

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

"Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)



И.о. проректора по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

А.А. Киринок

201_г.

МП



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ


**Б1.В.05. СПЕЦ. ДИСЦИПЛИНА ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
(ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН)**

Направление подготовки		50.06.01 Искусствоведение
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	30.07.2014
	№	909
уровень		Подготовка кадров высшей квалификации
Направленность программы		«Техническая эстетика и дизайн»
Квалификация выпускника		Исследователь. Преподаватель-исследователь
Форма обучения		Очная
Факультет		Искусство реставрации
Кафедра разработчик		Промышленный дизайн
	Курс	2
	Семестр	3,4





Москва 2019

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Кафедра	ФИО	Ученая степень,	ученое звание	Должность	Подпись
	Промышленный дизайн	Жердев Е.В.	д.иск.	профессор	профессор	
	Промышленный дизайн	Барышева В.Е.	к.иск	профессор	профессор	

Рекомендовано к использованию в образовательном процессе на заседании кафедры Промышленный дизайн, Протокол № 13 от 08.07.2019		
Исполняющий обязанности Заведующего кафедрой	к.иск, профессор Брызгов Н.В.	

Согласовано:

Проректор по научной и международной работе	д.иск. проф. Лаврентьев А.Н.	
Руководитель ООП ВО	д.иск. проф. Лаврентьев А.Н..	
Заведующий библиотекой МГХПА	Калугина Е.Г.	
Начальник учебного управления	Глумова Е.Ф.	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины:

Формирование у аспирантов представления об основных путях развития истории и теории дизайна, сформировать целостную картину развития основных направлений и концепций зарубежного и отечественного дизайна.

Цель изучения курса – рассмотрение методов предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средств дизайн проектирования.

Для достижения поставленной общей цели в процессе преподавания дисциплины решаются следующие **задачи**:

- научить системному подходу в оценке явлений, связанных с теорией и практикой дизайна, во взаимосвязи с социально-экономическими условиями, культурой в целом и искусством в частности, научно-техническими достижениями общества;
- дать знания по основным концепциям и направлениям формообразования предметной среды, тенденциям современного дизайна;
- познакомить с основными понятиями, разработанными в зарубежной и отечественной теории и методологии дизайна.

1.2. Краткая аннотация дисциплины:

Формирование целостного представления о принципах взаимодействия теории и методологии, технико-технологических и социокультурных процессов в сфере дизайна, сформировать представление о закономерностях развития истории и теории дизайна, формо- и стилеобразования, подготовить к самостоятельной проектной, научно-исследовательской и педагогической деятельности. Освоение теоретико – методологической специфики искусствоведческих исследований в системе дизайна и основными тенденциями в сфере дизайн-образования. Создание необходимой базы для дальнейшего формирования творческого мировоззрения высококвалифицированных профессионалов в сфере дизайна, педагогов и научных работников.

Основные разделы: Место дизайна в культуре. Теория дизайна. Определение понятий, место теории в структуре дизайн-деятельности. Теоретические и методические основы проектирования в промышленном дизайне. Профессиональная организация современной дизайнерской деятельности. Промышленные технологии в дизайнерском творчестве. Технология как инструмент дизайнера. Особенности современного этапа развития технологий в дизайне.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары) и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары.

Форма промежуточной аттестации по итогам 3 семестра- зачет. По итогам 4 семестра- экзамен, в форме кандидатского экзамена по программе, соответствующей примерной программе, утвержденной Минобрнауки России. Кандидатский экзамен принимается комиссией.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации - оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, посещаемость и промежуточной аттестации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Спец. дисциплина Искусствоведение (Техническая эстетика и дизайн), направление является дисциплиной вариативной части блока 1 учебного плана образовательной программы, изучается в 3-4 семестре. Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ / 144 часа.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия, семинары	36	1,0
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации, зачет		
	36	1,0
Всего	144	4,0

Дисциплина необходима для успешной научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук и находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Техничко-технологические проблемы материальной и художественной культуры и дизайна, НИР

Результаты изучения дисциплины будут использованы для:

- ведения научно-исследовательской деятельности;
- ведения педагогической деятельности;
- подготовке к сдаче государственного экзамена;
- работы над написанием выпускной научно-квалификационной работы (диссертации);
- осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины является этапом формирования у аспиранта следующих компетенций:

