

Д.М. ЧАВУШЬЯН

*Кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой «Реставрация художественного металла» МГХПА им. С.Г. Строганова  
e-mail: chavushian@mail.ru*

D.M. CHAVUSHYAN

*Candidate of art history, professor, head. department «Restoration of art metal» of the Stroganov Academy (MGHPA)  
e-mail: chavushian@mail.ru*

## **К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ФИЛИГРАННОГО ИСКУССТВА ТАТАР ПОВОЛЖЬЯ**

## **ON THE HISTORY OF THE FILIGREE ART OF THE TATARS OF THE VOLGA REGION**

Статья посвящена изучению формирования филигранного искусства татар Поволжья в разные периоды своей истории под культурно-историческим влиянием отдельных народов. В статье филигранное дело показано в ретроспективе развития татарской государственности: Волжская Булгария, Казанское ханство, вхождение Казанского ханства в состав Российского государства.

The article is devoted to the study of the formation of the filigree art of the Tatars of the Volga region in different periods of its history under the cultural and historical influence of certain peoples. The article shows the filigree case in the retrospect of the Tatar statehood: Volga Bulgaria, Kazan khanate, the entry of the Kazan khanate into The Russian state.

**Ключевые слова:** техника филигрании, ювелирное искусство, Казань, булгары, этнические влияния, Золотая Орда.

**Keywords:** technique of filigree, jewellery, Kazan, the Bulgars, ethnic influences, golden horde.

Филигранное искусство отдельных народов представляет большой интерес с точки зрения этнического компонента. Ювелирное искус-

ство, в частности, технику филигрانی татарского народа, изучали многие исследователи и все они выделяли большое количество этнических влияний, которые послужили созданию характерной орнаментации и уникальных технологий татарской филигрانی. Можно сказать, что татарское филигранное искусство за время своего существования впитало в себя лучшие наработки в ювелирном искусстве разных народов, которые так или иначе были связаны с татарами Поволжья.

В настоящей работе собран и систематизирован материал по исследованию татарской филигрانی от болгарского домонгольского периода, чтобы указать на протоболгарские истоки этого искусства, до времени вхождения Казанского ханства в Российское государство. Важным вопросом становится этнические влияния на орнаментику и технологию татарской филигрانی.

Как известно, татары издревле имели свою государственность — Булгарское государство, а затем Казанское ханство. Казанское ювелирное искусство стояло на высокой ступени развития, а мастера виртуозно владели почти всеми известными техническими приемами ювелирного дела.

Можно выделить два исторических этапа, когда филигранное искусство казанских татар подверглось влиянию национальных традиций других народов.

Первый этап в развитии ювелирного искусства татар Поволжья можно найти в древнем декоративно-прикладном искусстве Волжской Булгарии. Исследователи П.М.Дульский, А.П.Смирнов, Н.Н.Фирсов писали о преемственности искусства болгар и татар.

Наиболее ранний этап связан с влиянием ювелирного дела волжских болгар на сложение филигранного искусства в украшениях казанских татар. Опираясь на историческое наследие своих предшественников, казанские татары смогли создать свое самобытное филигранное искусство. В вопросе технико-технологического исполнения филигранных украшений волжские болгары использовали греческие традиции. Также болгарское искусство впитало за века своего существования гуннские, скифские, сарматские, эллинистические технологические приемы.

Г.Ф.Валеева-Сулейманова в своей книге «Древнее искусство Татарии» [1] как раз говорит о преемственности различных традиций волжских болгар их потомками, казанскими татарами.

Татары Поволжья, как и волжские болгары, кроме филигрانی, прекрасно работали в техниках: чернения и гравировки по серебру, че-

канки, штамповки, инкрустации. Нужно отметить, что тип плоской и накладной филиграни с зернью был традиционным видом ювелирного искусства казанских татар и известен по археологическим материалам древней Булгарии. В ювелирных изделиях Казани можно обнаружить похожую орнаментально-конструктивную систему филиграни.

Интересен один исторический факт — в среде старых татарских ювелиров существовало разделение труда. Наиболее искусные из них были филигранщиками, они специализировались в производстве только дорогих филигранных изделий, украшенных зернью. Высокопрофессиональные ювелиры владели секретом бугорчатой филиграни, чрезвычайно сложной в изготовлении. Мастерские татарских ювелиров были как в Казани, так и в некоторых деревнях Заказанья. Исследователи отмечают, что инструменты татарских ювелиров из районов Заказанья были схожими с древними болгарскими.

В волжский регион, в частности, в Волжскую Булгарию, серебро привозили из Средней Азии. Особенно, в виде монет из Ирана. Их переплавляли для нужд ювелирного производства. Многие ученые отмечают тесные связи болгар с Востоком, особенно с Багдадом — в древности там отлично были развиты ремесла. В поисках рынков сбыта и источников сырья мусульманские купцы ездили в новые земли, в том числе и на Среднюю Волгу к болгарам. Восточное влияние было особенно ощутимо на женских филигранных украшениях волжских болгар, а впоследствии, и казанских татар, но не столько на формах и типах, сколько на характере декоративного оформления, в частности, особенностях инкрустации драгоценными камнями.

