

**Заключение диссертационного совета 24.2.440.01 на базе  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Российский государственный художественно-  
промышленный университет им. С.Г. Строганова»  
Министерства науки и высшего образования РФ  
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

Аттестационное дело № \_\_\_\_\_

Решение диссертационного совета

от 22 мая 2024 года, протокол №7

О присуждении Рыжкиной Елизавете Николаевне, Гражданство Российской Федерации (РФ), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Рыжкиной Елизаветы Николаевны на тему «Эволюция творческого метода В. Н. Горяева в контексте развития советской графики середины XX века» по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите 20 марта 2024 года, протокол № 4, Диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, индекс 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, ауд. 128. Совет создан приказом Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021 г.

Соискатель Рыжкина Елизавета Николаевна, 1977 года рождения, в 2002 году окончила Московский государственный художественно - промышленный университет имени С.Г. Строганова с присуждением ей квалификации «Художник декоративно-прикладного искусства по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2022 году сдала кандидатские экзамены по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в РГХПУ им. С.Г. Строганова. Справка о сдаче кандидатского минимума

выдана в 2022 году. В настоящее время является и.о. декана факультета дизайна РГХПУ им. С.Г. Строганова, преподаватель кафедры средового дизайна, член ВТОО МОСХ России.

Диссертация выполнена на кафедре истории и теории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – **Жердев Евгений Васильевич**, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры промышленного дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданин РФ.

Официальные оппоненты:

**Глинтерник Элеонора Михайловна** – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой рекламы института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», гражданка РФ.

**Смирнова Юлия Сергеевна** – кандидат искусствоведения, и.о. декана факультета информационных технологий АОЧУ ВО «Московский финансово-юридический университет, гражданка РФ.

Дали положительные заключения по диссертации.

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» представил положительное заключение, подготовленное кандидатом технических наук, профессором, заведующим кафедрой Графического дизайна и визуальных коммуникаций **Пушкаревым Александром Георгиевичем**; которое рассмотрено, обсуждено и утверждено на заседании кафедры Графического дизайна и визуальных коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им.

А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»; подписано кандидатом технических наук, профессором, заведующим кафедрой Графического дизайна и визуальных коммуникаций **Пушкаревым Александром Георгиевичем** (протокол № 8 от 15.04.2024 г.) и утверждено проректором по науке и инновациям, доктором экономических наук, профессором, **Силаковым Алексеем Викторовичем**.

В отзыве ведущей организации отмечено, что данная диссертация соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.) в действующей редакции, а ее автор Рыжкина Елизавета Николаевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет двенадцать научных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, шесть из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Общий объем научных изданий составляет около 4 п.л. Статьи раскрывают разные аспекты данного исследования и вносят весомый вклад в изучение творческого наследия В.Н. Горяева. Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Е.Н. Рыжкиной по теме диссертации:

1. Рыжкина Е.Н. Гротеск в графическом искусстве. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова.- МГХПА, 2015. №1, с.13-30. (в соавт. с Жердевым Е.В.) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**
2. Рыжкина Е.Н. Эстетика стиля «модерн» в карикатурах «Симплициссимуса» и «Крокодила» // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова.- МГХПА, 2016. №2. Часть 1.

– с. 17-35. (в соавт. с Жердевым Е.В.) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

3. Рыжкина Е.Н. Иллюстрации В.Н. Горяева к роману Ф.М. Достоевского «Идиот». Концепция философского графического осмысления произведения // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова.- МГХПА, 2021. №3.Часть 2. – с. 240-252. (в соавт. с Рыжкиным А.Н) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

4. Рыжкина Е.Н. Особенности формирования тем и сюжетов антифашистских карикатур 1920-1940гг.// Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ / Московский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова.- РГХПУ, 2022. №4.Часть 2. – с. 353-367. (в соавт. с Рыжкиным А.Н) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

5. Рыжкина Е.Н. Особенности графического языка в детской иллюстрации. Стихи Агнии Барто в работах В.Н. Горяева // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. №4. Часть 1. – с. 359-372. (в соавт. с Жердевым Е.В.) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

6. Рыжкина Е.Н. Из истории советской сатирической графики. Дмитрий Моор-художник-боец, апологет агитационной сатиры. // Месмахеровские чтения-2024: сборник матер. междунар.научн.-практ.конф.,21-22 марта 2024/ СПГХПА им. А.Л. Штиглица. -с.166-175.

7. Рыжкина Е.Н. Сатирическая графика агитпароходов и агитпоездов 1920-30 х годов. Ранняя графика В.Н. Горяева // Сборник по материалам круглого стола Отделения искусствознания и художественной критики РАХ «Искусство и политика. Сатирические произведения советских художников XX века», 15 ноября 2017 года. с.28-34.

