

ЛУ ЧЖЭНЬ

Аспирант МГХПА им. С.Г.Строганова

Доцент Университета Кайля

e-mail:157739594@qq.com

LU ZHEN

Post-graduate student of the Stroganov Academy (MGHPA)

Associate professor, Kaili university

e-mail:157739594@qq.com

ИЗУЧЕНИЕ МОТИВА БАБОЧКИ В ВЫШИВКЕ НАРОДНОСТИ КИТАЯ МЯО ЮГО-ВОСТОЧНОЙ ПРОВИНЦИИ ГУЙЧЖОУ

A STUDY OF THE BUTTERFLY MOTIF IN THE MIAO EMBROIDERY IN SOUTHEAST GUIZHOU PROVINCE OF CHINA

Рисунки вышивки являются важными символами в истории и культуре Китая народа Мяо. Эта статья посвящена изучению мотива бабочки, который часто встречается в искусстве юго-восточного Гуйчжоу. Бабочка является наиболее важным элементом орнамента в вышивки народности Мяо, являясь первоисточником изучения композиционных моделей вышивки. По легенде, бабочка — это символ души человека. Автор прослеживает происхождение и изменения данного мотива, анализирует образцы орнамента композиций и художественного стиля, символической интерпретации, особенностей колорита. Основная цель — изучить образцы рисунков бабочек в вышивке, исследовать приемы стилизации, сравнить символику. В контексте данной группы и в других областях распространения культуры Мяо цель — показать значение рисунка бабочки в вышивке, также связанной с религиозной культурой Мяо и культурой Хань. Наконец, автор выдвигает тезис по сохранению искусства традиционной вышивки Мяо.

Figures of embroidery are important symbols in the history and culture of the people of Miao. This article is devoted to the study of the motif of a butterfly, which is often found in southeastern Guizhou.

Butterfly is the most important element of the ornament in the southeast embroidery of Guizhou Miao, which is the primary source of study of Miao embroidery patterns. According to legend, the butterfly is a symbol of human. The author traces the origin and changes of this motive and analyzes patterns of ornament and artistic style of compositions, their symbolic interpretation of features and color. The main goal is to generalize patterns of butterfly patterns in embroidery, to compare the symbols of embroidery. In the context of this group and in other areas of the spread of Miao culture, the value of the butterfly pattern in embroidery is also associated with the religious culture of Miao and Han culture. Finally, the author puts forward the thesis on preserving the art of traditional Miao embroidery.

Ключевые слова: шаблоны бабочек, вышивка Мяо, Юго-Восточный Гуйчжоу, Китай, культура, символическое значение.

Keywords: Patterns of butterflies, Embroidery Miao, Southeast Guizhou, China, Culture, Symbolic meaning.

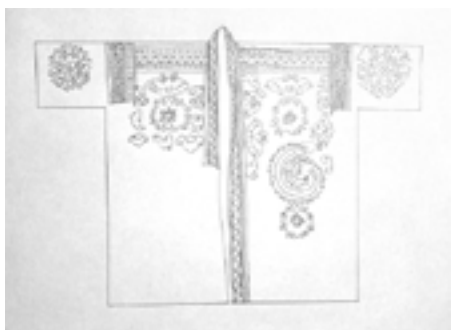
Во-первых, форма символа бабочки. Если мы посмотрим на историю искусства и культурной антропологии Мяо, мы обнаружим, что существует связь между символом бабочки Мяо и символом бабочки в других регионах. Символ бабочки появляется не только в визуальном изображении Мяо. Большое количество символов бабочки также было обнаружено в фресках гробниц династии Хань в китайской провинции Сычуань. Эти символы обычно появляются в форме символа «∞». Кроме того, знаки бабочек часто находят в ранних примитивных изображениях племен Южной Америки. Автор считает, что в контексте визуальной культуры национальности Мяо символ бабочек совокупно подсознательно делится на следующие четыре типа.

1. Религиозное изображение.

Этот тип связан с религиозной космологией народа Мяо. Это, в основном, относится к символическим символам Божества Запада, символизирующим, что боги и смертные находятся в контакте друг с другом.

