

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

"Московская государственная художественно-промышленная  
академия им. С.Г. Строганова"  
(МГХПА им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. проректора по учебной работе  
и стратегическому развитию  
образовательной деятельности

А.А. Кирилюк

201\_г.

МП



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.В.05. СПЕЦ. ДИСЦИПЛИНА ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА)**


Направление подготовки	50.06.01 Искусствоведение	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	30.07.2014
	№	909
уровень	Подготовка кадров высшей квалификации	
Направленность программы	«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»	
Квалификация выпускника	Исследователь. Преподаватель-исследователь	
Форма обучения	Очная	
Факультет	Искусство реставрации	
Кафедра разработчик	Истории искусств и гуманитарных наук	
	Курс	2
	Семестр	3,4

Москва 2019





Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Кафедра	ФИО	Ученая степень,	ученое звание	Должность	Подпись
1	Истории искусств и гуманитарных наук	Абраменко Н.М.	к.иск.		доцент	
2	Истории искусств и гуманитарных наук	Гаврилин К.Н.	к.иск	доцент	Зав.кафедрой	

Рекомендовано к использованию в образовательном процессе на заседании кафедры Истории искусств и гуманитарных наук, Протокол № 16 от 19.07.2019

Заведующий кафедрой	к.иск, доцент Гаврилин К.Н.	
---------------------	--------------------------------	--

Согласовано:

Проректор по научной и международной работе	д.иск. проф. Лаврентьев А.Н.	
Руководитель ООП ВО	д.иск. проф. Соловьев Н.К.	
Заведующий библиотекой МГХПА	Калугина Е.Г.	
Начальник учебного управления	Глумова Е.Ф.	

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели освоения дисциплины:

Формирование у аспирантов представления об основных путях развития истории и теории искусствознания, сформировать целостную картину развития основных направлений и концепций зарубежного и отечественного искусствоведения.

Для достижения поставленной общей цели в процессе преподавания дисциплины решаются следующие задачи:

- определение конституирующих различий между основными направлениями и школами зарубежного и отечественного искусствоведения;
- анализ основных искусствоведческих понятий, разработанных в зарубежном и отечественном искусствоведении;
- анализ фундаментальных искусствоведческих идей, оформившихся в зарубежной и отечественной науке.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары) и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары.

Форма промежуточной аттестации по итогам 3 семестра- зачет. По итогам 4 семестра- экзамен, в форме кандидатского экзамена по программе, соответствующей примерной программе, утвержденной Минобрнауки России. Кандидатский экзамен принимается комиссией.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит накопительный характер, учитывающий результаты текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации - оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, посещаемость и промежуточной аттестации).

**Основные разделы:** Введение: теоретическое знание и его специфика; Искусство и художественный образ; Особенности художественного восприятия; Искусство и изобразительная деятельность; Форма и содержание в изобразительном искусстве; Пространство в изобразительном искусстве; Время в изобразительном искусстве; Свет и цвет в изобразительном искусстве; Организация художественного произведения; Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий; Социальное бытие изобразительного искусства; Сакральное искусство. Искусство и нравственность.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Спец. дисциплина Исствоведение (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), направление является дисциплиной вариативной части блока 1 учебного плана образовательной программы, изучается в 3-4 семестре. Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ / 144 часа.

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	36	1,0
Практические занятия, семинары	36	1,0
Самостоятельная работа	36	1,0
Форма аттестации, зачет		
	36	1,0
Всего	144	4,0

Дисциплина необходима для успешной научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук и находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: Техничко-технологические проблемы материальной и художественной культуры и дизайна, НИР. Результаты изучения дисциплины будут использованы для:

- ведения научно-исследовательской деятельности;
- ведения педагогической деятельности;
- подготовке к сдаче государственного экзамена;
- работы над написанием выпускной научно-квалификационной работы (диссертации);
- осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1.Изучение дисциплины является этапом формирования у аспиранта следующих компетенций:

<b><i>УК – универсальные компетенции</i></b>	
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК-3	Готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
<b><i>ОПК – общепрофессиональные компетенции</i></b>	
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ОПК-2	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
<b><i>ПК- профессиональные компетенции</i></b>	
ПК-2	способность к выявлению художественного языка произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства; к определению проектной основы изделий технической эстетики и дизайна
ПК-3	способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры с привлечением современных информационных технологий
ПК-4	способность создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические и научные статьи, проблемные очерки, эссе, созданные на основе художественно-эстетического анализа произведений и памятников искусства, принимать практическое участие в качестве научного консультанта

3.2.Планируемые результаты изучения дисциплины в составе названных компетенций обучения:

Способность при осуществлении исследовательской и педагогической деятельности применять критерии и методы научного знания в предметной области искусствоведения

