

М.М. ЗИНОВЕЕВА

*Кандидат искусствоведения, доцент кафедры ХРМ МГХПА им. С.Г. Строганова, директор музея МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: zinoveeva.marina@yandex.ru*

С.Н. ФЕДУНОВ

*Кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Художественный металл» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: snfedunov@yandex.ru*

M.M. ZINOVEEVA

*Candidate of art history, associate professor of the department of RHM of the Stroganov Academy (MGHPA), the Director of the Museum of the Stroganov Academy (MGHPA).
e-mail: zinoveeva.marina@yandex.ru*

S.N. FEDUNOV

*Candidate of art history, professor of the department of «Art metal» of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: snfedunov@yandex.ru*

МАСТЕРСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА СТРОГАНОВСКОГО УЧИЛИЩА И ЮВЕЛИРНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ РОССИИ

WORKSHOPS OF ART METAL OF STROGANOV SCHOOL AND JEWELRY INDUSTRY OF RUSSIA

Статья посвящена деятельности Строгановского училища как крупнейшего художественного центра Москвы, которое концентрировало комплекс мероприятий, направленных на развитие отечественной художественной промышленности, — конкурсы, выставки, практики. Рассмотрена деятельность мастеров и художников по металлу, трудившихся на ведущих ювелирных фирмах Москвы и в крупных промышленных центрах России, способствовавших развитию множества производств.

The article is devoted to the activities of the Stroganov school, as the largest art center in Moscow, which concentrated a set of activities aimed at the development of the domestic art industry – competitions, exhibitions, practices. The activity of masters and metal artists who worked at the leading jewelry firms in Moscow and in large industrial centers of Russia, which contributed to the development of many industries.

Ключевые слова: художественная промышленность, Строгановское училище, декоративно-прикладное искусство XIX – нач. XX в., ювелирные фирмы, художественная обработка металла, художественно-промышленные конкурсы.

Keywords: Art industry, Stroganov School, the 19th – the early 20th century Decorative and Applied art, jewelry companies, metal art processing, art and industrial competitions.

Деятельность Строгановского училища была тесно связана с художественной промышленностью России. В Совет училища входили такие предприниматели, как С.И.Мамонтов, С.Т.Морозов, М.П.Овчинников, В.А.Болин, В.Г.Сапожников, В.С.Алексеев, К.С.Попов, С.И.Прохоров, А.И.Шамшин. Учениками делались композиции, лучшие из которых отбирались фабрикантами для дальнейшего изготовления в материале. Так, на петербургской выставке 1870 г. были представлены «два головных убора из драгоценных камней работы Московской ювелирной мастерской Чичилева, выполненных по рисункам учеников Строгановского училища Росторгуева, Козлова, Доброхотова» [1].

Обучение в Строгановском училище было тесно связано с промышленным производством. Еще будучи учениками, строгановцы проходили летнюю практику на фабриках московского региона, приобретали навыки опытных мастеров и знакомились с технологической частью изучаемого производства. «Одно художественное образование без умения воплощать в натуре свои замыслы, почти бесполезно для художественной промышленности» [2]. Так, в 1900 году в московском отделении фирмы Фаберже проходили практику: Сергей Пашков, Георгий Голов, Сергей Вашков, Павел Смирнов. На Фабрике Серебряных, золотых и бриллиантовых изделий Ореста Федоровича Курлюкова в Москве занимался Николай Цвелев «прилежно и аккуратно» [3]. На фабрике серебряных изделий

Петра Павловича Милюкова занимался Михаил Степанов [4].

Руководители фирм по достоинству оценивали такое построение учебного процесса и с удовольствием принимали предложения директора училища Н.В. Глобы о практике воспитанников на своих фабриках.

Многие выпускники в дальнейшем становились художниками и мастерами на предприятиях, а преподаватели совмещали педагогическую деятельность с творческой работой на крупных ювелирных фирмах, а значит,

вкладывали свои знания и умение, вкусы и стилистические пристрастия, заложенные в годы обучения, в стилистику той или иной фирмы.

