

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по науке и инновациям федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
д-р экон. наук Силаков А.В.

« 16 » апреля 2024 года

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертацию Рыжкиной Елизаветы Николаевны

«Эволюция творческого метода В.Н. Горяева в контексте развития советской графики середины XX века», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

1. Актуальность работы

Диссертация Рыжкиной Елизаветы Николаевны посвящена исследованию творчества выдающегося советского художника-графика XX века Виталия Николаевича Горяева, известного благодаря своим глубоким иллюстрациям к произведениям русских и советских писателей, блестящим карикатурам, остроумным зарисовкам художника-журналиста.

В эпоху бурного развития информационного пространства, цифровизации различных форм творческой деятельности особый вес и интерес приобретают авторские произведения, в которых самобытность графического почерка сочетается с позицией художника-гражданина, внесшего свой вклад в победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны как одного из ведущих мастеров сатирической графики Окон ТАСС.

Несмотря на то, что произведения В.Н.Горяева представлены во многих музейных собраниях, широко экспонировались и публиковались, до сих пор не было проведено комплексное исследование его творческого пути, процесса сложения художественного почерка под влиянием знаковых фигур для отечественного искусства начала XX века (В.А.Фаворского, В.В.Маяковского, А.А.Дейнеки, Д.С.Моора, Л.Г.Бродаты), не была раскрыта роль мастера в истории отечественной графики XX века.

2. Общая характеристика работы

На отзыв представлена диссертация с приложениями и автореферат. Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы – 251 наименований на русском, английском и немецком языках, приложения с иллюстрациями, снабженными пояснительными аннотациями, общим объемом 318 страниц. Объем диссертации – 205 страниц основного текста.

Результаты диссертационного исследования опубликованы в научных работах: по теме диссертации опубликованы 13 статей, 6 из них – в научных рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, было сделано 10 докладов на международных научных конференциях.

Содержание работы в полной мере отражает заявленное название диссертации. Научный аппарат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями и отвечает специфике предмета и объекта исследования, оправдывая привлечение не только формально-стилевых, системно-аналитических, конструктивно-технологических методов проектного анализа, но семиотического подхода.

Представленный материал полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам, представляемым на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

3. Структура и содержание диссертации

Структура диссертационного исследования Е.Н.Рыжкиной подчинена заявленной проблеме – изучению эволюции творческого опыта художника и

специфики художественного метода автора в контексте эпохи – предвоенного и военного времени, оттепели, что позволяет проследить произведения В.Н.Горяева в общем контексте изменений в искусстве и культуре на протяжении 1930–1980-х годов. Определяется место творчества В.Н.Горяева в истории советской графики середины XX века. Выявляется взаимовлияние творчества В.Н.Горяева и его художественного окружения, устанавливается значение практического и теоретического опыта В.Н.Горяева для современной отечественной графики. Во введении обосновывается актуальность диссертационного исследования, формулируются цель и основные задачи работы, оценивается степень разработанности выбранной темы, определяются предмет, объект, хронологические границы исследования.

Грамотно поставленные задачи исследования позволили сформировать оправданную структуру работы, состоящую из трёх глав. Первая глава «Начало творческого пути В.Н.Горяева и художественная жизнь Москвы 1920-1940-х годов» посвящена довоенному этапу работы мастера. Важнейшим базовым определяющим опытом стал период обучения во ВХУТЕМАСЕ-ВХУТЕИНЕ. В представленной работе рассмотрено влияние преподавателей, их творческих концепций и личной практики на методические программы вуза. А также немаловажный аспект группового взаимовлияния интересов, поисков, рассуждений о пути развития нового искусства среди студенческой молодежи. Изучена специфика агитационно-массового искусства 1930-х годов, в том числе работа художника на пароходе «Пропагандист» и иллюстрации к публикациям в периодике, в том числе на страницах литературно-публицистического издания «30 дней» и сатирического журнала «Крокодил».

Во второй главе «Художественные особенности творчества В.Н.Горяева в системе агитационной и сатирической графики Великой Отечественной войны (1941-1945-х годов) и послевоенного периода» автор формулирует принцип работы В.Н.Горяева в военное время. Рассматривается преимущество плакатов «Окон ТАСС» и «Окон РОСТА». Особенно

важным в представленном диссертационном исследовании представляется изучение автором специфики политической сатиры в периодических изданиях на примере журналов «Фронтальной юмор» и «Крокодил». Формулируются основные типологические черты карикатуры, основанной на жанровых зарисовках и быстром, выразительном рисунке. Впервые рассмотрены и сопоставлены серии зарубежных зарисовок послевоенного времени, среди которых листы из Америки, Цейлона, Европы в едином контексте с карикатурами и сатирическими рисунками В.Н.Горяева, опубликованными на страницах журнала «Крокодил» этого времени. Утверждается, что основой сатирической графики, актуальным инструментом художников становятся зарисовки с натуры, где оттачиваются искусство графики, наблюдательность, умение точно и молниеносно запечатлеть образ.

В третьей главе «Эволюция авторского стиля В.Н.Горяева в художественной иллюстрации. От жанрового рисунка к философии образа (1945–1982-х годов)» автор изучает рисунки художника и принцип иллюстрирования разноплановой литературы. Особенное внимание уделяется исследованию изобразительных приемов в детской и подростковой книге, принесших мировую славу В.Н.Горяеву. На примере произведений графической трилогии зрелого периода художника «Гоголь – Достоевский – Пушкин», прослеживается развитие творческого метода мастера через адаптацию авторских приемов сатиры к иллюстрированию классики.