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-1	<p><i>Знать:</i> уровень современных научных достижений в области теории и методологии художественного анализа произведений архитектуры, изобразительного искусства и дизайна</p> <p><i>Уметь</i> - критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории, теории и методологии искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;</p> <p><i>Владеть</i> - навыками работы с современными научными текстами, сайтами, базами данных; вычленения основного содержания текста; выявления авторской позиции.</p>
УК-2;	<p><i>Знать</i> –мировоззренческие основы профессионального мышления дизайнера;.</p> <p><i>Уметь</i> –самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области технической эстетики и дизайна с использованием современных методов исследования</p> <p><i>Владеть</i> -технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований.</p>
УК-3	<p><i>Знать</i> -методы организации коллективной и индивидуальной работы; методы постановки и решения научных и научно-образовательных задач</p> <p><i>Уметь</i>- находить методы постановки и решения научных и научно-образовательных задач средствами междисциплинарной и международной коллективной деятельности;</p> <p><i>Владеть</i>- навыками постановки и решения исследовательских задач; навыками международной исследовательской и образовательной деятельности;</p>
ОПК-1, ОПК-2	<p><i>Знать:</i></p> <p>-формы и методы осуществления профессиональной научно-исследовательской деятельности в сфере искусствознания и преподавательской деятельности в системе высшего образования.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- применять в исследования истории и теории искусства аналитический инструментарий современной проектно-художественной деятельности, строить классификации и системы, преобразовывать результаты современных научных исследований с целью их использования в учебном процессе;</p> <p><i>Владеть:</i> методами искусствоведческого исследования с использованием информационно-коммуникационных технологий</p>
ПК-2	<p><i>Знать:</i> основные профессиональные принципы анализа художественного языка произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна с позиций средств и приемов художественной выразительности.</p> <p><i>Уметь:</i> различать авторские принципы, проектные концепции в создании художественных произведений, циклов, дизайнерских изделий с позиций теории искусства и технической эстетики;</p> <p><i>Владеть:</i> методами и средствами теоретического и экспериментального исследований процессов создания произведений искусства, проектирования изделий дизайна</p>

ПК-3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику новейших тенденций современного искусства, ведущих направлений, локальных школ и отдельных их представителей, осознание архитектуры, живописи, графики, скульптуры и дизайна последних десятилетий в их историческом, социальном и культурном измерении</li> </ul> <p>Уметь- проектировать и осуществлять комплексные искусствоведческие и историко-культурные исследования, в том числе междисциплинарные на основе системного научного мировоззрения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач в области искусствознания</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровнем современных достижений в области художественного анализа произведений архитектуры, изобразительного искусства и дизайна;</li> <li>- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные на основе знания современных достижений в области междисциплинарных процессов в современной науке;</li> <li>- уровнем современных знаний в области искусствознания для плодотворного участия в деятельности российских и международных научных коллективов.</li> </ul>
ПК-4	<p>Знать:</p> <p>жанры и виды научных работ, методические основы написания и редакции научных текстов, научную терминологию искусствоведения;</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>-осуществлять преподавательскую деятельность в системе высшего образования.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками написания научных текстов в разных жанрах художественной критики; основами консалтинговой деятельности в искусствоведении</li> <li>- способностью создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические и научные статьи, проблемные очерки, эссе, созданные на основе художественно-эстетического анализа произведений и памятников искусства</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Разделы курса	Всего		Распределение времени		
	комптенц	часов	лекции	Практич.	Сам.работа
I. Введение: теоретическое знание и его специфика	УК-1 УК-2	6	4	2	2
II. Искусство и художественный образ	УК-1 УК-2, ОПК-1	6	2	4	4
III. Особенности художественного восприятия	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-1	6	4	2	2
IV. Искусство и изобразительная деятельность	ОПК-1 ПК-2	6	2	4	4
V. Форма и содержание в изобразительном искусстве	УК-1 УК-2 ПК-2 ОПК-2	6	4	2	2
VI. Пространство в изобразительном искусстве	УК-1 УК-2 ПК-2	6	2	4	4
третий семестр		36	18	18	18
VII. Время в изобразительном искусстве	ПК-3; ПК-4; УК-1; ПК-2; ОПК-1; ОПК-2; УК-2; УК-3	6	4	2	2
VIII. Свет и цвет в изобразительном искусстве		6	2	4	4
IX. Организация художественного произведения		6	4	2	2
X. Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий		6	2	4	4
XI. Социальное бытие изобразительного искусства		6	4	2	2
XII. Сакральное искусство. Искусство и нравственность		6	2	4	4
Четвертый семестр		36	18	18	18
Экзамен				36	
		144	36	72	36

#### 4.1. Содержание разделов дисциплины

## **Тема 1. Введение: теоретическое знание и его специфика**

Теория искусства как система общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству. Назначение теоретического знания и его происхождение. Теория как дополнение к практике искусства. «Наука об искусстве» как теоретическое обоснование художественной деятельности. Литературно-словесный характер искусствознания и его противоположность изобразительно-визуальному характеру художественной деятельности.

