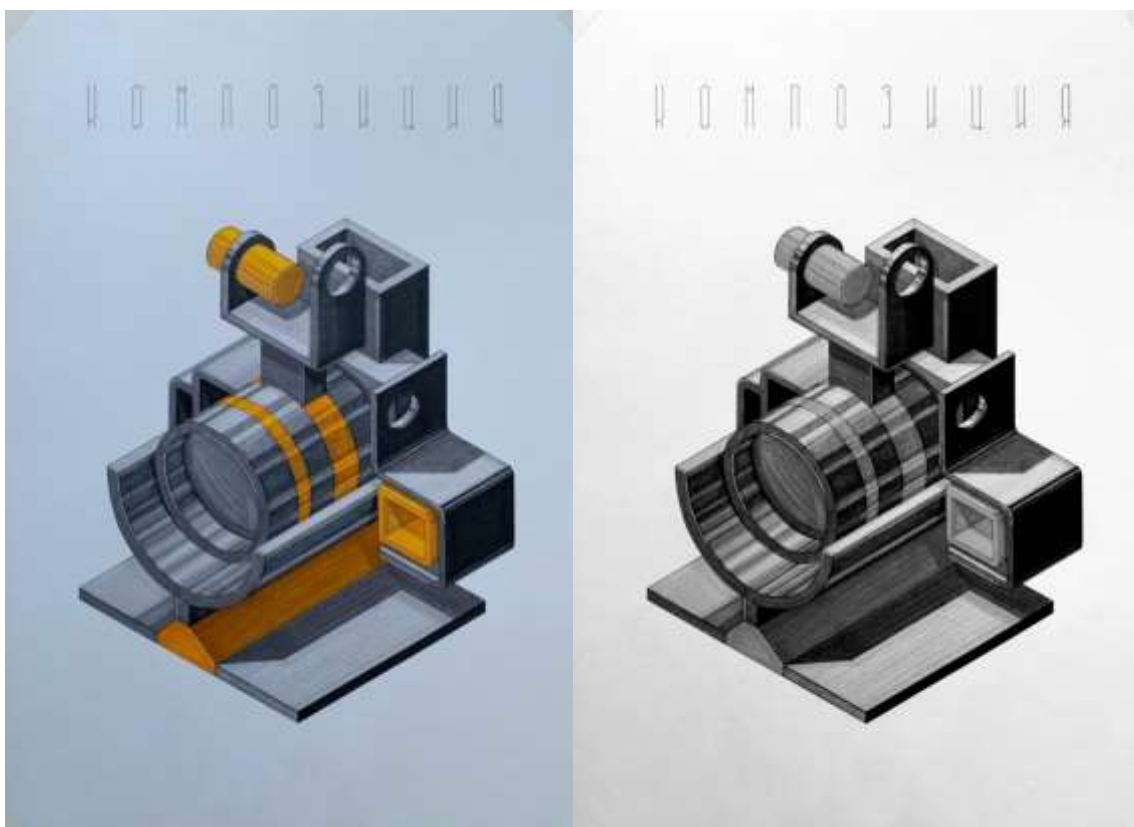
**Необходимо учесть**

- конструктивные связи между элементами;
- создание объемно-пространственного изображения;
- светотеневую моделировку.

**Участник Олимпиады должен:**

- проявить навыки владения измерительными и чертежными инструментами и художественными материалами (маркеры, линеры и т.п.)
- компоновать изображение на формате А2
- найти оригинальный подход к компоновке элементов композиции;
- показать умение создавать целостную композицию.





## **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОСТЯЗАНИЮ ПО ПРЕДМЕТНОМУ ДИЗАЙНУ**

**Цель задания**— проверка способностей гармоничной организации формы и связей между элементами композиции, проверка знаний способов организации аксонометрических изображений, проверка навыков владения художественными материалами и чертежными инструментами, проверка знаний основ шрифтовой культуры.