8. Рыжкина Е.Н. Из истории иллюстраций к роману Ю. Олеши «Три толстяка», художник В.Н. Горяев // Материалы Международной научно-

практической конференции РАХ, Ассоциации искусствоведов СХР «Дискурсы авангарда в советском официальном искусстве 2-й половины XX века», 19 марта 2017 года. с.137-146.

9. Рыжкина Е.Н. Парадокс нонкорформизма в творчестве В.Н. Горяева // Научный сборник по материалам конференции РАХ «Советское искусство на переломе: от 1960-х к 1980-м», 4-5 июня 2022 года. с.239-246. (в соавт. с Рыжкиным А.Н.)

10. Рыжкина Е.Н. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН как школа формирования советской сатиры. // Журнал Национальной ассоциации ученых (НАУ) №61/2020. Часть 4.- URL: [https:// national – science.ru](https://national-science.ru) – Текст. электронный. (в соавт. с Рыжкиным А.Н.)

11. Рыжкина Е.Н. Академический рисунок в художественном образовании. Традиции и современность // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2023. №4. Часть 3. – с. 144-151. (в соавт. с Рыжкиным А.Н.) **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

**Астраханцевой Татьяны Леонидовны** – доктор искусствоведения, Заведующей Отделом проблем художественного образования Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств (НИИ РАХ), гражданки РФ.

**Хамматовой Эльмиры Айдаровны** – доктора технических наук, доцента, профессора кафедры Дизайн ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет», гражданки РФ.

**Аникиной Натальи Ивановны** – искусствоведа, члена ВТОО Союз Художников России, Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, академика Российской академии художеств, президента НФ «Музей художника В.Н.Горяева, гражданки РФ.

**Лаврентьевой Екатерины Александровны**, кандидата искусствоведения, доцента кафедры «Коммуникативный дизайн» ФГБОУ ВО

«Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ.

**Татаринцевой Ирины Владиславовны**, кандидата искусствоведения, доцента кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, гражданки РФ.

**Зивы Валентины Федоровны**, доктора педагогических наук, профессора, заведующей кафедрой дополнительного образования ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Рыжкиной Елизаветы Николаевны, состоит из двух томов. Первый содержит текстовую часть исследования объемом 236 страниц, опирается на обширную базу источников и публикаций, а также содержит библиографию и список используемой литературы. Включены два приложения, представляющие базовую информацию, обуславливающую достоверность рассматриваемого материала: Приложение 1. Список книг с иллюстрациями В.Н.Горяева (119 позиций с полными библиографическими данными издания). Приложение 2. Список прижизненных выставок с участием В.Н.Горяева (79 выставок в период с 1931 по 1980 год). Второй том диссертации содержит иллюстративный материал к авторскому исследованию.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений и представляет целостный и самостоятельный труд, обладающий несомненной научной новизной и актуальностью. Отмечается, что в диссертационном исследовании впервые предпринят опыт многоаспектного анализа творческого наследия В.Н. Горяева, одного из значительных советских художников-графиков XX века. Диссертация Рыжкиной Е.Н. является первым монографическим научным исследованием всего творческого наследия В.Н.Горяева. При этом, широта охвата рассматриваемых тем и принадлежащих направлений развития творческих поисков художника позволяет говорить о том, что предложенный ракурс изучения может быть расширен и продолжен в дальнейшей работе.

Высказывается мысль, что заявленные диссертантом полученные достоверные сведения о становлении и развитии творческого метода мастера, на основе собранных, расшифрованных и транскрибированных рукописей В.Н.Горяева требуют дальнейшего изучения, в том числе, возможно, публикации. Особенно отмечается, что, учитывая изменение политической ситуации в мире на данном историческом этапе, остро стоит вопрос о необходимости восстановления сатирической и агитационной публицистики. Поэтому отмечается несомненная важность подготовленного к защите альбома «Мастера советской карикатуры. Виталий Горяев в журнале «Крокодил» публикации 1937-1969» ( М., 2024), автором-составителем которой выступила Е.Н. Рыжкина, в котором представлено порядка двух тысяч рисунков и карикатур художника, опубликованных на страницах журнала более чем за тридцать лет.

Подчеркивается, что работа Рыжкиной Е.Н. является оригинальным, самостоятельным, структурно целостным исследованием, вносящим вклад в современное искусствоведение. Все основные положения исследования отражены в статьях в научных журналах высокого уровня. В представленной диссертации обобщен и систематизирован значительный историко-культурный, художественно-творческий и научно-исследовательский материал, касающийся вопросов развития жанра сатирической публицистики и включению ее характерных приемов и решений в другие направления художественного творчества.