<i>УК – универсальные компетенции</i>	
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-3	Готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
<i>ОПК – общепрофессиональные компетенции</i>	
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ОПК-2	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
<i>ПК- профессиональные компетенции</i>	
ПК-2	способность к выявлению художественного языка произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства; к определению проектной основы изделий технической эстетики и дизайна
ПК-3	способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры с привлечением современных информационных технологий
ПК-4	способность создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические и научные статьи, проблемные очерки, эссе, созданные на основе художественно-эстетического анализа произведений и памятников искусства, принимать практическое участие в качестве научного консультанта

3.1. Планируемые результаты изучения дисциплины в составе названных компетенций обучения: Способность при осуществлении исследовательской и педагогической деятельности применять критерии и методы научного знания в предметной области искусствоведения

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-1	<p><i>Знать:</i> уровень современных научных достижений в области теории и методологии художественного анализа произведений архитектуры, изобразительного искусства и дизайна</p> <p><i>Уметь</i> - критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории, теории и методологии искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</p> <p><i>Владеть</i> - навыками работы с современными научными текстами, сайтами, базами данных; вычленения основного содержания текста; выявления авторской позиции.</p>
УК-2;	<p><i>Знать</i> –мировоззренческие основы профессионального мышления дизайнера;</p> <p><i>Уметь</i> –самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области технической эстетики и дизайна с использованием современных методов исследования</p> <p><i>Владеть</i> -технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований.</p>
УК-3	<p><i>Знать</i> -методы организации коллективной и индивидуальной работы; методы постановки и решения научных и научно-образовательных задач</p> <p><i>Уметь</i>- находить методы постановки и решения научных и научно-образовательных задач средствами междисциплинарной и международной коллективной деятельности;</p> <p><i>Владеть</i>- навыками постановки и решения исследовательских задач; навыками международной исследовательской и образовательной деятельности;</p>
ОПК-1, ОПК-2	<p><i>Знать:</i> -формы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в сфере искусствознания и преподавательской деятельности в системе высшего образования.</p> <p><i>Уметь:</i> - применять в исследования истории и теории искусства аналитический инструментарий современной проектно-художественной деятельности, строить классификации и системы, преобразовывать результаты современных научных исследований с целью их использования в учебном процессе;</p> <p><i>Владеть:</i> методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий</p>

ПК-2	<p><i>Знать:</i> основные профессиональные принципы анализа художественного языка произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна с позиций средств и приемов художественной выразительности.</p> <p><i>Уметь:</i> различать авторские принципы, проектные концепции в создании художественных произведений, циклов, дизайнерских изделий с позиций теории искусства и технической эстетики;</p> <p><i>Владеть:</i> методами и средствами теоретического и экспериментального исследований процессов создания произведений искусства, проектирования изделий дизайна</p>
ПК-3	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику новейших тенденций современного искусства, ведущих направлений, локальных школ и отдельных их представителей, осознание архитектуры, живописи, графики, скульптуры и дизайна последних десятилетий в их историческом, социальном и культурном измерении <p><i>Уметь-</i> проектировать и осуществлять комплексные искусствоведческие и историко-культурные исследования, в том числе междисциплинарные на основе системного научного мировоззрения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач в области искусствознания <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уровнем современных достижений в области художественного анализа произведений архитектуры, изобразительного искусства и дизайна; - способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные на основе знания современных достижений в области междисциплинарных процессов в современной науке; - уровнем современных знаний в области искусствознания для плодотворного участия в деятельности российских и международных научных коллективов.
ПК-4	<p><i>Знать:</i></p> <p>жанры и виды научных работ, методические основы написания и редакции научных текстов, научную терминологию искусствоведения;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; -осуществлять преподавательскую деятельность в системе высшего образования. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками написания научных текстов в разных жанрах художественной критики; основами консалтинговой деятельности в искусствоведении - способностью создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические и научные статьи, проблемные очерки, эссе, созданные на основе художественно-эстетического анализа произведений и памятников искусства