На московской фабрике И.П.Хлебникова работал художником ученый рисовальщик Барков Иван Васильевич, он также делал проекты для других ювелирных мастерских Москвы. И.В.Барковым в 1893 году была издана уникальная для того времени книга «Существующие приемы производства серебряного дела», включающая 69 рисунков. «Настоящее издание рассчитано, именно, с целью: дать возможность ученым рисовальщикам умело и толково составлять рисунки в применении к приемам работы серебряных вещей; это издание имеет в виду, преимущественно, учеников технического рисования Строгановского училища, и др. технических училищ. Оно не представляет собою систематического учебника серебряного дела, и дает только краткие сведения, необходимые ученикам, как будущим ученым рисовальщикам, которым предстоит составлять рисунки для различных серебряных вещей [5].

Оленев Федор Иванович «ученый рисовальщик», работал художником на московских фабриках П.А.Овчинникова и И.П.Хлебникова. Педагог, имеющий большой опыт практической работы, как нельзя лучше мог донести до ученика азы профессионального искусства.

Сергей Иванович Вашков, выпускник, а в дальнейшем — преподаватель Строгановского училища (до 1914 гг.), был главным худож-



Рисунок 1. Эмальерная мастерская Императорского Строгановского училища.

Фотография 1907–1912 гг.

Музей МГХПА им. С.Г. Строганова.



Рисунок 2. Письмо от фирмы К. Фаберже в Москве подтверждающее прохождение практики учеником Строгановского училища Сергеем Вашковым. От 15.08.1900 г.

Рисунок 3. Письмо от фабриканта О.Ф. Корлюкова в Москве подтверждающее прохождение практики учеником Строгановского училища Николаем Цвелевым. От 18.08.1900 г.

Рисунок 4. Письмо от фабрики серебряных изделий П.П. Милюкова в Москве подтверждающее прохождение практики учеником Строгановского училища Михаилом Смирновым. От 16.08.1900 г.

ником фирмы Оловянишникова. В его работах органично соединились характерные черты Древней Руси с новыми эстетическими реалиями стиля модерн, что и подчеркивало своеобразие его творчества и указывало его принадлежность к Строгановскому училищу. Вашков в своих произведениях широко использовал различные материалы и многообразие технических приемов ювелирного искусства.

Помимо культовой утвари, фирма «П.И.Оловянишникова и сыновья», занималась производством и торговлей всеми необходимыми церковными предметами, в том числе для оформления церковных интерьеров и тканями для облачения священнослужителей. Являясь главным художником фирмы, С.И.Вашков, помимо работ в металле, создал большое количество рисунков для тканей, дерева (мебели, ларцов, шкатулок) проектов убранства церковных интерьеров и архитектурных проектов, демонстрируя свою универсальность работы в любом виде искусства, заложенную в Строгановском училище.

В 1911 году фирма П.И.Оловянишникова опубликовала альбом, посвященный творчеству С.И.Вашкова, «Религиозное искусство», в котором были собраны фотографии церковной утвари и гражданских произведений, выполненные по его рисункам. «Стремясь всеми силами слу-

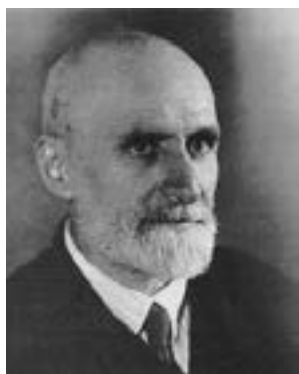


Рисунок 5. Ф.Я. Мишуков



Рисунок 6. С.Н. Андрианов



Рисунок 7. Л.Х. Рапник

жить родному искусству и в их пределах принести пользу его развитию, я верю, что близок день, когда русское общество, два века назад отказавшись от своего национального искусства, вернется к нему, обновленными новыми формами, а глубокое сознание того, что малым я служу великому делу, в дальнейшем облегчит мой труд», — писал С.И.Вашков во вступительной статье к изданию [6].