Важным представляется то, что результатами исследования являются концептуально значимые выводы, которые могут быть полезными для искусствоведов, а также студентов художественных вузов. Материалы диссертации могут быть использованы в учебном процессе, как для студентов занимающихся станковой графикой и иллюстрацией, так и для обучающихся по направлениям подготовки графического дизайна. Важно отметить, что диссертантом сформулированы положения, раскрывающие в полной мере аспекты выявленного в процессе исследования принципа работы художника, базирующегося на особенно внимательном, реалистичном рисовании жанровых

диалогов и художественных образов, поданных с элементами гротеска, характерного для сатирического рисунка. Полученные положительные результаты апробации предложенной работы нашли подтверждение в публикациях и выступлениях на практических конференциях по теме академического рисунка, анатомического рисунка и как раздела в образовательной программе РГХПУ им. С.Г.Строганова. Результаты и основные положения исследования могут быть использованы в лекциях, спецкурсах, при подготовке семинаров, учебников и учебных пособий по истории советского искусства; в музейной практике при организации выставок, при создании справочных и общих трудов по истории советской графики.

В отзывах о диссертации и автореферате имеются отдельные критические замечания:

- в представленной работе рассмотрены различные направления графического творчества В.Н. Горяева, однако недостаточно внимания уделено живописному наследию художника;
- учитывая востребованность и интерес к творчеству В.Н. Горяева, в дальнейшем, рекомендуется продолжить работу и провести более подробную каталогизацию произведений художника;
- по дополнению материала исследования: рекомендуется расширить исследование в поле сравнительного анализа творчества В.Н. Горяева с работами близких по духу и времени художников-графиков;
- рассмотреть отдельно авторские эксперименты в области печатной графики и коллажа, а также живопись художника;
- в контексте исследования автор опирается на множественные цитаты из неопубликованных источников, являющихся важным документальным обоснованием данной работы. Можно рекомендовать автору, учитывая несомненный искусствоведческий научный интерес представленных материалов, подготовить к публикации архив документов и дневников художника;
- представляется дискуссионным используемый в тексте термин «Школа Бродаты», введенный Л.Я. Ельковичем. Сам термин и описание данного



художественного метода требуют более пристального внимания и рассмотрения в части влияния его на других художников-сатириков.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также они не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Делается вывод, что диссертация «Эволюция творческого метода В.Н. Горяева в контексте развития советской графики середины XX века» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Рыжкина Елизавета Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура), темой и проблематикой исследования.

В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник заимствования.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**комплексно введены** в научный оборот неопубликованные ранее неизвестные произведения художественного наследия В.Н. Горяева;

**проанализирован** творческий путь художника в контексте советской эпохи и личностного становления мастера;

**проведена** систематизация и атрибуция творческого наследия: разрозненных рисунков, набросков, эскизов и вариантов работ, как графических, так и живописных;

**установлено**, что сатирическая, журнальная, станковая, репортажная и иллюстративная графика мастера представляет единую творческую систему, подчиняющуюся общим стилистическим, философским и образно-художественным направлениям развития В.Н. Горяева как мастера гротескного рисунка;

**прослежены** процессы внутренней интеграции приемов, характерных для сатирического рисунка в журнальную графику и иллюстрацию;

**выявлены** характеристики и перечислены художественные приемы, характеризующие авторский стиль В.Н. Горяева;

**доказана**, на примере творчества В.Н. Горяева, преемственность сатирической графики, жанрового рисунка и иллюстрации в контексте развития искусства книги и графического дизайна XX века.

**рассмотрено и обосновано** взаимовлияние творчества В.Н. Горяева и его художественного окружения;

**установлено** значение практического и теоретического опыта В.Н. Горяева для современной отечественной графики;

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что:

**работа значительно расширяет** поле исследуемого материала, затрагивающее проблемы формирования языка советской графики 1920–1980 в том числе сатирического направления на всем периоде ее длительного существования, начиная с довоенного времени, периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени, что существенно дополняет научные исследования по данной теме;

**изучено** творческое наследие автора, собраны воедино данные из ранее не публиковавшихся семейных архивов, запасников музеев, архивов печатных изданий, давших возможность полноценного описания творческого пути художника;

**предложена основа** для систематизации различных направлений творчества В.Н. Горяева, выявлены отдельные циклы работ и сопоставлены их выразительные формы и графические приемы, обозначено взаимовлияние разных направлений художественной деятельности мастера;

**исследован и описан** творческий метод В.Н. Горяева, который может послужить базой для формирования языка нового актуального сатирического искусства;

**определены** основные приемы стилизации, действенные графические техники в остроактуальной публицистике художника;



**проведен системный анализ** художественных произведений по методу оценки их художественно-стилистического и образно-символического содержания.

