

В диссертационный совет
Д 24.2.440.01 при ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

Отзыв

на автореферат диссертации Рыжкиной Елизаветы Николаевны на тему «Эволюция творческого метода В.Н.Горяева в контексте развития советской графики середины XX века» представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация Рыжкиной Л.Н. «Эволюция творческого метода В.Н.Горяева в контексте развития советской графики середины XX века» посвящена представителю советского графического искусства, которая представляет собой систематизацию наследия В.Н.Горяева. В научный оборот впервые полно и объемно введено творчество художника, отражены все этапы и направления деятельности мастера. Актуальность работы заключается в том, что автор вводит в научный оборот имя художника, незаслуженно оставшегося в тени других представителей изобразительного искусства этого периода. В тоже время достоинством диссертационного исследования является обращение к графическому искусству советского периода. Поиск, систематизация и атрибуция значительного блока произведений художника, предпринятые Е.Н.Рыжкиной, свидетельствуют о ней как о сложившемся исследователе изобразительного искусства. Представляется важной практическая значимость работы и ее несомненная теоретическая ценность.

Нужно отметить обширную источниковедческую базу диссертации. Исследователем введены в научный оборот многочисленные поисковые эскизы и наброски В.Н. Горяева, дневники художника, на цитаты из которых опирается данное изыскание, письма и даже книги из личной библиотеки с заметками и комментариями на полях. Отдельного внимания заслуживает библиографическая находка Е.Н. Рыжкиной в фондах РГХПУ им. С.Г. Строганова – текста рукописи незащищенной докторской диссертации Л.Я. Ельковича «Карикатура советских сатирических журналов на современном этапе ее развития», 1979 г. Подобный методологический подход к глубокому

изучению творческого наследия В.Н.Горяева способствует широкому пониманию творческой среды этого периода.

В первой главе рассматривается довоенный этап творчества и формирование творческой личности в рамках художественной школы ВХУТЕИНа — Полиграфа, влияние преподавателей - Н. Куприянова, Д. Моора, А. Дейнеки, В. Фаворского на сложение художественных принципов В.Н.Горяева, предопределившими его отношение к тону, линии, графике, приемами построения композиции. Устанавливается и последовательно прослеживается формирование у художника принципа активного рисования, включающего в себя работу с постоянной рисовальной практикой, ориентированной на сбор образов, сюжетов, типажей, деталей, необходимых для выразительности рисунка, основанного на наблюдательности, позволяющей максимально приблизиться к реалистическому отображению действительности, не переходя в перечислительное рисование. Диссертант отмечает, что рисунок выбирается В. Горяевым не как форма, а как способ видения мира. В этом же контексте анализируется агитационная, сатирическая графика художника, а также довоенная журнальная публицистика.

Вторая глава посвящена искусству Великой Отечественной войны. В ней Е.Н.Рыжкина рассматривает работу художника над плакатами Окна ТАСС и утверждает ее преемственность с Окнами РОСТА. Безусловно, ценным является установление ею, на примере рисунков и карикатур В.Н. Горяева, непосредственной взаимосвязи эволюции сюжетов и образов периодической сатиры с этапами самой войны:

1941 год — мобилизация, тема героического подвига, личностный призыв к каждому защититься, отомстить врагу, воодушевить на великое противостояние и вдохнуть веру в победу;

1942–1943 годы — переломный период в ходе войны, время тяжелейших боев;

1944 – 1945 годы победоносного освобождения от фашизма.

В этой главе так же исследуются десятилетия послевоенного творчества художника. Работа В.Н. Горяева как художника-жанриста, предопределившего новое направление советской журнальной графики — визуальную журналистику. В диссертации Е.Н. Рыжкина суммирует приемы и методы, используемые художником, и предлагает описание результативного и конкретного поэтапного принципа работы мастера. Выявленная система апробирована диссертантом в собственной педагогической практике.

Третья глава, посвящена эволюции авторского стиля В.Н.Горяева в художественной иллюстрации, Е.Н. Рыжкина устанавливает принципы использования приемов гротеска и метафоры, характерных для сатиры, и использования их в иллюстрировании литературных произведений. В контексте данного исследования рассматривается задача соединения последовательности художественного творческого выражения автора и его теоретических рассуждений. Исследователь Е.Н.Рыжкина доказывает, что

художественный метод В.Н. Горяева, глубина и острота его творческого и философского поиска в графике современна сегодняшним графическим течениям в искусстве.

Отдельно хочется отметить, что итоговим результатом научной работы Е.Н.Рыжкиной может стать масштабная тематическая выставка, посвященная творчеству художника. Графические материалы, привлеченные Е.Н.Рыжкиной, могут лечь в основу монографии по творчеству В.Н. Горяева.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Рыжкиной Е. Н. является самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой. Актуальность и новизна, а также теоретическая и практическая значимость исследования подтверждается списком научных статей, опубликованных в изданиях, рекомендуемых ВАК.

Диссертация полностью соответствует всем требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.03.2013 г. No 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Рыжкина Елизавета Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Зива Валентина Федоровна,
заведующий кафедрой
дополнительного образования
РГХПУ им.С.Г.Строганова,
доктор педагогических наук, профессор
кафедры реставрации художественного металла

Зива В.Ф.Зива.

Подпись руки	<i>Зива В.Ф.</i>	заверяю
должность	заведующий кафедрой дополнительного образования РГХПУ им.С.Г.Строганова	расшифровка