Разделы курса	Всего		Распределение времени		
	компетенции	часов	лекции	Практические занятия	СР
I. Место дизайна в культуре	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-1	10	4	2	4
II. Теория дизайна. Определение понятий, место теории в структуре дизайн-деятельности	УК-1 УК-2 ПК-2	22	6	8	8
III. Теоретические и методические основы проектирования в промышленном дизайне.	ПК-3 ОПК-1 ОПК-2	22	8	8	6
3 семестр		54	18	18	18
IV. Профессиональная организация современной дизайнерской деятельности	ПК-3; ПК-4;	12	4	4	4
V. Промышленные технологии в дизайнерском творчестве	УК-1; ПК-2;	12	4	4	4
VI. Технология как инструмент дизайнера	ОПК-1; ОПК-2;	12	4	4	4
VII. Особенности современного этапа развития технологий в дизайне	УК-2; УК-3	18	6	6	6
4 семестр (зачет)		54	18	18	18
Промежуточная аттестация- кандидатский экзамен					36
Всего по дисциплине		144	36	36	72

4. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Содержание разделов дисциплины

Блок 1. Теория и методология дизайна

Раздел 1. Место дизайна в культуре

- Определение дизайна
 - Особенности этапа зарождения дизайна
 - Структура системы дизайна, области дизайна, области проектирования, взаимодействие с другими областями художественной и проектной культуры (архитектурой, изобразительным искусством, инженерным и научно-техническим творчеством)
- Виды и области сферы дизайна: индустриальный, графический, средовой, одежды и моды, дизайн информационного пространства, арт-дизайн.

Раздел 2. Теория дизайна. Определение понятий, место теории в структуре дизайн-деятельности

- Основные понятия теории и методологии дизайн-проектирования: проектный образ, функции вещи, технологическая форма вещи, этапы дизайн-проектирования, способы методического описания дизайн-процесса, стратегии и тактика дизайн-процесса
- Эволюция теоретических концепций в дизайне

Теория как комплекс взглядов и методология как совокупность приёмов проектирования в промышленном дизайне. Дизайн как проектная деятельность (Классификация и типология).
- Способы описания продуктов дизайн-деятельности: инструментальная точка зрения, идейно-ценностная точка зрения, культурно-языковая точка зрения на вещь, потребительски-ориентированная точка зрения (консюмеризм)
Потребитель в роли дизайнера. Дизайнер в роли потребителя.

Раздел 3. Теоретические и методические основы проектирования в промышленном дизайне
Категории проектной деятельности дизайнера. Процесс художественного проектирования.
Средства художественного проектирования.

- Проблемы организации дизайн-деятельности и активизации творческих поисков в дизайне
Этапы разработки дизайн-проекта

- Проектные исследования

Место исследований в дизайн-процессе. Проектные классификации. Ретроспективное, конструктивное, перспективное моделирование.

Матричное моделирование и классификации

Функциональный анализ. Морфологическая матрица идей. Двухмерная и трёхмерная матрицы.

- Сценарное моделирование

Разработка сценариев для испытания макетов и действующих моделей.

- Метод синектики

Нетрадиционный подход. Мозговой штурм. Нелинейное мышление. Синергетика. Бифуркация.

- Средства дизайна

Композиционное формообразование. Проектно-графическое моделирование.

- Критика и оценка проекта

Соотношение критики и оценки. Стадии и типы оценки. Методы оценки.

Раздел 4. Профессиональная организация современной дизайнерской деятельности

Перспективные направления современного дизайна

Профессиональные и учебные организации в дизайне и перспективные направления проектно-художественного творчества

Конкурсы дизайна, основные интернет-ресурсы в сфере дизайна

Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в натуральных обследованиях, деловой игре, презентации результатов исследований.

Блок 2. Проблемы материала, технологии и формы в дизайне

Раздел 5. Промышленные технологии в дизайнерском творчестве

Виды и формы проявления технологий в искусстве и дизайне в процессе исторического развития, от используемых материалов, технологий производства, технологий создания продукта до эволюции проектных технологий.

Тема 1. Технологические этапы в истории дизайна, науки и техники.

Исторические процессы и явления, влияющие на использование материалов и технологий в искусстве и дизайне. Становление промышленного дизайна в первой половине XX века.

Тема 2. Технологические образы различных этапов дизайна.

Инженерные и художественные подходы к проектированию первых машин и станков. Освоение формообразующего уровня технологии в 1920-1930-е годы и его образное выражение. Технологические предпосылки стайлинга и аэродинамического стиля в дизайне 1930-1950 годов. Взаимовлияние технологии и образа.