2. Колдовство.

Хотя рисунок бабочки важен в художественной работе Мяо, ее основное расположение не является постоянным. Наблюдая за изменением (подъем и снижение) его основного положения, мы можем даже многое уз-



нать из его расположения в декоративном изображении. В общем, когда символ бабочки находится в центре образа вуду, он находится на ранней стадии цивилизации и отражает характеристики матриархального общества. В мифологии эпоса Мяо бабочка — это человеческая мать. Существует более прямая производная связь между

рисунком бабочки и эпическим мифом народа Мяо. Люди Мяо использовали ведьм для общения с людьми и Богом, и они также отвечали за молитвы во время жертвоприношений. Природное поклонение и поклонение призракам далее развились в поклонение тотемам и поклонение предкам.

3. Репродуктивное поклонение.

Молитва о продолжении рода всегда была основной темой первоначального визуального образа. Основываясь на поклонении мощной способности размножения и разведения бабочки, значение этого символа увеличивается.

4. Благоприятные изображения поклонения.

В дополнение к поклонению тотему, изображение бабочки Хмонг — это описание некоторых благоприятных значений в естественном мире для выражения чувств людей о чем-то хорошем.

Во-вторых, классификация изображения формы бабочки (рис. 1).

1. **Реалистичный тип**, естественный образ бабочки для уточнения и упрощения.

2. **Спиральный тип**, использование динамической спирали суммирует изображение бабочки.

3. **Символический тип** — это вид орнамента бабочки, происходящий, в основном, от неба, изображение бабочки сильно обобщается как геометрический символ.

4. **Прямой тип**, использующий пространство и диагональные линии для разделения этого пространства. Это еще одна чрезвычайная деформация изображения бабочки.

5. **Комбинированный тип** — сочетание изображения бабочки и изображения других животных или растений, таких как рыбы, драконы, птицы, цветы и т.д.



В-третьих, форма бабочки в классификации форм границы (рис. 2).

1. **Треугольники.** Это самый распространенный вариант, а также вариант, который соответствует основной форме бабочки.

2. **Круглая,** это сочетание украшения бабочки и солнечного украшения. Круговое украшение обычно используется как центр композиции текстильного рисунка Мяо, но круглое украшение бабочки обычно не является центром общей композиции.

3. **Квадрат и ромб** — этот рисунок бабочки, как правило, непрерывен.

4. **Свободная форма** — этот рисунок бабочки не связан границей.

В-четвертых, влияние феминистской идеологии на символическую систему бабочки национальности «Мяо».

1. Наследование художественного символа символа бабочки народа Мяо.

Влияние культурных традиций и обычаев национальности Мяо на искусство изображения бабочки народа Мяо привело к появлению искаженного представления символа бабочки. Например, люди Мяо в районах Шуйчэн, Найонг и Хежанг на северо-западе провинции Гуйчжоу, широко известные как «маленькие цветочные сеянцы», покинули границу Сычуань и Чунцин более чем 2000 лет назад, с тех пор как оставили примитивное сельское хозяйство и охотничью жизнь в среднем и нижнем течении реки Янцзы. Такая этническая группа претерпела изменения в своих узорах батика и увековечила свой узор, бабочку в том районе, в котором они первоначально поселились.

2. Духовная ориентация изображения бабочки в искусстве женщин Мяо.

В основных ритуальных действиях схема бабочки как символ женщины часто становится носителем общения богов и людей. Во время фестиваля барабанов люди шьют батиковые плащи. Образ абстрактной бабочки

появляется в узоре батикового плаща. Можно видеть, что схема бабочек часто появляется в основных ритуальных действиях, указывая на ее священное символическое значение и сильную духовную ориентацию. Однако с течением времени культурный смысл символа бабочки понемногу меняется.

В-пятых, культурные изменения символа бабочки Мяо.

1. Функциональное преобразование значения тотема бабочки

Мы обнаружили, что символ «ее» как символ женской власти есть воплощение коллективной воли общества и женского символа в истории искусства народа Мяо. Интернализация проявления. Однако с дальнейшей эволюцией истории «она» постепенно стала повседневным явлением и материализовалась, благодаря статусу власти субъекта, и оставила алтарь, чтобы стать «он» с декоративным эффектом.

