

В Диссертационный совет
24.2.440.01 при ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им С.Г.Строганова
(ФГБОУ ВО РГХПУ им. С.Г.Строганова)

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Рыжкиной Елизаветы Николаевны на тему «Эволюция творческого метода В. Н. Горяева в контексте развития советской графики середины XX века» представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация Рыжкиной Елизаветы Николаевны представляет целостный и самостоятельный труд, обладающий несомненной научной новизной и актуальностью. В предложенном исследовании впервые предпринят опыт многоаспектного анализа творческого наследия одного из значительных советских художников-графиков XX века -Виталия Николаевича Горяева. Его глубокие, философские иллюстрации к произведениям русской классики: А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского, явились значительным событием в художественном мире 1960-70 х годов и произвели огромное впечатление на культурный мир своего времени. Помимо этого, имя В.Н.Горяева было широко известно и широкому кругу читателей и зрителей, ведь он, наряду сД.Моором,Кукрыниксами, Л.Бродаты, Л.Сойфертисом, Б.Ефимовым, Ю.Ганфом создавали на протяжении нескольких десятилетий неповторимый, остроумный, яркий облик сатирического журнала «Крокодил».В эпоху бурных катаклизмов, перемен, исторических свершений творчество В.Н.Горяева всегда шло в авангарде новых течений, чутко отзываясь на требования времени, став, по истине, летописью эпохи.

Е.Н.Рыжкина впервые рассматривает творчествоВ.Н.Горяева как многогранное явление. В научном исследовании диссертант опирается на широкий круг источников, включающий работы из собраний нескольких десятков музеев, коллекций библиотек, а, главное, впервые Е.Н.Рыжкиной введенные в научный оборот, произведения из коллекции Некоммерческого фонда «Музей Виталия Горяева». Оцифрованы как художественные произведения мастера, так

и личные дневники, и путевые блокноты из личной коллекции, что позволило создать оригинальное, квалифицированное научное исследование.

Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы, приложения с иллюстрациями, снабженными пояснительными аннотациями, объемом 318 страниц. В работе в полной мере представлены обязательные структурные элементы: объект, предмет, цель и задачи диссертации. Обоснованно подана её актуальность и новизна. Работа органична по структуре: от раскрытия основных форм коммуникативного воздействия проектов В.Н.Горяева в области агитационного массового искусства середины 1930-х годов до выявления философской концепции в художественных иллюстрациях последнего периода творческого наследия художника. Особого внимания заслуживает раздел, посвящённый глубинному авторскому проникновению в психологический иллюстративный материал классической литературы. Важно отметить, что графическая интерпретация работ художника представлена в контексте сравнительных стилеобразующих аналогий с произведениями О.Домье, Ф.Гойи, Д.Моора, А.Дейнеки. Тщательный анализ знаковой графики В.Н.Горяева отличается предельной детализацией, что позволяет автору рассматривать её в модусе различных образных сфер. В целом аналитические разделы диссертационного исследования демонстрируют самостоятельность и оригинальность мышления Е.Н.Рыжкиной, способность к формированию собственной концепции, видению материала в новом, ранее не раскрытом аспекте. Результаты данного научного труда свидетельствуют о глубоком проникновении соискательницы в графическое пространство художника и личном эмоциональном отклике на его произведения.

Автором опубликовано более 13 статей в научных изданиях, в том числе 6 из них в изданиях, рекомендуемых ВАК. С основными материалами, положениями и выводами по исследованию Е.Н.Рыжкина на протяжении десяти лет регулярно выступает на научных конференциях. Она принимала непосредственное участие в подготовке материалов к публикации каталога художника, выпущенного к 100-летию со дня рождения в 2010 году Российской Академией художеств совместно с Московским Государственным выставочным залом «Новый манеж» и Музеем художника В.Н.Горяева. Интересным и важным результатом представленной работы над диссертационным исследованием Е.Н.Рыжкиной стал подготовленный и выпущенный альбом «В.Н. Горяев в журнале «Крокодил». Публикации 1937-1969».

Содержание работы в полной мере отражает заявленное название диссертации. Научный аппарат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями и отвечает специфике предмета и объекта исследования. Представленный материал полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам, представляемым на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Рекомендации по работе: в дальнейшем не ограничиваться сатирической деятельностью В.Н. Горяева и рассмотреть возможность подготовки монографии, включающей работы всех периодов творчества художника.

Надо отметить, что материал диссертации изложен логически последовательно и сопровождается большим количеством иллюстраций, представленных в виде изображений во втором томе. Выводы полноценны и обобщают результаты работы, отвечая поставленным целям и задачам исследования, что позволяет удостовериться, что результаты исследования достоверны.

Диссертация Е.Н.Рыжкиной «Эволюция творческого метода В.Н. Горяева в контексте развития советской графики середины XX века», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности - 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) является самостоятельным и завершенным научным исследованием.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование Рыжкиной Е.Н. «Эволюция творческого метода В.Н. Горяева в контексте развития советской графики середины XX века» полностью соответствует всем требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.03.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Рыжкина Елизавета Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры дизайна и изобразительного искусства

ФГБОУ ВО Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
Ирина Владиславовна Татаринцева