Альбом служил своеобразным отчетом о работе С.И.Вашкова на фабрике Оловянишниковых за 1901–1911 гг. К наиболее значительным созданиям художника в этом жанре относятся: гробница Преподобного Павла Обнорского в Вологде, гробницы Святых Гермогена и Макария в Московском Кремле, надгробия Карнеевых и Зыбина в Москве; отделка и внутреннее убранство церквей в имении «Новая Чартория» в Волынской губернии и в Федоровском городке Царского Села под Петербургом, храма Красностоцкого монастыря Гродненской губернии. «Сохраняя вечные религиозно нравственные идеалы, я стремился облекать их в обновленные формы искусства», — писал С.И.Вашков в предисловии к изданию в 1911 г. [7].

Художник широко использовал почти все традиционные для Руси техники — скань, филигрань, чеканку, резьбу по дереву, просечку по металлу, литье, финифть, шелковое шитье, вставки из драгоценных камней и т.д. Однако сочетание их, как правило, было необычно — деревянная резьба и эмаль, скань и резьба по перламутру, бисерное шитье и декоративное серебряное литье, живопись и драгоценные ткани.

По прошествии десяти лет, формулируя свое творческое кредо, Вашков об этом написал: «Я в продолжении десяти лет труда не считал

необходимым рабски копировать древние образцы искусства, повторять то, что уже давно высказано и пережито... Формы пластического искусства, как и литературные формы, должны развиваться и изменяться, пополняясь все новыми видами, но не теряя своей типичности. Язык, не изменяющийся под влиянием новых форм, становится мертвым. То же самое происходит и с искусством» [8].

Другой выпускник Строгановского училища — выдающаяся личность XX века — Федор Яковлевич Мишуков. После окончания обучения в 1903 г. вернулся на ювелирную фирму своего отца Я.Ф.Мишукова, специализирующуюся на изготовлении церковной утвари, и с 1912 года стал ее руководителем. Произведения Мишукова имеют клеймо «ФЯМ».

Мастерская Ф.Я.Мишукова сотрудничала с великой княгиней Елизаветой Федоровной и по ее заказу выполняла культовые изделия, оформляла интерьеры произведениями из металла. По проекту А.В.Щусева мастерская создала для великой княгини Елизаветы Федоровны два Евангелия, потир, водосвятную чашу, которые в 1912 году были продемонстрированы в Академии Художеств. Пресса особо отмечала художественность отделки деталей этих изделий.

Изготавливали церковную утварь для Марфо-Мариинской обители и посуду к 300-летию дома Романовых. Ф.Я.Мишуков много работал с архитектором В.А.Щусевым, выполнял по его проектам чеканенные иконостасные рамы для живописных работ М.В.Нестерова.

Ф.Я.Мишуков возродил и широко применял в изделиях забытую технику «басмы», распространенную в древнерусском искусстве, демонстрируя в своих произведениях высокое мастерство, безупречный вкус. Успенский храм на Апухтинке исполнен Ф.Я.Мишуковым по образцу Успенского собора в Москве, весь обложен вызолоченной басмой по старинным рисункам.

В 1912 году Ф.Я.Мишуков выполнил для Успенского собора в Кремле интереснейшую вещь — большую серебряную золоченую лампаду, которую отличает необычное композиционное построение, высокое мастерство.

В фирму Фаберже московского отделения принимались лучшие мастера [9], среди которых были выпускники и педагоги Строгановского училища, которое, в отличие от Петербурга, отражало национальные традиции, и неслучайно, ведь Москва всегда была центром серебряного производства.