Тема 3. Технология и культура – экологические проблемы

Технологические причины экологических проблем. Возможности решения экологических вопросов с помощью технологических изменений и технических новшеств. Вторичная переработка не только изменение в сторону экологии, но и источник новой образности. Технология как экологический принцип. Экологический подход на всех технологических этапах проектирования, от замысла, через производство, до утилизации и следующей жизни дизайн-продукта.

Раздел 6. Технология как инструмент дизайнера

Тема 1. Конструктивно-технологические дисциплины в системе дизайн-образования.

История дизайн-образования с точки зрения технологий, самого образования, его этапов, включения различных дисциплин: материаловедения, технологических процессов, работы в мастерских, изучение технологий на производстве, генерировании прогностических технологий будущего.

Изучение дизайн-образования с точки зрения включения технологий.

Архитектурное образование как предвестник образования дизайнера. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, Строгановское училище. Блок преподавательских дисциплин как важнейший фактор образования в дизайне.

Технология в западных университетах и дизайн-школах.

Тема 2 Проектные технологии в дизайнерском творчестве.

Принципы и методы проектирования. Новые проектные технологии. Влияние промышленных технологий на развитие дизайнерского формообразования. Поиски новой выразительности в области проектных и производственных технологий в XX веке. Специфика экспериментов в итальянском дизайне 1950-1970-х годов. Эксперимент и практика советского дизайнера.

Раздел 7. Особенности современного этапа развития технологий в дизайне

Тема 1. Технологический образ современного предметного мира. Особенности современного технологического уклада

Технологический образ современного предметного мира, имитация промышленных технологий, квази-технологии. Технология моделирования из бумаги. Бумагопластика как универсальная технология моделирования. Графические технологии – от ручной проектной графике к современной графической подаче, что стоит за понятием «графическая подача» проекта.

Тема 2. Промышленная технология в дизайнерском творчестве.

Дизайнер следует технологии или ее инициирует? Дизайнер Колейчук – использование высоких технологий для реализации крупных объектов художественного творчества, и продуцирование технологий в рамках собственного эксперимента

Тема 3. Взаимодействие высоких и низких технологий в современном дизайне.

Проектные технологии – технологии и этапы проектирования.

Технология и культура в связи с экологическими проблемами (Папанек).

Взаимодействие высоких и низких технологий в современном дизайне – хайтек и лоутек, рождение терминов и направлений, и их особенности. Выражение образа технологии в современном дизайне.

Технологический образ предметов дизайна.

Технология производства и технология потребления – понятный алгоритм действий с предметами – принципы «честного дизайна» Д.Рамса, эволюция технологий предметов и технологий быта – от электроплитки к автоматам и «умному дому».

4.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля:

4.2.1. **Контрольные вопросы и задания. Первая промежуточная аттестация 2 семестр 3 курс - Тестовые задания и вопросы по пройденным темам.**

Блок 1.

Раздел 1. Место дизайна в культуре

1. Назвать варианты определения дизайна

2. Указать на особенности этапа зарождения дизайна
3. Раскрыть структуру системы дизайна, назвать области дизайна, области проектирования, раскрыть взаимодействие с другими областями художественной и проектной культуры (архитектурой, изобразительным искусством, инженерным и научно-техническим творчеством)
4. Обозначить виды и области сферы дизайна: индустриальный, графический, средовой, одежды и моды, дизайн информационного пространства, арт-дизайн.

Раздел 2. Теория дизайна. Определение понятий, место теории в структуре дизайн-деятельности

1. Назвать основные понятия теории и методологии дизайн-проектирования
2. Раскрыть эволюцию теоретических концепций в дизайне.
3. Привести способы описания продуктов дизайн-деятельности с точки зрения: инструментальной, идейно-ценностной, культурно-языковой, потребительски-ориентированной трактовки.

Раздел 3. Теоретические и методические основы проектирования в промышленном дизайне

1. Назвать основные категории проектной деятельности дизайнера.
2. Назвать этапы процесса художественного проектирования.
3. Раскрыть средства художественного проектирования.
4. Рассказать о методах активизации творческих поисков в дизайне.
5. Назвать цели и задачи, средства и методы предпроектных исследований в дизайне.
6. Раскрыть особенности методов предпроектных исследований: проектные классификации, функциональный анализ, морфологическая матрица идей.
7. Обозначить средства дизайна.