Научная деятельность как практика концептуализации. Соотношение философии искусства, эстетики и теории искусства. Теория эстетического созерцания и художественной деятельности. Взгляд образованного художника и взгляд ученого зрителя. Проблема научности и ее доля в искусствознании. Теория искусства как составляющая общего искусствознания наряду с историей искусства и художественной критикой. Теория искусства как общий аксиоматический фундамент истории искусства. Роль рефлексии в оценочной деятельности (критика и самокритика).

Междисциплинарный характер теоретического знания. Знание естественнонаучное и знание гуманитарное. Соотношение теории искусства и методологии искусствознания. Терминологическая проблематика.

Комплиментарные функции отдельных гуманитарных дисциплин в системе науки об искусстве. Роль психологии в основных ее тенденциях и социологии. Проблема культурологии как общей науки о культуре. История как теоретическая проблема (общие предпосылки). Религиоведческий подход и проблема богословского знания в теории искусства. Лингвистическая парадигма и причины ее универсалистских претензий (проблема экспрессии как проблема коммуникации).

## **Тема 2. Искусство и художественный образ**

Понятие искусства и проблема его истоков. Искусство как художественная деятельность (рукотворный, «мануальный» характер художественной деятельности).

Происхождение творческой деятельности и ее религиозно-культовые истоки.

Магия и теургия как первичные формы человеческой креативности. Творчество как организация экзистенциального опыта и формирование жизненной среды. Жизненный горизонт и предметный мир. Психосоматические составляющие первичных творческих импульсов.

Творчество как проекция внутреннего мира человека. Воображение как организующая сила. Образная деятельность как основа изобразительности.

Феномен образа: определение и типология. Образная природа сознания.

Рациональное и иррациональное в образе. Образы бессознательного. Первичные импульсы образной активности. Художественный образ и понятие «художественности». «Музыкальность» как один из критериев «художественности».

Феномен изобразительности как «подражания». Знаковые аспекты образа. Образы символические и образы-симптомы. Образ как двойник и как посредник. Образ-медиум.

Медиальные аспекты изобразительности. Образ и телесность. Образ мира как образ тела.

Образы конвенциональные и социальные. Проблема взаимодействия сознания и образного мира.

## **Тема 3. Особенности художественного восприятия**

Психологические проблемы художественного восприятия. Зрительные образы и визуальное искусство. Структура зрительного опыта как основа изобразительности.

Зрение как функция сознания. Проекция и фиксация как основные способы взаимодействия с внешним миром.

Зрительные образы как результат активной организующей деятельности сознания.

Принцип эквивалентности («аналогичности») ментальных и сенсорных (визуальных) процессов. Структура зрительного опыта и строение зрительного аппарата.

Избирательность опыта восприятия. Интенциональный характер воспринимающей активности сознания. Внимание и память как условия восприятия.



Механизм восприятия.

Пороги восприятия (физический и психологический). Интеллект и интуиция в художественном восприятии. Феномен гештальт-качеств в сенсорном опыте вообще и в зрительном в частности. Гештальтные отношения как образы целостных и трансформируемых структур и их типы. Проблема художественной формы как проблема зрительного восприятия и отношения к изображаемым вещам.

Форма и гештальт.

Гештальт как целостно-динамическая характеристика предмета. Гештальт как структура (взаимодействие элементов и инвариантные характеристики предмета). Понятие перцептуального и ментального гештальта. Форма и структура.

Универсальный характер симметрии как структурного отношения и ее типы (центральная, осевая и т.д.). «Экологический» (средовой) подход к зрительному восприятию. Зрительный опыт как целостный опыт переживания светового потока и освещенных плоскостей («углов»).

Социальные проблемы художественного восприятия. Виды восприятия. Роль читателя в определении художественного смысла. Художественное восприятие как диалог. Понятие «художественная ценность» как аспект восприятия. История восприятия и история воздействия произведения искусства. Проблема кондиционирования художественного произведения.

#### **Тема 4. Искусство и изобразительная деятельность**

Типы изобразительной активности. Проблема искусства и не-искусства. Критерии различения (по характеру использования изображения и по исполняемым им функциям). Эстетический критерий (искусство – изображение, предназначенное для созерцания и переживания). Разновидности не-художественной изобразительной деятельности и ее результатов.