Так, скульпторами работали классный художник Строгановского училища Шишкина Елена Еустиновна (урожденная Голиневич (1865 — после 1930), дочь Виленского губернского архитектора), получившая образование в ЦУТР б. Штиглица и МУЖВЗ, и преподаватель чеканки в Строгановских мастерских Соколов Василий Дмитриевич (преподаватель с 1904 г.). Художником работал выпускник Строгановки 1904 года Андрианов Сергей Николаевич. Сохранились эскизы и проекты ювелирных изделий, выполненные им на фирме Фаберже. А также художники Ф.И.Козлов (работал в 1906–1916 гг.) и В.М.Борин, которые для проектов фирмы «изучали формы и орнаменты серебряной посуды в историческом музее» [10].

Рапник Людвиг Христофорович, виртуозно владевший чеканным мастерством, еще во время обучения выполнял «особо ответственные» заказы для фирмы Фаберже. Одним из интересных заданий было «чеканить по серебру обрамление для какой-то хрустальной вазы, в виде лебедя, который охватывал вазу распростертыми крыльями» [11].

К сожалению, имена художников и мастеров, зачастую, остаются в тени, архивные материалы сохранились в небольших количествах, а на вещах ставилось клеймо фирмы, а не автора. Например, в начале XX века численность рабочих московского отделения фирмы Фаберже достигала 200–300 человек. Как пишет исследователь фирмы Фаберже В.В.Скурлов, «в продукции Фаберже московского отделения ощутимо влияние “строгановской эмалевой школы”» [12].

Основатели ювелирных фирм отдавали своих сыновей для обучения в училище. В 1883–1886 годах в Строгановском училище обучался Павел Павлович Овчинников, сын Павла Акимовича Овчинникова, и по завершении обучения работал на фирме отца в Москве.

Старший сын Федора Ивановича Рюкерта, основателя мастерской серебряных изделий (открыта в 1886 году), Павел учился в Строгановском училище с 1899 по 1905 год и после завершения обучения возглавил фирму отца. С этого момента меняется стилистика фирмы, усложняются орнаменты, обогащается цветовая гамма эмалей, на изделиях появляются копии картин, выполненные в технике расписной эмали. И это неслучайно, ведь обязательной частью учебной программы в эмальерной мастерской Строгановского училища была роспись эмальевыми красками по медным и серебряным пластинам. Сюжетами служили как собственные композиции учащихся, так и популярные картины известных художников того времени.

Черятов Дмитрий Егорович, сын Е.Г.Черятова, владельца московской фабрики золотых и серебряных изделий в 1899–1917 годах, учился в Императорском Строгановском училище. По окончании обучения работал на фамильном предприятии, специализировавшемся, главным образом, на изготовлении серебряной посуды, и выполнявшим заказы торгового дома «Ф.А.Лорие».

Крупные заводы и фабрики отправляли на обучение будущих своих сотрудников. Златоустовской оружейной фабрикой в 1909 году в Строгановское училище был направлен Рябов Иван Васильевич (1893–1938), в дальнейшем получивший профессию художника-гравера. Обучался на отделении художественной обработки металла в граверной, чеканной, монтировочной, ювелирной мастерских. Выполненные им за время обучения работы экспонировались на Международной выставке в Турине 1911 г., на выставке, посвященной 300-летию Дома Романовых в Оружейной палате Московского Кремля в 1913 г., на Всероссийской выставке в Киеве в 1913 г. В 1914 году, после окончания училища, И.В.Рябов несколько месяцев работал на фирме Фаберже, но вернулся на родную Златоустовскую фабрику [13].

Филиалом Строгановского училища была открытая в Красном селе Костромской губернии ювелирная Показательная Художественно-ремесленная мастерская. В качестве преподавателей туда направлялись выпускники Строгановки. Среди них — Апухтин Вячеслав Александрович, художник-ювелир, преподаватель до 1915 г.; Апухтина Клавдия Александровна, художник-ювелир, преподаватель до 1917 г.; Апухтина-Коршунова Вера Николаевна, жена В.А.Апухтина, художник-ювелир, преподаватель до 1917 г.