### **Критерии оценки:**

1 Правильность построения аксонометрического изображения.

2 Композиционные требования.

На листе необходимо представить равновесное, гармоничное расположение всех элементов в заданном поле, т.е. элементы должны заполнять пространство с учетом знаний средств композиции. Композиция должна иметь явный образно-ассоциативный характер и композиционную целостность.

3. Качество исполнения изображения. чертежными, художественными материалами и инструментами, в том числе равномерность линий, поверхностей, сопряжений, букв, заливки и т. п.

Поверхности элементов композиции должны быть равномерно выполнены в соответствии с характеристиками применяемых материалов. Необходимо определить тональное разнообразие, предложить цветовую гамму и добиться баланса использования хроматического цвета и черно-белой гаммы. А также продемонстрировать понимание баланса тональной и цветовой насыщенности и качество тонального перехода используемого хроматического цвета. Линии должны быть с ровными краями, толщина линий одного вида должна быть одинаковой по всему элементу. Пересечения линий в углах и местах стыковки - чистыми, с ровными кромками и острыми углами, сопряжения - без видимых утолщений и уступов, а также без заметных переломов, тонкие линии - без разрывов, а сами линии - чисто черные, одного тона, без заметной водянистости.

4. Продемонстрировать знания построения шрифтовых знаков в надписи одним из простейших шрифтов (архитектурный, гелветика и т.п.).

Буквы одного размера должны иметь равную высоту, с одинаковыми элементами, с хорошими сопряжениями и выполнены в одном стиле.

# ТРАНСПОРТНЫЙ ДИЗАЙН

## ОПИСАНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА

### ОПИСАНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

**Тема:** Концептуальный проект любого индивидуального или общественного средства транспорта будущего с ориентировочным сроком внедрения в 2121 году.

Концепция может быть разработана по выбору в любой из областей воздушного, водного, наземного, автомобильного или железнодорожного транспорта.

**Задача:** сделать эскизное проектное предложение по одному из означенных выше средств транспорта.

**Объект проектирования:** Концептуальное (фантастическое) индивидуальное или общественное средство транспорта с перспективой вывода на рынок через 100 лет (2121 г.)

**Предметы проектирования:**

- воздушный транспорт (самолет, вертолет, дирижабль, квадрокоптер и пр.);
- экологически-дружелюбное средство транспорта (веломобиль с двигателем на мускульной тяге, электричестве, ветре или любом другом альтернативном источнике энергии);
- водный транспорт (корабль, яхта, катер, плот, гидроцикл, катамаран и другие средства транспорта для движения по поверхности воды и под ней);
- наземный транспорт (легковой автомобиль, мото/велo, рельсовый, монорельсовый и пр.)

