

## Отзыв

на автореферат диссертации Рыжкиной Елизаветы Николаевны на тему  
«Эволюция творческого метода В.Н. Горяева в контексте развития  
советской графики середины XX века», представленной на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3.  
Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство  
и архитектура)

Представленная к защите диссертация Елизаветы Николаевны Рыжкиной является первым системным и всесторонним исследованием творчества выдающегося советского художника-графика В.Н. Горяева (1910-1982 гг.), работавшего в эпоху блестящего расцвета отечественной графики 1920-х – 1980-х годов. Золотой век русской графики: журнальной, станковой, книжной, - связан с великими именами В. Фаворского, Д. Моора, Н. Купреянова, В. Дени, А. Дейнеки, Кукрыниксов, Л. Бродаты, которые в первой половине XX века осуществили обновление художественных задач и художественных средств графического искусства. Сформированной школой ВХУТЕИНа, ученик и последователь В. Фаворского, А. Дейнеки, Д. Моора, В.Н. Горяев создал свой необычайно выразительный художественный мир со своим узнаваемым почерком, с оригинальными пластическими приемами. Новизна диссертации определяется малой изученностью творческого наследия В.Н. Горяева, в то время как его роль в создании советской школы сатирической графики и книжной иллюстрации велика. Недаром о влиянии В.Н. Горяева на свое творчество писали такие выдающиеся графики, как И. Обросов, М. Митурич, И. Голицин и другие.

Новой является уникальная источниковедческая база представленной диссертации. Е.Н. Рыжкина вводит в научный оборот никогда не публиковавшиеся ранее материалы (рукописи, дневники художника, письма, подготовительные рисунки, архивные документы), хранящиеся в семье В.Н. Горяева. Ею собраны, в ряде случаев атрибутированы и подготовлены к печати все рисунки и карикатуры В.Н. Горяева для журнала «Крокодил» с

1936 по 1979 годы. Е.Н. Рыжкина проделала большой труд, изучив в поисках рисунков В.Н. Горяева хранилища и архивы десятков музеев и библиотек России. В ходе работы над диссертацией Е.Н. Рыжкина систематизировала все разделы обширного творческого наследия художника, сведя материалы в единый каталог. Таким образом исследование творчества В.Н. Горяева получило прочную фактологическую основу. Автсором уточнены даты всех этапов творческой биографии художника.

Актуальность исследуемой темы диктуется не только возросшим в последнее время интересом к проблемам сатирической графики, особенно политической карикатуры, одним из ведущих мастеров которой в середине XX века был В.Н. Горяев, но и выявленной автором диссертации глубокой преемственностью советской журнальной сатиры и с новаторской революционной графикой 1920-х годов, и с реалистическим искусством предшественников конца XIX – начала XX веков.

Особый раздел диссертации посвящен эволюции авторского стиля В.Н. Горяева при переходе от журнальной графики к иллюстрированию русской и мировой литературной классики. На основе проведенного исследования диссертант фиксирует оригинальные творческие приемы художника, создает детальное описание творческого метода В.Н. Горяева в области книжной иллюстрации, выявляет программные черты школы русской графики в творчестве такого яркого ее представителя, как В.Н. Горяев. Исследование включает обширный исторический контекст, на фоне которого формируется представление о взглядах художника на искусство. Заслугой Е.Н. Рыжкиной является определение места В.Н. Горяева, как одного из значительных представителей новаторской журнальной графики и книжной иллюстрации середины XX века, художника, ярко отразившего свою эпоху, ее дух и стиль.

Диссертация Елизаветы Николаевны Рыжкиной «Эволюция творческого метода В.Н. Горяева в контексте развития советской графики середины XX века», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное

и декоративно-прикладное искусство и архитектура) соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ от 24.09.2017 г. № 842 и заслуживает присуждения ей степени кандидата искусствоведения по указанной специальности.

Аникина Наталья Ивановна,  
Искусствовед, член ВТОО «СХР»,  
Заслуженный деятель искусств РФ,  
Академик Российской академии художеств,  
Президент НФ «Музей художника В. Горяева»

*19.04.2024 год*

125284 г. Москва,  
ул. Беговая, д.7,  
тел.: 8 916 171 4778,  
e-mail: [kmdirus@mail.ru](mailto:kmdirus@mail.ru)

Подпись руки Аникиной Н.И. заверяю  
Заместитель председателя Московского отделения ВТОО «СХР»



*П.Н. Радимов*  
П.Н. Радимов