Большинство учеников Красносельского училища работали по рисункам и проектам Апухтиных. Эти изделия хранятся в музее Костромы (восьмигранная брошь, серьги и др.) При участии Апухтиных производили серьги — «калачи», подвески, «кинжальчики», церковную утварь. Среди работ особо интересна панагия епископу Костромскому.

В 1909 году в исконном центре развития ювелирного и серебряного дела, в Рыбной Слободе, Казанским губернским земством была учреждена учебная художественно-ремесленная мастерская по ювелирно-чеканному делу, которую возглавил выпускник Строгановского училища А.К.Триандрофилидис. Мастерская должна была способствовать обновлению художественного уровня изделий и совершенствованию

технического мастерства местных ремесленников. Трехгодичный курс обучения включал общее художественное образование и изучение техники ювелирного искусства.

Большое значение в развитии российской промышленности в конце XIX — нач. XX века отводилось художественно-промышленным конкурсам, которые проводились владельцами многих предприятий. Особый вклад в развитие декоративного искусства внесли конкурсы, учрежденные Строгановским училищем. Начиная с 1897 года, ежегодно училище объявляло Всероссийский конкурс на темы по художественной промышленности, и по каждой ее отрасли выдавались три премии: 200, 100 и 50 руб. Условия конкурса публиковались в столицах и многих губернских городах, распространялись в художественных и средних учебных заведениях. К конкурсу было привлечено внимание многих известных представителей русской культуры и промышленности.

Проводиться конкурсы начали при директоре училища Николае Ввасильевиче Глобе, мысли о практической целесообразности которых он изложил в докладной записке Совету Строгановского училища от 15 ноября 1896 года. Н.В.Глоба указывал, что это мероприятие «даст возможность владельцам художественно-промышленных предприятий познакомиться с силами всех работников на этом поприще»; кроме того, «лучшие специалисты, помимо материального поощрения, приобретут известное реноме, которое выдвинет в практической деятельности справедливо заслуживших их». Глоба подчеркивал, что «интерес владельцев художественно-промышленных предприятий будет привлечен к работам русских рисовальщиков». Он имел в виду также, что «это обстоятельство поднимет значение» Строгановского училища «в мнении причастных к делу художественно-промышленных лиц» [14].

На основании правил, утвержденных Министерством Финансов, училище объявляло конкурс на сочинение рисунков для художественной промышленности, по одной из отраслей: ткацкой, набивной, литографской, столярно-мебельной, ювелирной, декоративной, стеклу, металлу, керамике. Совет училища приглашал подавать заявки на участие в конкурсе, с приложением не менее 350 рублей для выдачи премий, всех желающих промышленников. В члены конкурсного собрания входили представители, давшие эти премии. После проведения конкурса отобранные и премированные рисунки поступали в собственность лиц, задавших темы. Объявления о конкурсе рассылались через Канце-

лярии Губернаторов и Попечителей Учебных Округов, по торгово-промышленным учреждениям и учебным заведениям России, а участвовать в конкурсе могли только подданные Российской Империи, представившие изделия, исполненные в пределах России.

Конкурсным собранием по каждой отрасли промышленности выдавались награды четырех разрядов: 1 — золотая медаль, 2 — серебряная медаль, 3 — бронзовая медаль, 4 — похвальные отзывы.

В конкурсное собрание Советом училища приглашались известные художники, фабриканты и «вообще лица, участие коих в присуждении награды будет полезно» [15].

Присланные изделия для соискания премий выставлялись в здании училища до присуждения наград в течение недели — для ознакомления членов конкурсного собрания с выставленными предметами. После заседания конкурсного собрания и объявления результата конкурса на изделиях, удостоенных наград, вывешивались соответствующие объявления, причем выставка была открыта для всех желающих. До окончания выставки ни один предмет не мог быть взят с выставки. О результатах конкурса Совет училища докладывал в учебный отдел Министерства Финансов [16].