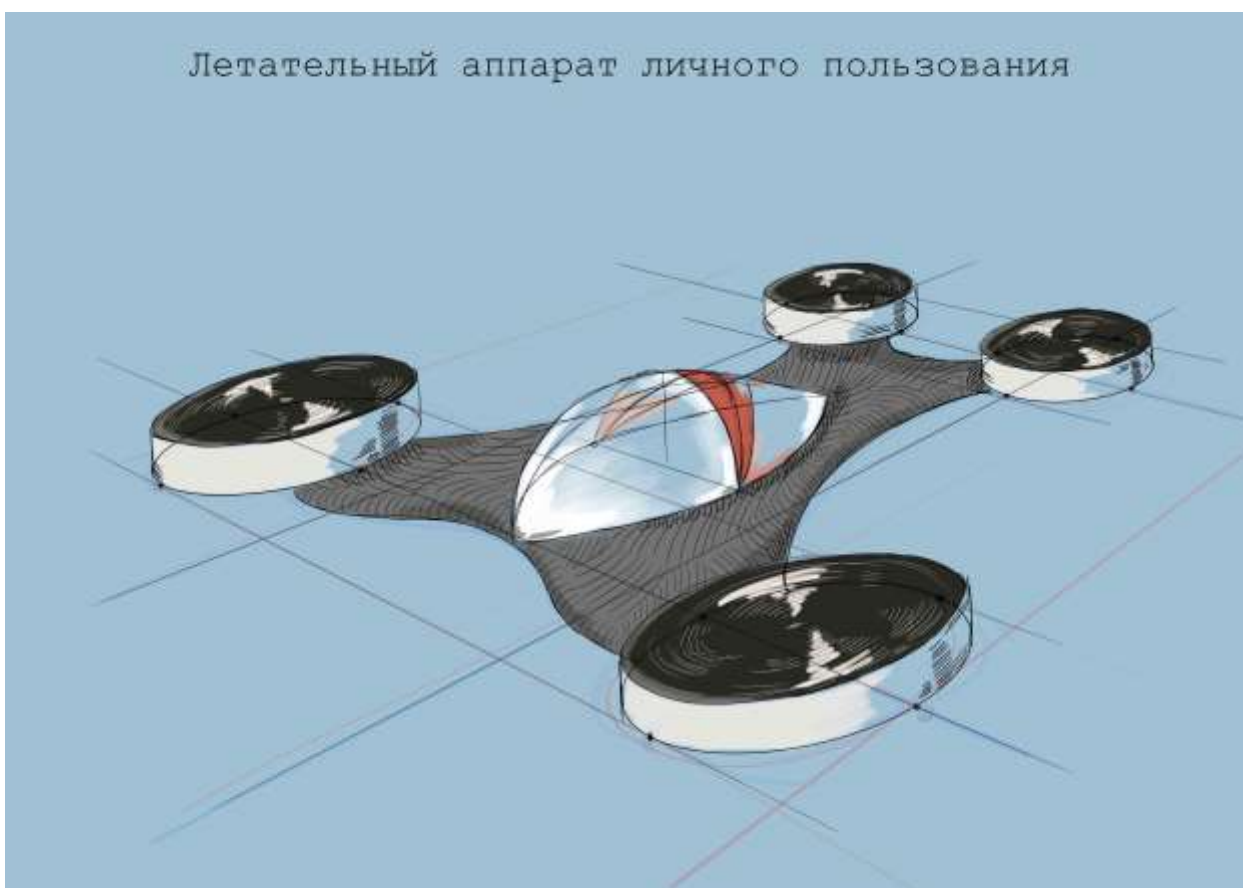
### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА

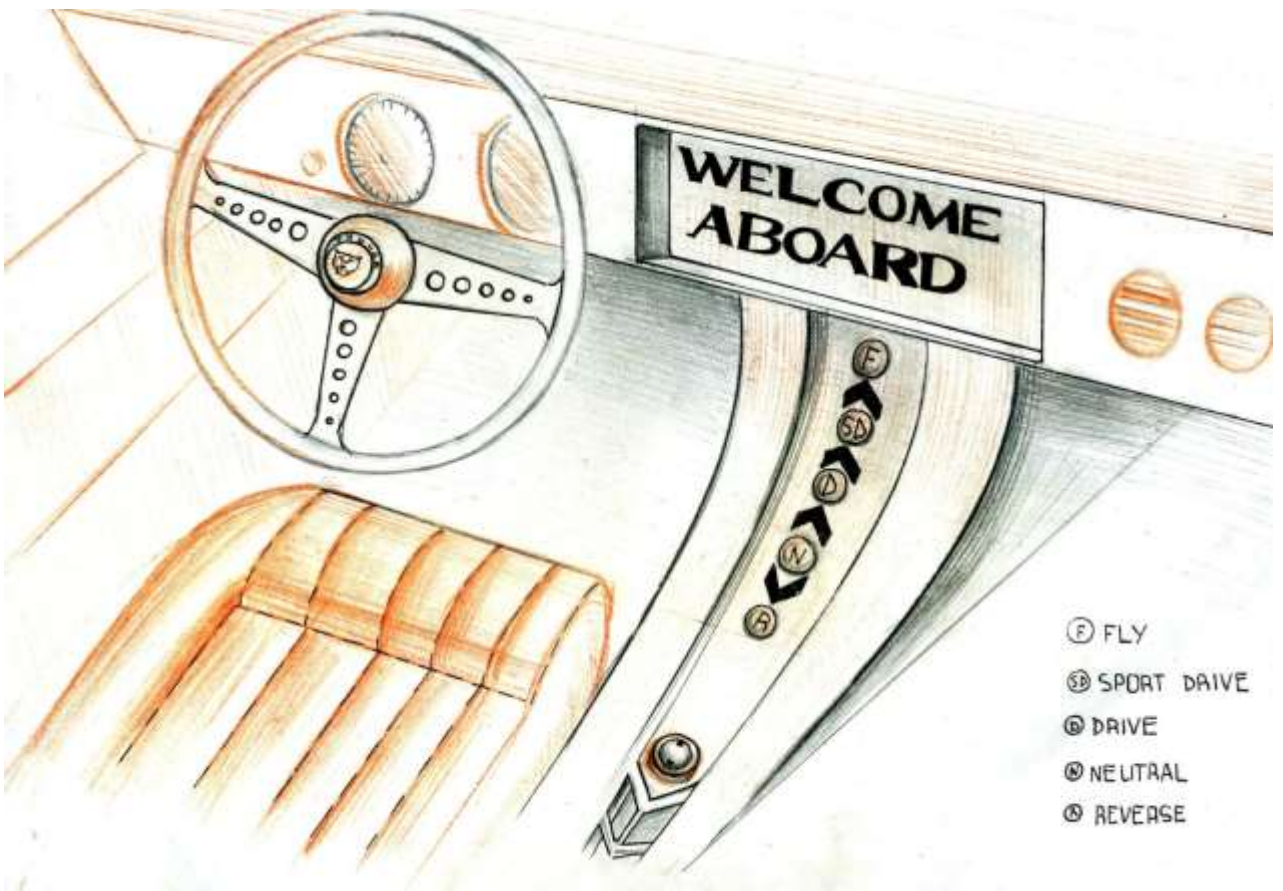
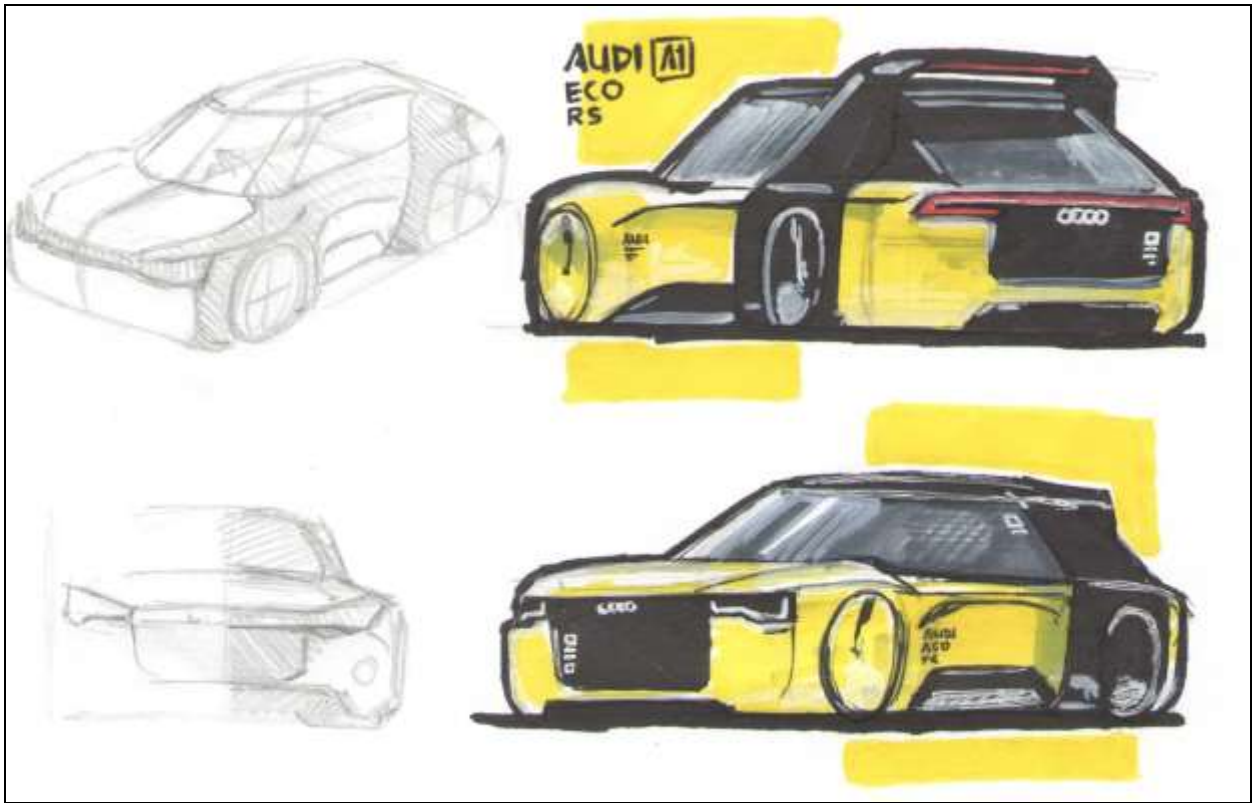
1. СТЕПЕНЬ НОВИЗНЫ проектной идеи
2. КАЧЕСТВО ЕЕ ВЫРАЖЕНИЯ В:
  - предпочтительно в ручной графике;
  - МАКЕТЕ (выполняется по желанию) в любом материале.