Раздел 4. Профессиональная организация современной дизайнерской деятельности

1. Назвать перспективные направления современного дизайна
2. Указать на профессиональные и учебные организации в дизайне и перспективные направления проектно-художественного творчества
3. Обозначить основные конкурсные площадки и интернет-ресурсы в сфере дизайна
4. Раскрыть особенности методов предпроектных исследований: проектные классификации, функциональный анализ, морфологическая матрица идей.
5. Обозначить средства дизайна.

Блок 2.

Раздел 5. Промышленные технологии в дизайнерском творчестве

1. Понимание технологии в дизайне.
2. Виды и формы технологий в искусстве и дизайне.
3. Различные материалы и их влияние на формообразование.
4. Технологии создания продукта и технологии производства, и их взаимовлияние.
5. Проектирование как процесс и его технологические этапы.
6. Инженерный и художественный подход к проектированию машин и механизмов в период становления профессии дизайнера.
7. Освоение формообразующего уровня технологии в 1920 – 1930-е годы.
8. Стайлинг и аэродинамический стиль в дизайне и их технологические предпосылки.
9. Взаимовлияние технологии и экологии.
10. Какие этапы проектирования могут влиять на создание благоприятного для экологии продукта.

Раздел 6. Технология как инструмент дизайнера

1. Роль изучения технологий в процессе образования дизайнера.
2. Преподавание технологии в отечественных школах дизайна.
3. Особенности обучения дизайну в ВХУТЕМАСе и ВХУТЕИИНе.
4. Освоение технологий в МГХПА им С.Г.Строганова исторические и современные аспекты.
5. Зарубежные школы дизайна и работа с материалом и производством.
6. Принципы и методы проектирования.
7. Влияние промышленных технологий на развитие дизайнерского формообразования.
8. Новая выразительность в области проектных и производственных технологий в XX веке.
9. Эксперимент в итальянском дизайне 1950-1970-х годов

Раздел 7. Теоретические и методические основы проектирования в промышленном дизайне

1. Бумагопластика как универсальная технология моделирования.
2. Технологический образ современного предметного мира, имитация промышленных технологий.
3. Взаимодействие высоких и низких технологий в современном дизайне.
4. Дизайнер следует технологии или ее иницирует?
5. Технология и культура в связи с экологическими проблемами.
6. Вклад В. Папанека в современное понимание терминов технология и экология.
7. Взаимодействие технологии производства и технологии потребления.

3.2.3. Итоговая аттестация - экзамен. Вопросы к экзамену:

1. Зарождение дизайна. Определения новой сферы деятельности.
2. Место дизайна в системе культуры
3. Проблемы консьюмеризма в дизайне
4. Дизайн и цифровые технологии.
5. Дизайн и промышленная революция
6. Реформы Петра I как дизайн-программа
7. Влияние смены технологических укладов на развитие дизайна
8. Основы художественной образности в дизайне.
9. Понятие функции вещи.
10. Понятие «технологическая форма вещи».
11. Визуальная культура и визуальное мышление в дизайне.
12. Динамическая и кинетическая форма в дизайне.
13. Перспективные конструктивные системы в дизайне.
14. Сложение и развитие национальных школ дизайна, проблемы глобализации и национальной идентичности дизайна
15. Влияние новых концепций формообразования художественного авангарда на предметно-художественное творчество и проектирование среды
16. От прото-дизайна и канонических систем проектного воспроизводства к научному и изобретательскому подходу в проектировании
17. Историзм и стиль модерн в европейском дизайне
18. Художественно-промышленные школы 19 века (на примере Строгановского училища)
19. Футуризм интернациональное течение художественного авангарда 20 века и его влияние на формы предметного мира
20. Супрематизм как универсальная проектная концепция
21. Русский конструктивизм, сложение и особенности системы формообразования
22. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИН – новаторская школа дизайна
23. Баухауз и его роль в развитии интернационального стиля
24. 1930-е годы в Европейском дизайне (у истоков аэростилья и ар-деко)
25. 1930-е годы в дизайне СССР
26. Функционализм и Скандинавская школа дизайна
27. Дизайн США – от стайлинга до поп-арта и хай-тека
28. Французский дизайн: единство техники и искусства
29. Постмодернизма и его влияние на развитие дизайна.