Конкурсное собрание находилось под председательством А.И. Шамшина и состояло из Членов Совета Строгановского училища: директора училища Н.В.Глобы, В.Г.Сапожникова, М.В.Михайлова, В.С.Алексеева, М.Л.Лосева, С.И.Мамонтова, М.П.Овчинникова, Н.В.Струкова. А также из Представителей Императорской Академии Художеств — В.Д.Поленова и С.У.Соловьева; Императорского Общества Поощрения Художеств — Н.К.Рериха, В.А.Щуко; С-Петербургского Центрального Художественно-Промышленного Училища Барона Штиглица и Московского Училища Живописи, Ваяния и Зодчества. Преподавателей Строгановского училища: Ф.О.Богдановича, Л.М.Браиловского, А.М.Васнецова, Ф.Ф.Горностаева, К.А.Грейнерт, Н.С.Курдюкова, С.В.Ноаковского, П.П.Пашкова, Н.И.Чечелева, П.И.Щукина, С.И.Ягужинского. А также лиц, давших премии.

В 1897 г. Строгановским училищем был организован I Всероссийский конкурс на композиции для художественной промышленности по разделам: декоративный, ткацкий, набивной, мебельный, серебряный, и по каждому из них установили 3 премии: 200 руб., 100 руб. и 50 руб. [17].

Отклик на I конкурс был очень значительным: прислали множество рисунков из различных городов России. На этом конкурсе по



Рисунок 8. Трофимов В.П. Проект люстры и двух бра. 1898 г.

Рисунок 9. Нивинский И.И. Проект серебряного письменного прибора для мужского стола. 1899 г.; Трофимов В.П. Проект серебряного письменного прибора для мужского стола. 1899 г.

прикладному искусству получили премии и некоторые известные строгановцы: по серебряному делу 1-ю премию — художник Я.П.Сергеев (преподаватель), 2-ю премию — скульптор Н.А.Андреев [18], по набивному разделу 2-ю премию получил Н.Н.Соболев.

С этого времени всероссийские конкурсы, проводимые Строгановским училищем ежегодно, сделались неотъемлемой частью его общественной деятельности. На II конкурсе в 1898 г. премии получили уже 10 бывших и настоящих учеников Строгановского училища. Среди них 1-й премии по серебряному делу (проект вазы для фруктов) удостоен скульптор Н.А.Андреев. (19) Первая премия имени Великой Княгини за рисунок люстры, с двумя бра, была присуждена ученику Строгановского училища В.Трофимову, 2-я — неизвестному, 3-я ученому рисовальщику Строгановского училища С.Н.Никитину. Первую премию фирмы Фаберже получил художник, пожелавший остаться неизвестным, а выполнил он проект лампадки, который выбрала императрица Александра Федоровна для воспроизведения ее на фирме Фаберже из серебра. 2-ю премию получил классный художник Г.Г.Шмидт, 3-ю — классный художник М.Н.Соколовский.

В III конкурсе 1899 года премии для изделий из художественного металла имени Великой княгини Елизаветы Федоровны за рисунок бронзового висячего фонаря для лестницы в стиле Людовика XV или XVI

были присуждены: 1-я — гражданскому инженеру Н.Л.Шевякову, 2-я — ученику Строгановского училища В.Алмазову, 3-я — В.Иордану. Премия М.П.Овчинникова за рисунок полного серебряного письменного прибора для мужского стола в русском стиле присуждена ученым рисовальщикам Строгановского училища: 1-я — В.П.Трофимову, 2-я — И.И.Нивинскому.