**ПРИМЕР** работы отборочного этапа олимпиады по  
транспортному дизайну



Летательный аппарат личного пользования



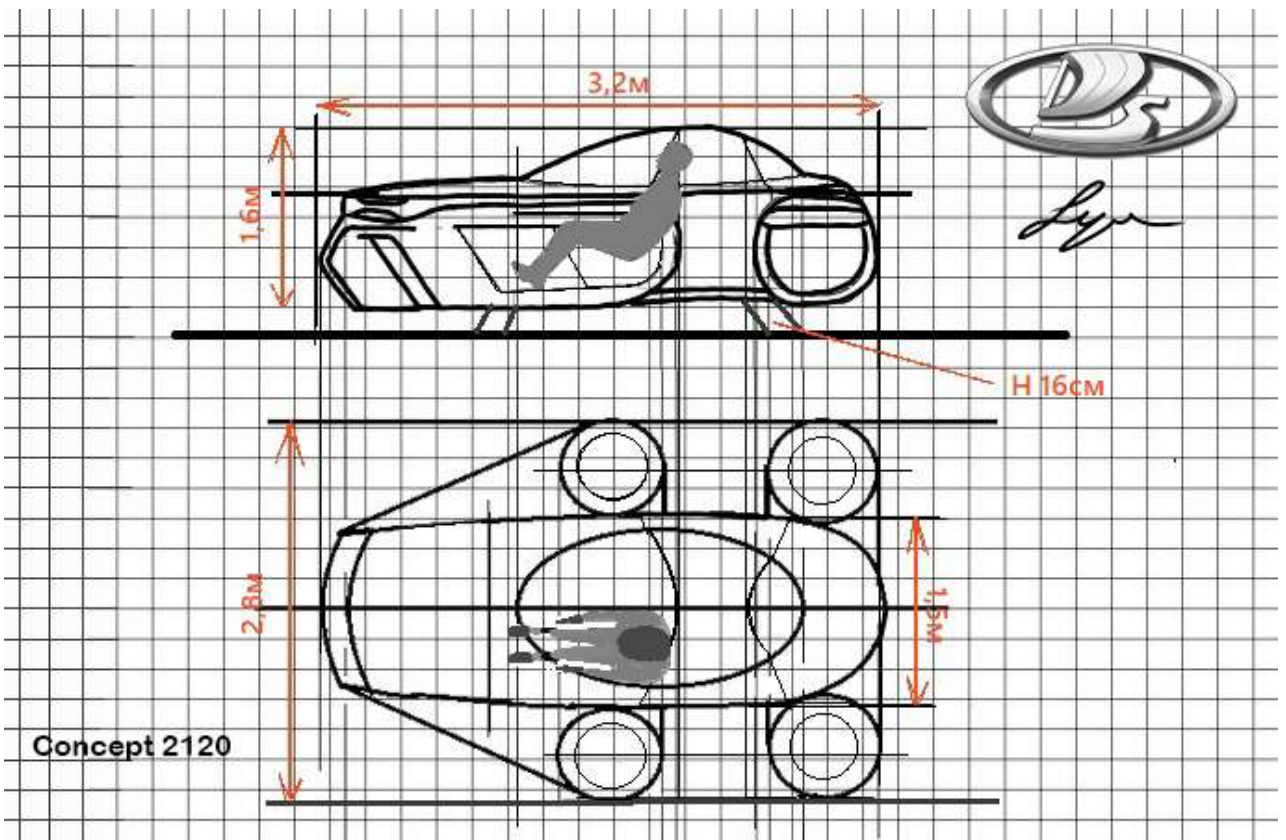


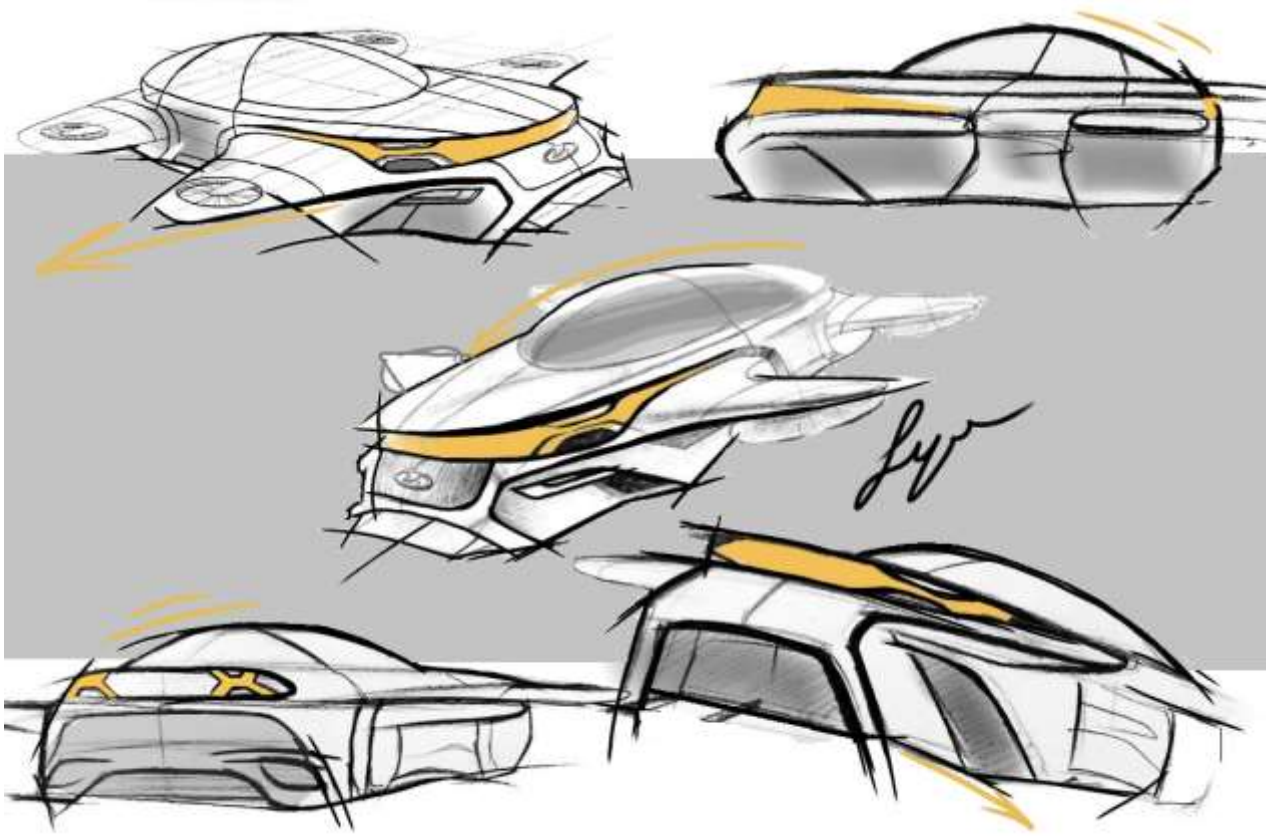
Concept 2120

*Lyn*



**LADA** 





# МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА

## ОЛИМПИАДЫ ПО ТРАНСПОРТНОМУ ДИЗАЙНУ

### по специальности «Дизайн Средств Транспорта»

Олимпиада по транспортному дизайну проводится на базе кафедры «Дизайн Средств Транспорта».

Заключительный этап Олимпиады по транспортному дизайну проходит в учебном здании МГХПА имени С.Г.Строганова, в помещении мастерских ДСТ.

**Материалы:** бумага формат А3 для эскизов, лист кальки формат А3 для переведения эскиза на чистовой лист, карандаши Т, ТМ, цветные карандаши, лекала, линейки, циркуль, линнеры и т.п. – все, что может понадобиться участнику для выполнения задания.

Бумага формат А2 (размер 42 x 60 см) предоставляется Академией. Остальные материалы и инструменты (линейки, лекала, циркуль и т.д.) участники приносят с собой.

Работа выполняется на столе. Планшет и средства крепления бумаги к нему не понадобятся.

#### **Конкурсное задание заключительного этапа:**

1. По заданным трем проекциям нарисовать трех-четвертное изображение предлагаемого транспортного средства (автомобильного, рельсового, воздушного, водного или другого - специального);
2. Композиция (рисунок) выполняется в формате А3, вписанном в экзаменационный лист (формат А2);
3. Изображение объекта должно быть выполнено лаконичными графическими средствами, наиболее полно раскрывающими особенности его характера и формы;
4. Композиция может быть выполнена в **монохромной гамме** любого цвета (допустимо изображение фоновой плашки и использование падающей тени);
5. Сначала выполняется **эскиз («врезка»)** условного изображения транспортного средства из набора упрощённых элементов (геометрических фигур, таких, как цилиндр, конус, параллелепипед), который должен быть размещён на одном листе с основным изображением композиции.

**Какой именно тип транспортного средства (воздушный, водный или наземный) выбран для конкурсного задания, Участник узнает только в день проведения Олимпиады.**