**Значение полученных соискателем результатов исследований для практики** подтверждается тем, что:

**материалы проведенного исследования** могут быть использованы при написании трудов по истории советской графики. Материал данной диссертации может быть востребован в кураторской практике при реализации выставок книжной и сатирической графики.

**полученные результаты** могут быть использованы в практике художественного образования в России, а также при создании методических рекомендаций, спецкурсов по истории советского искусства, при подготовке студентов в художественных ВУЗах, в школьных учебных заведениях и в системе повышения квалификации.

**Оценка достоверности результатов исследования** верифицированы применением апробированных средств и методов исследования: рассмотрение материала с использованием историко-хронологического и комплексного подхода, с применением общенаучных и специальных методов искусствоведческого анализа. Достоверность результатов обеспечивается обширным охватом источников и литературы, комплексным подходом к рассмотрению темы. Результаты и выводы работы базируются на личных изысканиях автора, которые демонстрируют хорошую профессиональную подготовку, свободное владение материалом и научно-исследовательским аппаратом.

**Достоверность выводов** базируется на:

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении апробированных средств и методов исследования, таких как: культурно-исторический подход, позволивший проанализировать творческие поиски В.Н. Горяева в контексте общекультурных стилевых направлений, продиктованных мировыми историческими событиями. Использование

формально-стилевого анализа дало возможность проследить эволюцию творческого метода художника, сопоставить этапы и значимые творческие достижения каждого периода. Сравнительно-сопоставительный анализ позволяет максимально полно захватить изобразительный материал и провести работу по систематизации и обобщению полученных выводов и результатов.

Результаты исследования обсуждались на международных научных конференциях.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что в работе:

- впервые комплексно введено в научный оборот художественное наследие В.Н. Горяева;
- проанализирован творческий путь художника в контексте советской эпохи и личностного становления мастера;
- рассмотрена сатирическая, журнальная, станковая, репортажная и иллюстративная графика мастера как единая творческая система, подчиняющаяся общим стилистическим, философским и образно-художественным направлениям развития В.Н. Горяева как мастера гротескного рисунка;
- выделены и описаны художественные приемы, характеризующие авторский стиль В.Н. Горяева;
- выявлена преемственность сатирической графики, жанрового рисунка и иллюстрации в контексте развития искусства книги и графического дизайна XX века на примере творчества В.Н. Горяева.

**Личный вклад соискателя состоит в следующем:**

Впервые введен в научный оборот значительный объем творческих работ В.Н.Горяева;

Обобщены и соединены в общую структуру, на основе уточненных данных биографии, материалы творческого наследия художника и его теоретические работы по искусству сатирической графики и иллюстрации;

Атрибутированы и оцифрованы множественные разрозненные листы из коллекции «Музея художника В.Горяева», личной коллекции семьи

художника и объединены в общую базу с произведениями из коллекций российских музеев;

Выпущены каталоги и издания, посвященные творчеству художника. В том числе: каталог выставки Российской Академии художеств к 100-летию В.Н. Горяева (2011), альбом «Мастера советской карикатуры. Виталий Горяев в журнале «Крокодил», публикации 1937-1969» (М., 2024), а также расшифрованы и транскрибированы для дальнейшей работы дневники, личные записи, письма художника, представляющие большую историческую и научную ценность;

Научное исследование Рыжкиной Е.Н. открывает новый пласт вопросов в научном искусствознании, в том числе касающееся недостаточно изученного творчества художников-сатириков золотой эры журнала «Крокодил», и сатиры периода холодной войны.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, рекомендует работу к публикации. Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных изданий по истории советской графики. Материалы диссертации могут быть использованы при организации экспозиций, выставок, в музейной и творческой работе.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Соискатель Рыжкина Елизавета Николаевна ответила на заданные в ходе заседания вопросы и привела аргументацию собственной позиции.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация Рыжкиной Елизаветы Николаевны «Эволюция творческого метода В.Н. Горяева в контексте развития советской графики середины XX века» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение присвоить Рыжкиной Елизавете Николаевне

ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 9 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 16 человек, проголосовали: «за» 16 человек, «против» нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель

диссертационного совета

доктор искусствоведения, профессор



А.Н. Лаврентьев

Ученый секретарь

диссертационного совета

кандидат философских наук

Н.Н. Ганцева

22 мая 2024 года

