

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Рыжкиной Елизаветы Николаевны «Эволюция творческого метода В.Н. Горяева в контексте развития советской графики середины XX века»

Специальность: 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автореферат диссертации Рыжкиной Е.Н. отражает основные положения исследования, посвященного творчеству одного из выдающихся советских художников графиков середины XX века – Виталию Николаевичу Горяеву. Несомненно, важным представляется детальное изучение автором раннего периода деятельности художника в контексте тенденций общего, коллективного направления развития художественных интересов студентов ВХУТЕИНа. Важно отметить, что диссертантом прослеживается методическая работа преподавателей вуза, среди которых такие великие художники как Д.С. Моор, А.А. Дейнека, Н.Н. Куприянов, В.А. Фаворский. А также, утверждается, на примере работ В.Н. Горяева 1930-х годов, огромное влияние и транслирование приемов творческой работы преподавателей, являющихся безусловными авторитетами для студентов. Елизавета Николаевна в настоящем исследовании впервые акцентирует внимание на направлении деятельности и сфере интересов В.Н. Горяева в искусстве в контексте формирования творческого метода мастера. Ею рассмотрена не только специфика учебного процесса ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа, заложившая основы профессионального мастерства в ранний период творчества В.Н. Горяева, а, что особенно важно, описаны векторы интересов, характерные для значительного пласта студентов из его ближнего круга: Кукрыниксов, Л. Сойфертиса, А. Варнавицкой, С. Образцова – целой звездной плеяды художников. В представленной работе проанализированы неразрывность и взаимопроникновение опыта сатирической графики, иллюстраций для журнальной периодики и книжной иллюстрации на примере творческого метода В.Н. Горяева. Несмотря на значительный объем исследований по истории Строгановского училища, проведенных в рамках масштабного празднования «ВХУТЕМАС-100», роль учебного заведения как школы формирования советской сатиры и «альма-матер» ведущих художников знаменитого журнала «Крокодил», внесших огромный вклад в искусство агитационной пропаганды Великой Отечественной войны и ставших «золотой плеядой» сатирического искусства послевоенного времени, рассмотрено не было.

Диссертация Е.Н. Рыжкиной исследует новые аспекты в истории строгановской школы, а предложенный исследовательский ракурс открывает перспективы для дальнейших научных изысканий.

Автореферат следует структуре исследования, состоящего из трех глав, заключения, списка литературы и иллюстративных приложений. Особенно ценным представляется Приложение №1 ко второму иллюстративному тому диссертации – «Мастера советской карикатуры. Виталий Горяев в журнале «Крокодил» публикации 1937-1969», в котором представлено порядка двух тысяч рисунков и карикатур художника, опубликованных на страницах журнала более чем за тридцать лет.

Научная основательность диссертации Рыжкиной Е.Н, ее актуальность и новизна, а также теоретическая и практическая значимость работы подтверждается списком научных статей, опубликованных в изданиях, рекомендуемых ВАК, а также выступлениями на научных конференциях, организуемых Российской академией художеств. Диссертация Рыжкиной Е.Н. содержит самостоятельную концепцию и проблемное осмысление важной темы. Она вводит в науку новый фактический материал. Научное, практическое и педагогическое значение диссертации велико.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование Рыжкиной Е.Н. «Эволюция творческого метода В.Н. Горяева в контексте развития советской графики середины XX века» полностью соответствует всем требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.03.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Рыжкина Елизавета Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Зав. отделом проблем художественного
Образования НИИ теории и истории
изобразительных искусств РАХ,
доктор искусствоведения, академик РАХ

Т.Л. Астраханцева

24.04.2024

