

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Елизаветы Николаевны Рыжкиной на тему
«Эволюция творческого метода В.Н. Горяева
в контексте развития советской графики
середины XX века» представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

В настоящее время среди иллюстраторов и дизайнеров-графиков возрастает интерес к наследию мастеров рисунка первой половины XX века, особую актуальность приобретает жанр наброска. В этой связи детальное изучение творческого метода В.Н.Горяева, блестящего карикатуриста и художника книги, становится важным фактором, способствующим сохранению преемственности культуры быстрого рисунка. Данное исследование описывает метод мастера как универсальную авторскую систему, в рамках которой рождается не только актуальный стилизованный подход к решению той или иной задачи, но формируется и особое отношение к творческому процессу, профессии художника-рисовальщика как таковой (накопление визуального опыта через постоянные зарисовки с натуры). Подобный подход позволит молодому поколению дизайнеров-графиков выработать осознанное отношение к наследию Горяева и его современников. Научиться видеть не только внешний результат, но и понимать механизм возникновения образа в карикатуре и наброске, в котором заложена как сама поэтика быстрого рисунка, так и ценности профессиональной школы.

Диапазон представленных рисунков В.Н.Горяева, отсылающий к широкому кругу тем и жанров полиграфии, дает возможность осознать, насколько разноплановые задачи может решать язык наброска в различных сферах визуальной коммуникации, увидеть как меняется восприятие «быстрой» графики в зависимости от контекста.

Диссертационное исследование Е.Н.Рыжкиной кроме выявления специфики творческого метода В.Н.Горяева, ставит своей задачей и актуализацию его наследия, что потребовало комплексной систематизации материала, проведения архивных изысканий. Результатом стал единый список произведений художника, находящихся более чем в ста российских музейных коллекциях, обнаружены нигде прежде не упоминавшиеся ранние иллюстрации художника в периодической печати. Отдельно подготовлен к печати альбом с карикатурами В.Н.Горяева, опубликованными в журнале «Крокодил» с 1936 по 1979 гг.

Подобная тщательная каталогизация иллюстративного материала, как и точное изложение положений, определяющих специфику творческого метода В.Н.Горяева, безусловно представляются актуальными в рамках подготовки будущих иллюстраторов книги и периодики в стенах художественных ВУЗов.

Положения, сформулированные в автореферате, позволяют сделать заключение, что работа выстроена последовательно и логично. Линия

исследования четко отражена в структуре работы, характерной для монографии, центром которой становится личность художника. Фигура В.Н.Горяева рассмотрена в контексте динамичного и трагически яркого развития отечественной культуры первой половины XX века, определены школы и мастера, оказавшие влияние на формирование авторской позиции художника, а также выявлены характерные черты его творческого метода, позволяющие проследить общность подхода к визуализации темы как в сатирической графике, так и в иллюстрации. Необходимо также отметить ясность формулировок цели и задач исследования, четкость и точность выводов.

Изложенные в диссертационном исследовании выводы были сформулированы в двенадцати научных публикациях, пять из которых были опубликованы в изданиях, входящих в перечень рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК Минобрнауки России для опубликования результатов диссертаций по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация Елизаветы Николаевны Рыжкиной является самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой, соответствует специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) и требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор Елизавета Николаевна Рыжкина заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения, доцент

Доцент кафедры «Коммуникативный дизайн»

РГХПУ им. С.Г.Строганова

Тел. 89165401223

e-mail strogdesign@gmail.com

125080 Москва, Волоколамское шоссе, д.9

Лаврентьева Екатерина Александровна

2 мая 2024 г.