30. Концепция «слабой» и «сильной» проектности в теории дизайна
31. Минимализм в искусстве и художественные средства минимализма в дизайне
32. Проблемы экологии в дизайне
33. Актуальные направления экспериментального дизайна
34. Современная профессиональная творческая среда дизайна
35. Концепция дизайн-программ в отечественном и зарубежном дизайне

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

1. ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ И КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ:

1. Правильность выбранных ответов в тестировании, демонстрирующих глубокие и всесторонние знания по изученному материалу.
2. За правильный ответ по каждому заданию №№ 1-10 выставляется два балла, за частично правильный ответ – 1 балл, за неправильный ответ — ноль.
3. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл - 20.

2. ДЛЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ (ЭССЕ):

1. Идентификация ключевых проблем;
2. Анализ ключевых проблем;
3. Аргументация предлагаемых вариантов эффективного разрешения выявленных проблем;
4. Проведение аргументированного сравнительного анализа;
5. Выполнение задания с опорой на изученный материал и дополнительные источники.
6. Работа оценивается от 0 до 35 баллов.

3. ДЛЯ УСТНОГО ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ:

1. Полнота и правильность ответа
2. Степень осознанности и понимания изученного материала
3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение уместно её использовать).
4. Ответ оценивается от 0 до 25 баллов.

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) промежуточных аттестаций, итоговой аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

5. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Тема1-12	*				*		*		*		

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Основная учебная литература

1. Брызгов , Н. В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология. [Текст] : учебное пособие / Н. В. Брызгов , Е. В. Жердев. - М. : МГХПА, 2015. - 543 с. : ил., цв.ил
- 2.
3. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. – М.: Архитектура-С. 2004
4. Базилевский А.А., Барышева В.Е. Дизайн Технология Форма. -М. Архитектурв-С, 2010. -345с., ил.(21 экз)

6.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова

1. Сфера дизайна XXI века. Эргономика как научная составляющая дизайн – проектирования - материалы V Всероссийской студенческой научно-практической конференции : материалы конференции. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 166 с. — ISBN 978-5-87627-136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99260> (дата обращения: 07.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дизайн архитектурной среды [Текст] : Учебник для вузов. - М. : Архитектура-С, 2005. - 503 с. : ил., цв. ил., 9 л. цв. ил.
3. Калининцева М.М., Жердев Е.В., Новиков А.И. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ: предпосылки, истоки, тенденции становления [Текст] : Монография / Калининцева М.М., Жердев Е.В., Новиков А.И. - М.; Оренбург : ВНИИТЭ, ИПК ГОУ ОГУ, 2009. - 368 с. : ил.
4. Техническая эстетика и дизайн [Текст] : Словарь. - М. : Академический проект; Культура, 2012. - 356 с.

6.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно справочных систем

6.3.1. Перечень программного обеспечения (Локальные информационные технологии)

№ п/п	ПО, Наименование	Источник	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

6.3.2. Базы данных и информационно-справочные и поисковые системы

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова. Режим доступа: https://mghpu.ru/library
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ. Режим доступа: https://e.lanbook.com/
	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: http://biblioclub.ru
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова. Режим доступа: art.biblioclub.ru

6.3.3. Информационно-справочные и поисковые системы:

Издания в электронном формате:

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется оборудованная аудитория с соответствующей инфраструктурой, обеспечивающей чтение лекций и проведение практических занятий.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1). Соответствия фактически достигнутым каждым аспирантом результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.2. Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей аттестации по дисциплине

При оценке результатов деятельности аспирантов в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система (БРА). Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.

Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий*, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование А1; А2)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (тестирование В1; В2)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов

Итоговое испытание в конце семестра (зачет)-

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого промежуточная аттестация по БРА 1 семестр (С1):

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3			4			5		
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>								
Уровни оценки достижений аспиранта (оценка)	Низкий уровень (компоненты не освоены)***		Средний уровень (пороговый)		Повышенный			Высокий**		
Критерии для определения уровня достижений	Не соответствует требованиям*, существенные ошибки требующие исправления		Не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания		Соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения			Соответствует требованиям*, замечаний нет		

Если результата НЕТ (не выполнено или отсутствует) – баллы не выставляются.

Промежуточная аттестация во 2 семестре(С2)- экзамен в форме кандидатского экзамена

*Требования и уровень достижений аспирантов (соответствие требованиям) по каждому оценочно-контрольному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в разделе Фондов оценочных средств.