А.П.Смирнов указывает на тесные связи волжских болгар с Русью. Известно, что в XII–XIII вв. болгары активно торговали с русскими княжествами. Некоторые болгарские украшения по форме схожи с русскими аналогами, например, это относится к плетеным браслетам. Связи торгового и культурного характера Волжской Булгарии с Русью начались с домонгольского времени и продолжались во времена Золотой Орды.

После распада Волжской Булгарии образовалось Казанское ханство. Таким образом, с конца XV века Казань вступает в полосу расцвета и превращается в культурный и политический центр всего Среднего Поволжья.

Следующий этап, связанный с развитием Казанского ханства и Золотой орды, также представляет собой большой интерес. По иссле-

дованию изделий из драгоценных металлов Золотой Орды можно отметить работы А.А.Спицина и Я.И.Смирнова, изданные в конце XIX — начале XX в. Из трудов по золотоордынскому ювелирному искусству представляет интерес монография М.Г.Крамаровского «Золото Чингисидов: культурное наследие Золотой Орды».

После разгрома Булат-Тимуром болгарских княжеств население стало уходить в северные районы Заказанья и Казани, в этот момент начинается культурное и этническое сближение с потомками мари, удмуртами, населявшими эти места. Таким образом, постепенно формировался тот народ, который в XV веке получил наименование «казанские татары» с присущими ему выработанными веками традициями и эстетическими представлениями в ювелирном искусстве. Мастера-ювелиры Казани и Заказанья сумели сохранить традиционное ювелирное искусство, получившее активное развитие в крае как в болгарское время, так и в период Казанского ханства.

В составе Золотой Орды Казанское ханство укрепило славу ювелирного центра. Немного изменился стиль ювелирных изделий. Мастерами был усовершенствован характер орнаментации и технология филигранного декора. Один из шедевров мирового ювелирного искусства, шапка Мономаха, по мнению Г.Ф.Валеевой-Сулеймановой, принадлежала знатной татарской особе. Это произведение создано в технике накладной филигрании и зерни. В памятниках ювелирного искусства Золотой Орды можно найти похожие филигранные образцы. Например, накладная филигрань золотого молитвенного футляра на предметах из Симферопольского клада, предметы из кладов Волжской Булгарии. Перечислим орнаментальные мотивы, используемые в декоре шапки Мономаха, такие как: в виде лотоса, шестиконечная звезда со вписанной в нее цветочной розеткой, цветочная семичастная розетка, характерные мотивы в виде листьев. Эти филигранные элементы характерны для ряда памятников Поволжья, в частности, волжских булгар и Крыма времени Золотой Орды.

Можно отметить, что для золотоордынских украшений в филигранном декоре были распространены два композиционных приема, предназначенных для большой поверхности орнаментации, — это заполнение каркасных спиралевидных узоров ритмом одинаковых крупных завитков, закрученных слева направо, а также узор в виде растительных побегов, имеющих завитки в обе стороны. Технология накладной и ажур-

ной филигрании была известна в Поволжье еще в домонгольский период. В частности, к X–XII вв. относится находка серьги грушевидной формы из Волжской Булгарии, украшенной тонкой накладной филигранью.

В истории существует известный факт, который привел к глобальным изменениям в ювелирном искусстве XVI века и переходу его на совершенно новый уровень развития. Это исторические события, связанные с присоединением территории Казанского ханства к России. После завоевания Казани русским народом началось перемещение населения из города в поселения на окраине. Мастера работали в соседних селах, которые со временем превратились в местные центры филигранного производства в Заказанье.

Напрашивается мысль о том, насколько сильным было влияние русского ювелирного искусства на татарское. Нужно подчеркнуть, что ювелиры того времени сильно ориентировались на Казань. Проводя сравнительный анализ, можно наблюдать, что в XVI–XVII вв. в России мастера часто использовали горячие эмали. Напротив, казанская филигрань не украшена эмалью, красоту ажурного рисунка создают лишь завитки и легкая филигранная композиция. По мнению С.В.Сусловой, татарская филигрань имеет сходство как с восточной, так и с греческой, но не с русской. Однако в Казане знали различные техники горячих эмалей, например, эмаль по чеканке.

В некоторых случаях, например, в казанско-татарских украшениях, заметно прослеживается влияние русской культуры.

Стоит отметить, что казанские татары использовали русские типы серег и творчески перерабатывали их форму. Например, «...в XIX — начале XX веков у казанских татар были широко распространены старинные типы русских сережек XVI–XVII веков» [2]. К этим типам ученые относят: серьги «одинец», «двойчатка», «тройчатка» и серьги голубцы. Большое собрание подобных русских серег XVI–XVII в. хранится в собрании Государственного исторического музея.