На V конкурсе для художественной обработки металла были объявлены Строгановским училищем темы на серебряный оклад образа святого Сергия Радонежского (высотой — 1 аршин, 5 верш., шириной — 1 аршин, допускались золочение, оксидировка, эмаль и камни). Рисунок должен был сделан в натуральную величину, а отпечаток контуров иконы можно было получить в канцелярии училища. Архитектор Л.Н.Кекушев задал проект бронзового фанаря для воротного столба в произвольном стиле.

В 1905 году Строгановское училище объявило IX конкурс на сочинение рисунков майоликовой вазы в серебре или бронзе, серебряного кофейного сервиза на две персоны, серебряного напестольного креста и Евангелия [20].

1908 году был объявлен X Всероссийский конкурс на сочинение рисунков по художественной промышленности. На конкурс предлагались следующие темы: Премии имени Великой Княгини Елизаветы Федоровны, рисунки церковной утвари: евангелие, напестольный крест, потир, дискос, копьё, лжица, звезда и малое блюдо для просфир. Первая премия — 200 р., вторая — 100 р., третья — 50 р. Премии В.Г.Сапожникова; премии Т-ва льнопрядильной и полотняной фабрики Якова Грибанова и Сыновей; Премии Т-ва печатания, издательства и книжной торговли И.Д.Сытина. Премии Императорского Строгановского Центрального Художественно-Промышленного училища, рисунки: металлической люстры на 15–20 свечей и канделябр на 5–6 свечей, для столовой в русском стиле (техника исполнения — чеканка, ковка, литье, эмаль). Первая премия — 200 р., вторая — 100 р., третья — 50 р. [21].

Всего на X конкурс было представлено 193 рисунка. Премии имени Великой Княгини Елизаветы Федоровны за рисунки церковной утвари были присуждены: 1-я премия — ученому рисовальщику Строгановского училища В.Е.Егорову, 2-я — ученику Строгановского училища 6 класса Павлу Воронову, 3-я — М.Я.Калмыкову.

Премии Строгановского Художественно-Промышленного училища за рисунки металлической люстры на 15–20 свечей и канделябра

на 5–6 свечей, для столовой в русском стиле (всего 43 рис.) были присуждены: 1-я премия — В.М.Чекову, 2-я премия — ученому рисовальщику, преподавателю Строгановского училища Александру Карловичу Кальнингу, 3-я премия — В.П.Журавлеву [22].

В декабре 1909 года состоялся XI конкурс по художественной промышленности. Этот конкурс заключался в составлении рисунков на следующие 5 тем: Премия имени Великой княгини Елизаветы Федоровны — Иконостас для небольшого храма и киот икон для дома; премия В.Г.Сапожникова — парча в Византийском или русском стиле 16–17 вв.; премия товарищества М.С.Кузнецова — фарфоровый столовый сервиз; премии Строгановского училища — дубовая резная мебель для небольшой столовой и бронзовый прибор часов и двух канделябров на камин.

За исключением конкурса на рисунок иконостаса, где один лишь проект был удостоен 3-й премии в 50 рублей — В.Е.Егорову, по всем другим темам присуждены все три премии в 200, 100 и 50 руб. [23]. 1-я премия — за бронзовый прибор на камин — М.М.Адамовичу.

Федоровский, который специализировался в декоративно-живописной мастерской, почти ежегодно получал премии на конкурсах в Строгановском училище: по тканям, за парчу, паникадило, блюдо, чашку и т.д.

Всего за время существования Строгановского училища было проведено 15 конкурсов по художественной промышленности.

Наряду с вышеназванными, появились ежемесячными ученические «частные конкурсы», на которых выставлялись рисунки по прикладному искусству. Владельцы фабрик приобретали подходящие для своего производства оригиналы. Суть «частных конкурсов» заключалась в том, что какой-либо заказчик объявлял тему, условия, давал деньги на премии и в конце получал 3 премированных рисунка, выбранных из 40–50 композиций [24].