*Критерии экзаменационной оценки (Приложение 1)**

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные знания по всем разделам дисциплины;
- использование научной терминологии, грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке научных и практических задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- использование научной терминологии, стилистическое и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение решать стандартные задачи под руководством преподавателя;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им оценку;
- работа на практических, семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях под руководством преподавателя, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточно минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения тестирования, письменной работы(реферата));
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения задания;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

Требования и уровень достижений аспирантов (соответствие требованиям) по оценочно-контрольному мероприятию (экзамену) кандидатского минимума определяется с учетом критериев, приведенных в (приложение 1)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала.

- Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме.
- Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.
- В конспекте дословно записываются определения понятий, имена мастеров, названия памятников искусства. Остальное может быть записано своими словами.

- Каждый студент может выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью учебного процесса и представляет собой осознанную познавательную деятельность студентов, направленную на решение задач, определенных преподавателем.

В ходе самостоятельной работы студент решает следующие задачи:

- самостоятельно применяет в процессе самообразования учебно-методический комплекс, созданный профессорско-преподавательским составом Академии в помощь студенту;
- изучает учебную, научную и методическую литературу, углубляет и расширяет знания, полученные на лекциях;
- осуществляет поиск ответов на обозначенные преподавателем вопросы;
- самостоятельно изучает отдельные темы и разделы учебных дисциплин;
- самостоятельно планирует процесс освоения материала в сроки, предусмотренные графиком учебно-экзаменационных сессий на очередной учебный год;
- совершенствует умение анализировать и обобщать полученную информацию;
- развивает навыки научно-исследовательской работы.

Самостоятельная работа студента включает основные ее виды, выполняемые в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС) и рабочим учебным планом:

- подготовку к текущим занятиям (лекциям), промежуточным аттестациям (тестированиям) и экзаменам;
- освоение учебного материала, вынесенного на самостоятельное изучение;
- написание эссе.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую) и дополнительную, рекомендованную для углубленного изучения дисциплины.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой основного и дополнительного блоков при подготовке к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая обеспечена соответствующей литературой.

Также при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- пользоваться реферативными и справочными материалами.

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

9.1.*Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Средний уровень (пороговый)	Низкий уровень (компоненты не освоены)
Знания	Аспирант демонстрирует знания и понимания в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью	Аспирант демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Аспирант демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов в ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Аспирант демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Аспирант демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения	Аспирант может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/ш выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Навыки-личностные качества (умения в обучении)	Аспирант демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Аспирант способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Аспирант может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателям и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине:		Отлично	Хорошо	Удовлетв.	Неуд.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации. Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий

Требования и уровень достижений аспирантов (соответствие требованиям) по оценочно-контрольному мероприятию (экзамену) кандидатского минимума определяется с учетом следующих критериев (Приложение 1)

Уровни освоения компетенций	Формируемые компетенции	Признаки уровня и освоения компетенций Дескрипторы	Компоненты компетенций		
			Знания	умения	Навыки-личностные качества (умения в обучении)
Высокий - оценка «отлично»	ПК-3; ПК-4; УК-1; ПК-2; ОПК-1; ОПК-2; УК-2; УК-3	Аспирант демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; - точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; - выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; - полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине - умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; - творческая самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций		
Повышенный – оценка «хорошо»		Аспирант демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	- достаточно полные знания по всем разделам дисциплины; - использование научной терминологии, грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке научных и практических задач; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине - умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций		
Средний уровень (пороговый)-оценка «Удовлетворительно»		Аспирант демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - использование научной терминологии, стилистическое и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; - владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; - умение решать стандартные задачи под руководством преподавателя; - усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; - умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им оценку; - работа на практических, семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях под руководством преподавателя, допустимый уровень культуры исполнения заданий; - достаточно минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.		

<p>Низкий уровень (компоненты не освоены)- «неудовлетворительно»</p>		<p>Аспирант демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - фрагментарные знания по дисциплине; -отказ от ответа (выполнения тестирования, письменной работы(реферата)); - знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине; -неумение использовать научную терминологию; -наличие грубых ошибок; -низкий уровень культуры исполнения задания; -низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций
--	--	---	---