Нужно подчеркнуть еще одну актуальную проблему — авторство старых татарских мастеров, создававших украшения, не устанавливается, в связи с отсутствием на них клейм. Это отличало ювелирное искусство татар, например, от русского, и определяло его народный характер. Причина отсутствия клейм заключалась в том, что многие татарские ювелиры работали с низкопробным серебром, с различными его примесями, и их изделия не соответствовали требованиям Пробирной

Палаты по качеству материала. Кроме того, производством ювелирных украшений, особенно в сельских местностях, занимались посезонно, и оно не являлось основной работой. М.М.Постникова-Лосева писала: «Русские мастера-серебряники, работавшие в Казани, изображали на своих клеймах “Зиланта” (герб Казани) и отдельно выделяли дату и инициалы пробирного мастера. Первое известное клеймо датировано 1742 годом и до конца XIX в. Зилант неизменно изображается на клеймах казанских ювелиров» [3].

Филигранные изделия пользовались большим спросом, поэтому в конце XIX века недалеко от Казани, в селе Рыбная Слобода, был основан кустарный промысел с русскими мастерами. Взаимосвязь мастеров, копирование татарских изделий русскими мастерами было поставлено на серийную основу. Кроме того, сформировались тесные этнические связи в области производства филигранных изделий между русскими и татарскими ювелирами.

Украшения татар Поволжья второй половины XVIII — первой половины XIX вв. можно отнести к наивысшим достижениям в области ювелирного дела. Их стиль самобытен и индивидуален. Например, они сильно отличаются от украшений соседних тюркских народов. Их самобытность проявляется в использовании новых приемов филигранного искусства — уникальной техники бугорчатой филигрании. На вторую половину XVIII века приходится и расцвет этой техники.

Наиболее ранние татарские филигранные изделия характеризуются высокой плотностью филигранной композиции, равномерностью распределения рисунка мелких элементов между ведущими крупными завитками, чистотой пайки. Изделия же второй половины XIX в. отличаются крупностью филигранных композиций, большой разреженностью филигранного рисунка и достаточно крупной бугорчатой сканью. Здесь мастера уже заменили самоцветы на подцветенное цветной фольгой стекло. Татарские мастера, начиная с древних времен, очень умело использовали припой, который на их произведениях был невидим.

Татарское ювелирное дело послужило созданию в Поволжье других центров филигранного искусства, наивысшего расцвета техника филигрании достигла в этом регионе в XIX веке.

К сожалению, о технике филигрании татарских мастеров практически отсутствуют сведения в литературе. Наиболее интересной является статья Г.Ф.Валеевой-Сулеймановой «Татарская филигрань: в

контексте генезиса и развития ювелирного искусства», в которой приводятся важные данные по инструментарию и технико-технологическим приемам старых татарских ювелиров, работавших в технике скани.

Филигранное искусство татарских мастеров Поволжья впитало в себя традиции многих народов, опираясь на эти связи, мастера сумели разработать уникальные филигранные технологии, инструментарий и создать национальные шедевры, рассказывающие о культурных традициях этого народа.

### **Примечания:**

1. *Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф.* Древнее искусство Татарии. Казань: Татарское книжное издательство, 1987. С. 3.

2. *Суслова С.В.* Женские украшения казанских татар середины XIX — начала XX в. Историко-этнографическое исследование. М.: Издательство изд. «Наука», 1980. С. 26.

3. *Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л.* Золотое и серебряное дело XV–XX вв. М., 1983. С. 129.

### **Библиография:**

1. *Валеева-Сулейманова Г.Ф.* Татарская филигрань в контексте генезиса и развития ювелирного искусства // Из истории татарского народного искусства. Сб. статей. Казань: ИЯЛИ им. Г.Ибрагимова АНТ, 1995.

2. *Валеева-Сулейманова Г.Ф., Шагеева Р.Г.* Декоративно-прикладное искусство казанских татар. М.: Советский художник, 1990.

3. *Воробьев Н.И.* Казанские татары. Казань, 1953.

4. *Генинг В.Ф., Даликов А.Х.* Ранние болгары на Волге. М., 1964.

5. *Дульский П.М.* Искусство казанских татар. М., 1925.

6. *Калинин Н.Ф.* Булгарское искусство в металле. Казань, 1945.

7. *Крамаровский М.Г.* Золото Чингисидов: культурное наследие Золотой Орды. Монография. Гос. Эрмитаж. СПб.: Славия, 2001.

8. *Смирнов А.П.* Волжские болгары. М., 1951.

9. *Фирсов Н.Н.* Учения по истории Среднего и Нижнего Поволжья. Вып. I. Казань, 1919.

10. *Фирсов Н.Н.* Прошлое Татарии. Казань, 1926.