В заключении подводятся итоги исследования, фиксируется периодизация творчества художника, убедительно формулируются основные особенности творческого метода художника, связанные с опорой на натурные зарисовки и точные индивидуальные характеристики героев, юмор и иронию в трактовке сцен, ведущую роль силуэта и линии в графике, этюдность, опору на диалог.

4. Соответствие поставленной цели и полученных результатов

Исследование полностью подтвердило гипотезу автора о

преимущества художественных приемов, образов, сюжетов, типажей сатирической графики, жанрового рисунка и иллюстрации в контексте творчества В.Н.Горяева и развития искусства книги середины XX века.

Среди теоретических результатов исследования стоит выделить: что в представленной работе впервые графическое наследие В.Н.Горяева вводится в научный оборот комплексно, с учетом развития его художественного метода. А также данная диссертация представляет ранее неизвестные широкому кругу искусствоведов работы и рукописи художника, что дает возможность более точно сформировать представление как о творческом методе В.Н.Горяева, так и установить закономерности развития художественных принципов, характерных для целой плеяды советских художников. Открыть новые темы и вопросы в научном искусствознании, в том числе касающиеся ранее не изученного творчества художников-сатириков золотой эры журнала «Крокодил», агитационного искусства периода Великой Отечественной войны и сатиры периода холодной войны.

5. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования

Содержащиеся в диссертации выводы и обобщения убедительно сформулированы и отражают научную новизну исследования. В настоящей работе впервые вводится в научный оборот графический материал, включающий многочисленные работы художника. До настоящего времени творческое наследие В.Н.Горяева не было изучено как целостная творческая система. В данном исследовании собраны воедино данные из ранее не публиковавшихся семейных архивов, запасников музеев, архивов печатных изданий, давших возможность полноценного описания творческого пути художника. Предложена основа для систематизации различных направлений творчества В.Н.Горяева, выявлены отдельные циклы работ и сопоставлены их выразительные формы и графические приемы, обозначено взаимовлияние разных направлений художественной деятельности мастера. Отмечая исключительную важность многолетней работы В.Н.Горяева в журнале

«Крокодил» и понимая необходимость отдельно рассмотреть направление журнальной сатирической графики мастера, автор данного исследования подготовил к печати альбом «Горяев в “Крокодиле”», включающий все рисунки и карикатуры Горяева, опубликованные на страницах издания по годам выпуска с 1937 по 1979 год (том 2, приложение 1).

Вместе с тем, диссертация имеет и несомненное практическое значение так как описанный автором исследования художественный метод В.Н.Горяева может послужить базой для формирования языка нового актуального сатирического искусства, определив основные приемы стилизации, действенные графические техники в остроактуальной публицистике и в контексте задач, стоящих перед современными художниками. Материал данной диссертации может быть востребован в кураторской практике при реализации выставок книжной и сатирической графики, а также быть использован в качестве основы для лекционного курса по истории искусства советского периода, базы для создания методического пособия для студентов-графиков.

6. Оценка степени достоверности полученных результатов

Степень достоверности результатов диссертационного исследования обеспечивается использованием научных методов исследования, соответствующих целям и задачам работы, значительным объемом проанализированного источникового материала, высокой прикладной значимостью исследования. Работа прошла апробацию в виде публикаций в научных журналах, выступлениях на всероссийских и международных конференциях.

7. Рекомендации и замечания по содержанию работы:

- учитывая востребованность и интерес к творчеству В.Н.Горяева, в дальнейшем, стоит продолжить работу и провести более подробную каталогизацию произведений художника;

- следовало бы расширить исследование в поле сравнительного анализа творчества В.Н. Горяева с работами близких по духу и времени художников-

графиков;

- следовало бы рассмотреть отдельно авторские эксперименты в области печатной графики и коллажа, а также живопись художника.

Однако, перечисленные замечания и предложения никоим образом не умаляют значения проведенного подробного научного исследования творчества художника и относятся к моменту подготовки полноценной монографии на его основе.

8. Заключительная оценка диссертационной работы

Материал диссертации изложен логически последовательно и сопровождается большим количеством иллюстраций, представленных в виде изображений и таблиц. Грамотно составленное приложение к диссертации ярко и наглядно иллюстрирует основные тезисы исследования.

Выводы обобщают результаты работы и отвечают поставленным целям и задачам исследования. Результаты исследования достоверны.

Автореферат соответствует содержанию диссертации и включает основные положения работы.

В целом, диссертация Рыжкиной Е.Н. «Эволюция творческого метода В.Н.Горяева в контексте развития советской графики середины XX века», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) является самостоятельным и завершенным научным исследованием. Диссертация актуальна, обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью и вносит вклад в российское искусствознание. Публикации (6 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК) и автореферат диссертации в полной мере отражают основные научные результаты, выносимые на защиту. Диссертация Рыжкиной Е.Н. соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук,

а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Отзыв подготовлен заведующим кафедрой Графического дизайна и визуальных коммуникаций ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», кандидатом технических наук, профессором Пушкаревым Александром Георгиевичем, обсужден и одобрен на заседании кафедры Графического дизайна и визуальных коммуникаций. (протокол № 8 от 15.04.2024 г.). Результат голосования: единогласно.

Кандидат технических наук, профессор,
заведующий кафедрой Графического дизайна и визуальных коммуникаций
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»
Пушкарев Александр Георгиевич



15 апреля 2024 г.



Подпись руки Пушкарева А.Г.
Исполнитель по кафедре
Шелева Ф.В.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)».
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1.
Тел.: +7(495)811-01-01; Факс 8 (495) 953-02-97.
Официальный сайт: www.rguk.ru
Электронная почта: info@rguk.ru