2. Переход от Церемонии Колдовства к Изменению Женского Эстетического Сознания.

В качестве одного из центральных символов родословной Мяо символ бабочки широко используется в коллективных действиях, таких как церемонии колдовства, из-за его символов власти, представляющих женщин.

Относительно проявления воли женской власти, к которой он относится.

Современный образ жизни постепенно привел ритуалы колдовства к применению их в качестве развлечения. В какой-то мере также было восстановлено понимание эстетических ценностей женщин в их эстетических ценностях. Все больше и больше женщин начинают разрабатывать изображения бабочек, которые подходят для их этнической принадлежности и современной моды. Символическое и культурное значение символов может быть чем-то большим. Интерпретация исходит от женщин-старейшин.

3. Символы бабочки Мяо в концепциях современного искусства.

В современных визуальных искусствах Мяо женщины-художники начали устанавливать чувство самоидентификации, согласно их собственной гендерной идентичности, и начали извлекать свою ценность из гендерных различий. Когда они пытались использовать свой собственный опыт для интерпретации мира с «женской точки зрения», символ декоративных бабочек, которых они отображали, не только отличался от культуры ханьцев, которая была глубоко затронута западной культурой, но также и от изображений женщин Мяо любой эпохи.

Расстояние. Именно из-за этой практики древний культурный символ символа бабочки Мяо имеет новое содержание и «постмодернистское» представление Китая. Основываясь на нынешнем состоянии современного женского искусства Мяо, автор суммирует систему символа бабочки следующим образом: во-первых, он становится внутренним ресурсом женщин Мяо. Они постепенно приобретают вдохновение из личного опыта и иностранной культуры. Символ бабочки более личный.

Особенности и реалистичные тенденции

Во-вторых, символ бабочки в современное время не представляет темы политики, истории и философии, но это красивая, естественная и человеческая природа. В-третьих, с древних времен и до настоящего времени символ бабочки всегда был образным типом традиционных ремесел женщин Мяо. Хотя ручная работа по окраске, шитью, вязанию, ткачеству и вышивке постепенно стала неактуальной для современных женщин, живущих в городах, естественное накопление навыков превратило ее в уникальный дискурс по женской моде. Материалы повседневной жизни концептуальны и художественны.

Вывод

Сегодня символ бабочки национальности Мяо далек от традиционного культурного значения. Тем не менее, повсюду в визуальном виде, художественной культуре и духовной ориентации отражается накопление оригинальной культуры Мяо, так что в бесконечном потоке идей и многочисленных технологических средствах мы все еще можем видеть характер местной культуры Мяо, который он несет, именно эти общие качества позволяют символу бабочки Хмонг составлять систему, которая может многое рассказать.

Библиография:

1. Ян Чжэнвэнь. Культура костюмов Мяо [М]. Издательский дом Гуйчжоу, 1998.
2. Ву Пинг. Предварительное исследование культурных коннотаций и приемов вышивки Гуйчжоу Мяо [J]. Журнал Университета Гуйчжоу для национальностей, 2006.
3. Ло Линь. О выпуске народной вышивки Мяо и его наследовании [J]. Журнал Университета Гуйчжоу для национальностей, 2008.

4. Ван Гонконг Цзин. Защита, наследование и развитие культуры ремесла вышивки Мяо [J]. Журнал Института национальностей Хубэй, 2008.

5. Яо Цзючжоу. Основные характеристики вышивки народности Мiao в юго-восточной провинции Гуйчжоу [J]. Журнал университета Гуйчжоу, 2009.

6. Чжу Си. О художественной эстетической ценности рисунков Гуйчжоу Миаосю [J]. Популярная литература, 2012.

7. Ли Миньцзуань. Анализ рисунков вышивки Мяо в юго-восточной провинции Гуйчжоу [J].

8. Чжан Вэньбяо. Формальные особенности композиции рисунков вышивки Мяо [J]. Искусство обзора, 2016.