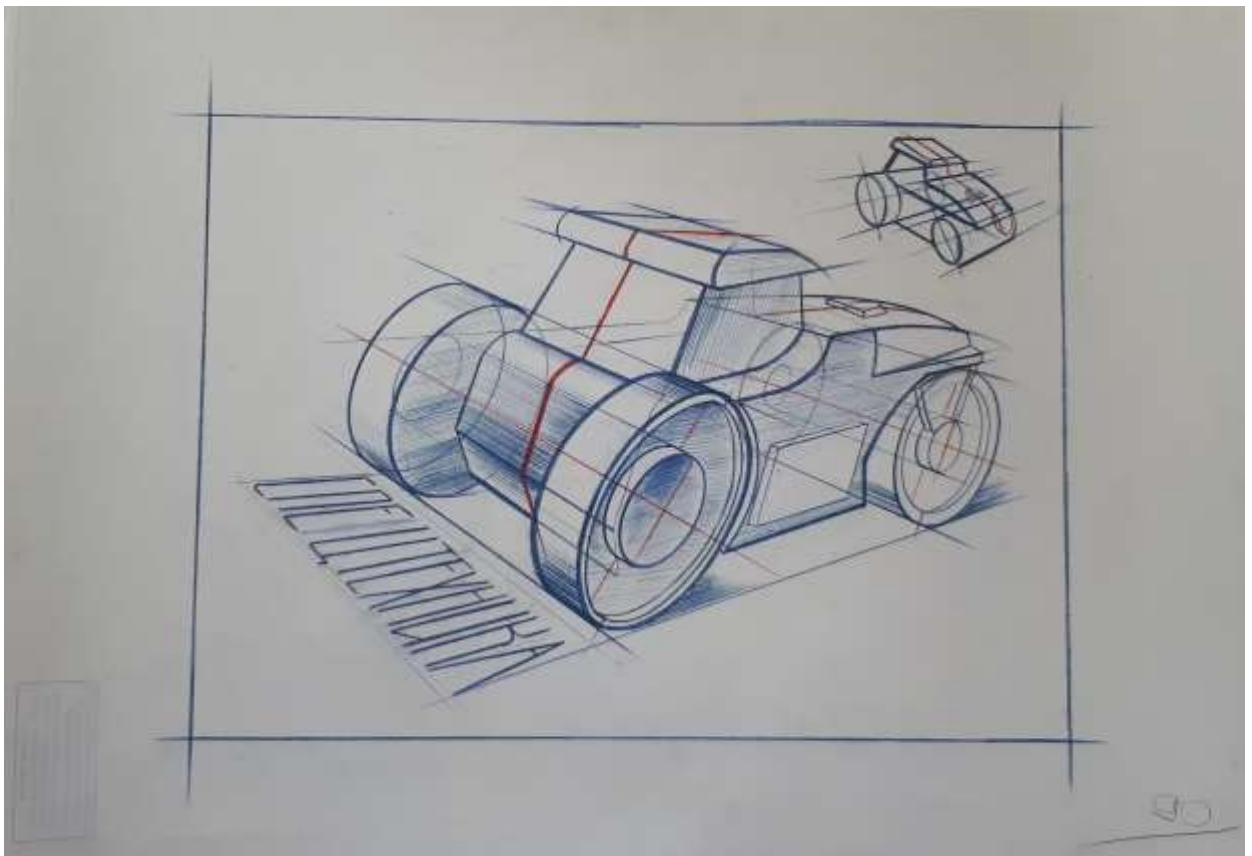


**Пояснение:**

Элементы «врезки» **упрощенные**.

Должно угадываться предполагаемое транспортное средство, его объёмно-пространственная композиция. Необходимо использовать трёх-четвертной ракурс для полного отражения пропорций и объёмно-пространственной структуры объекта.

Эту упрощённую схему нужно перенести на лист с конкурсным рисунком и разместить в любом углу в качестве первоначального эскиза.



## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОСТЯЗАНИЮ ПО ТРАНСПОРТНОМУ ДИЗАЙНУ

**Цель задания** — выявить у участника олимпиады способность к объёмно-пространственному и художественно-образному мышлению, к разработке уравновешенного динамичного композиционного решения (на основе знания законов и свойств динамичной композиции и владения приемами построения объёмно-пространственной композиции), а также представить уровень владения различными техниками графики и знание основ черчения.

Участнику олимпиады **необходимо**:

1. добиться общей гармонии и композиционной целостности;
2. показать взаимоотношения частей и целого, со-масштабность элементов и их взаимосвязь, определить композиционные ритмы и закономерности;
3. определить тональные и колористические отношения;
4. владеть графическими техниками.

**Председатель оргкомитета  
олимпиады, ректор**



**С.В.Курасов**