

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационное исследование Рыжкиной Елизаветы Николаевны на тему «Эволюция творческого метода В. Н. Горяева в контексте развития советской графики середины XX века», представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертационное исследование Рыжкиной Е.Н., посвященное творчеству народного художника СССР, Лауреата Сталинской премии В.Н.Горяева представляется особенно интересным в попытке осмыслить эволюцию творческого метода мастера в общем контексте изменений в искусстве и культуре на протяжении 1930–1980-х годов. Особенную актуальность тема приобретает потому, что в отечественном искусствоведении до настоящего времени не было представлено полноценного исследования о жизни и творчестве художника. Настоящая работа дает широкую картину жизни и творчества мастера на уникальном материале его обширного художественного наследия, как изобразительного, так и литературного, позволившего оценить теоретические основы работы мастера и оценить значительный масштаб личности художника. Графический метод В.Н. Горяева, глубина и острота его творческого и философского поиска в графике позволяют и в свете сегодняшнего дня оценивать его работы как жизненно точные, актуальные и графически современные сегодняшнему времени.

Цель исследования - выявление и рассмотрение путей развития художественного метода В.Н. Горяева, утверждение места и значения творчества мастера в контексте развития графического искусства середины XX века: периода 1930-х годов, Великой Отечественной войны и расцвета графической культуры послевоенного времени и периода «оттепели». Стоит отметить значительную работу, проведенную Рыжкиной Е.Н. по

восстановлению, ранее не освещенных, этапов биографии В.Н. Горяева, что позволило автору провести систематизацию и атрибуцию разрозненных рисунков, набросков, эскизов и вариантов работ, как авторской графики, так и иллюстраций. В подтверждение обоснованности и убедительности результатов исследования, Рыжкиной Е.Н. представлены расшифрованные и подготовленные к печати материалы архива художника, в том числе дневники, которые В.Н. Горяев вел на протяжении всей жизни, а также документов из личного архива, письма, деловая документация и корреспонденция с музеями. Данные источники позволили максимально аккуратно и приближенно к авторскому слову установить нить рассуждений В.Н. Горяева в процессе его поисков, творческих экспериментов и контекстов, сопровождающих художественную работу.

Исследование опирается на обширную источниковую базу, используемую Е.Н. Рыжкиной и включающую сотни рисунков, карикатур, иллюстраций, станковых графических листов, живописных работ, находящихся в экспозициях крупнейших российских музеев. **Степень обоснованности научных положений**, выводов, сформулированных в диссертации, обеспечивается богатым фондом объектов исследования. На основании проведенной переписки с музеями, галереями, библиотечными фондами по всей стране автор данной работы существенно дополнил каталог работ художника, и вводит в научный оборот редкие, неизвестные до настоящего времени произведения, что позволило восполнить знания о целых периодах творчества мастера. Нужно так же отметить работу Рыжкиной Е.Н. с коллекцией некоммерческого фонда «Музей художника В.Н. Горяева», расположенного в мастерской (Москва, ул. Беговая, 7/9) и с личной коллекцией семьи. В процессе автором этой работы была решена задача по восстановлению хронологии выставочной деятельности художника на основании каталогов персональных и групповых выставок с подтвержденным участием В.Н. Горяева, что дает возможность, во-первых, проследить изменение творческих интересов художника от политического

плаката и сатиры к журнальной и литературной иллюстрации, а во-вторых, определить круг коллег-художников, совместная работа и выставки с которыми повлияли на развитие творческого метода В.Н. Горяева.

Представленный анализ литературных источников позволил Рыжкиной Е.Н. максимально аккуратно и приближенно к авторскому слову установить рассуждений В.Н. Горяева в процессе его поисков, творческих экспериментов и контекстов, сопровождающих художественную работу. В которых он выступает как серьезный теоретик, сформулировавший на основе собственного творческого опыта концепцию иллюстрирования литературных произведений.

Теоретическое значение работы, прежде всего видится в том, что представленная диссертация позволяет расширить спектр исследований, затрагивающих проблемы формирования языка советской карикатуры 1930–1960 годов и на основе творческого метода В. Горяева, а также установить закономерности развития художественных принципов, характерных для целой плеяды советских художников. Открыть новые темы и вопросы в научном искусствознании, в том числе касающиеся ранее не изученного творчества художников-сатириков золотой эры журнала «Крокодил», агитационного искусства периода Великой Отечественной войны и сатиры периода холодной войны.

Практическое значение работы в том, что помимо использования материалов данного исследования в кураторской практике при реализации выставок книжной и сатирической графики, представляется целесообразным рекомендовать задуматься о создании отдельного лекционного курса по истории сатирического и агитационного искусства советского периода и иллюстрированного методического пособия для студентов-графиков. Так как изученный и описанный в диссертации творческий метод В.Н. Горяева, основанный на принципе активного рисования и реалистической наблюдательности при создании образа (жанровые зарисовки) и профессиональные приемы, характеризующие авторский стиль художника

могут послужить базой для формирования нового актуального сатирического искусства, определив основные приемы стилизации, действенные графические техники в остроактуальной публицистике, а так же контексте задач, стоящих перед современными художниками.

Отмечая теоретическое и практическое значение данной диссертации, несомненную актуальность и новизну, к замечаниям по данной работе можно отнести излишне подробный разбор рисунков В.Н.Горяева, опубликованных в 1930-х годах на страницах журнала «30 дней». Имеет смысл сгруппировать иллюстрации по смысловому и тематическому содержанию и рассмотреть общие графические и композиционные приемы в общих блоках.

Во второй главе Е.Н. Рыжкина рассматривает журнальную сатиру Великой Отечественной войны на примере журналов «Крокодил» и «Фронтной юмор» (издание политуправления Западного фронта). Представляется важным включить в исследование так же другие издания и постоянные сатирические разделы в периодической прессе, такие, как газета «Красная звезда», «Известия», специализированную военную прессу разных войсковых подразделений и фронтов: «Сквозняк» (Карельский фронт), «Красный черноморец», сотрудником которой был друг и коллега В.Н. Горяева Л.В. Сойфертис, на сравнении с которыми можно установить специфику представленных изданий.

К замечаниям по данному исследованию можно отнести рекомендацию рассмотреть и дать более подробный анализ влияния художников французского постимпрессионизма, о котором неоднократно упоминает автор (стр. 39, 40, 143, 150, 192), на творческий метод В.Н. Горяева.

В целом, диссертация Е.Н. Рыжкиной «Эволюция творческого метода В.Н. Горяева в контексте развития советской графики середины XX века» представляет состоявшееся научное исследование, новизна и актуальность которого несомненны, теоретическая и практическая значимость высоки. Автореферат соответствует основному содержанию и выводам, представленным в исследовании. Представленные диссертация и

автореферат имеют полное соответствие требованиям ГОСТ РФ 7.0.11-2022 (Система стандартов информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления. М.: Стандартинформ.-2012).

Таким образом, диссертация Е.Н.Рыжкиной «Эволюция творческого метода В.Н.Горяева в контексте развития советской графики середины XX века» соответствует профилю диссертационного Совета и требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, отвечает критериям пп.9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013г., в ред. От 11.09.2021г.)

Автор диссертации Рыжкина Елизавета Николаевна заслуживает присвоения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент,
кандидат искусствоведения,
и.о.декана факультета Информационных технологий
АОЧУ ВО Московский финансово-юридический университет»

 Ю.С. Смирнова

« 23 » апреля 2024 г.

117342, г. Москва, ул. Введенского, д. 1А

+7 499 979 00 99

Juliya.simpl@gmail.com

5