Таким образом, связи с промышленными кругами укреплялись, и доверие к Строгановскому училищу и его возможностям все возрастало.

Популяризации деятельности Строгановского училища служат и организованные с 1897 г. постоянные, а также ежегодные ученические выставки.

Устанавливая контакт с московскими промышленниками, Николай Васильевич Глоба проникся сознанием того, что необходимо ориентировать Строгановское училище исключительно на нужды художественной промышленности и на потребности декоративно-прикладного искусства.

Строгановское училище было крупным художественным центром Москвы, которое концентрировало комплекс мероприятий, направленных на развитие отечественной художественной промышленности. Просмотры, конкурсы, выставки, проводимые внутри училища, создавали творческую атмосферу для формирования свежих идей и стилистических направлений, используемых в декоративно-прикладном, монументальном и графическом искусстве.

Строгановскому училищу как одному из ведущих учебных заведений в области художественной промышленности принадлежит исключительная заслуга в подготовке высокопрофессиональных мастеров и художников по металлу, трудившихся на ведущих ювелирных фирмах Москвы и в крупных промышленных центрах России. В первые десятилетия XX века из стен училища вышла целая плеяда талантливых профессиональных педагогов и художников, способствовавших блистательному расцвету множества фирм и производств, в изделиях которых, с исключительной силой и самобытностью, проявились национальные традиции, заложенные старейшим художественно-промышленным учебным заведением России.

Примечания:

1. *Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л.* Золотое и серебряное дело XV–XX вв. СПб., 2003. С. 126.
2. Отчет, составленный Императорским Центральным художественно-промышленным училищем за 1913–1916 годы. М., 1916. С. 7.
3. РГАЛИ. Ф. 677. Оп. 2. Д. 53. Л. 35.
4. РГАЛИ. Ф. 677. Оп. 2. Д. 53. Л. 29.
5. *Барков И.* Преподаватель Строгановского училища. М., 1892. С. 3.
6. *Вашков С.И.* Религиозное искусство. М., 1911. С. 2.
7. *Вашков С.И.* Религиозное искусство. М., 1911. С. 3.
8. *Вашков С.* Религиозное искусство. М., 1911. С. 3.
9. *Буф Д.* Фаберже. М., 2005. С. 7.
10. *Постникова-Лосева М.М. Платонова Н.Г. Ульянова Б.Л.* Золотое и серебряное дело XV–XX вв. М., 1995. С. 126.
11. *Вихарева Н.И.* Рождение новой профессии. М., 2006. С. 38.
12. *Скурлов В.В.* Фирма Фаберже и Строгановское училище // Академик Императорской Академии Художеств Николай Васильевич Глоба и Строгановское училище/Российская Академия Художеств НИИ Теории и истории изобразительных искусств, МГХПА им. С.Г. Строганова. Коллективная монография. М. 2012 г. С.310.

13. Музей МГХПА им. С.Г.Строганова. КП 7354/12, КП 7542.
14. Императорское Строгановское Центральное художественно-промышленное училище. 1912–1913 гг. М., 1913. С. 29.
15. РГАЛИ. Ф. 677. Оп. 2. Д. 109.
16. РГАЛИ. Ф. 677 Оп. 2. Д. 109.
17. РГАЛИ. Ф. 677. Оп. 2. Ед. хр. 27.
18. РГАЛИ. Ф. 677. Оп. 2. Ед. хр. 37.
19. РГАЛИ. Ф. 677. Оп. 2. Ед. хр. 33.
20. Художественные Сокровища России. СПб., 1905. № 8, приложение.
21. РГАЛИ. Ф. 677. Оп. 2. Д. 109.
22. РГАЛИ. Ф. 677. Оп. 2. Д. 109.
23. Известия общества преподавателей графических искусств 1909. № 10. С. 378.
24. Москвич. Строгановское Центральное училище технического рисования в Москве // Искусство и художественная промышленность. 1899. № 4–5, январь. С. 293.