Роль технических навыков в изобразительной деятельности. Вещно-предметный характер художественной деятельности. Произведение искусства как изготовленная вещь. Искусство и ремесло. Навыки, обучение и мастерство в искусстве. Функционализм как альтернатива эстетизма. Проблема декоративно-прикладного искусства и его оценка как искусства.

Магическое изображение (изображение как «двойник» объекта воздействия).

Символическая природа замещающего образа и проблема узнавания оригинала. Переход от магического изображения к религиозному как смена типов сакрального опыта.

Религиозное изображение как посредник, как «среднее звено» и передающий механизм во взаимодействии с миром сакральным (божественным, трансцендентным).

Священный образ как материальный образ божества.

Культовый характер религиозного изображения. Изображение и жертвоприношение. Ритуальный характер творческой активности.

Иконичность и иконность. Иконопочитание и иконоборчество как две религиозно-эстетические парадигмы. Доктринально-догматические основы христианской

теории и практики священного образа. Тринитарные и христологические аспекты иконы.

Различение почитания священных образов и поклонения им. Западно – и восточнохристианские традиции иконопочитания. Проблема латентной сакральности мирского и светского искусства. Иконоборческая традиция: ее философские и религиозные аспекты (эстетическая деятельность как низшая формы созерцания и изображение божества как акт богохульства). Искусство и идолослужение. Особенности ветхозаветного запрета на священные изображения. Иконоборчество в христианстве (византийское и протестантское). Проблема «кризиса репрезентации» в современном историко-культурном контексте.

Изображение как воздействие и его разновидности. Интеллектуальное изображение (то есть, активизирующее умственное усилие) и его цели (загадка, нарративность,

информативность, в том числе техническая иллюстрация). Роль рациональности вообще в создании и восприятии изображения. Изображение, действующее на внимание и на чувства (изображение развлекающее и вызывающее удовлетворение). Проблема «легкого» и низового жанра в изобразительном искусстве. Проблема кича и механизм его функционирования (воздействие на первичные потребности психики и исключение интеллектуальных усилий). Изображение, действующее на волю (воспитывающее изображение). Способы нравственного действия изображения на сознание: пример для подражания и внушение. Проблема аморализма в изобразительном искусстве. Изображение, подчиняющее зрителя (искусство идеологическое и искусство пропаганды). Искусство как политический инструмент. Искусство как источник эстетического удовольствия (изображение, предназначенное для созерцания). Проблема декоративизма в изобразительном искусстве. Орнамент и узор как крайние формы декоративизма и их различие (наполнение символическим содержанием и принципиальное освобождение от содержания как такового). Тема «смерти орнамента» в изобразительном искусстве. Искусство как экспрессия. Вопрос о субъекте и объекте выражения. Внутренний мир как исток и экспрессивных возможностей и экспрессивных потребностей художника. Механизмы экспрессии (проекция вовне внеутренних образных структур). Экспрессия как воздействие. Проблема зрителя. Художественная форма как инструмент экспрессии и организации. «Чистое» (незаинтересованное) выражение и «чистое искусство». «Искусство для искусства» как теория и как практика.

### **Тема 5. Форма и содержание в изобразительном искусстве**

Проблема многозначности понятия формы и основные контексты его употребления. Форма как внутренняя организация предмета и форма как его внешний облик. Два греческих термина (*morfê* и *eidos*) и единый их латинский эквивалент (*forma*). Основные аспекты понятия (организующий принцип, облик-вид, тип, правило-канон). Формы природные и формы искусственные. Две области использования понятия формы применительно к искусству (форма как свойство самого произведения и форма как когнитивное средство). Соотношение облика вещи и самой вещи. Форма как наделение обликом (оформление).

Эйдос как условие существования вещи (форма как сущностное свойство вещи, ее энтелехия, наделяющая ее единством и скрытое от поверхностного взора). Форма в процессе творчества (изготовления вещи): искусственная форма и форма иллюзорная. Понятие пустой, призрачной и мертвой формы в античном мышлении (эйдолон-идол и симулякр). Соотношение формы и материи. Complimentарный характер этих понятий. Форма в контексте христианского мышления и богословия. Форма как ипостасное свойство. Проблема канона как условной формы. «Принцип индивидуации» в художественном контексте (исток эмпирических наблюдений в изобразительной практике). Понятие инвенции в ренессансной эстетике как проблема формы. Идеальная форма в классицистической теории.

Художественная форма как набор выразительных средств творчества. Аспекты художественной формы как уровни формальной организации произведения (пространство, время, свет, цвет, композиция). «Значимая форма». Форма как средство воздействия на зрителя. Сюжет как элемент формы. Типология сюжетов. Формализм и формальная школа.

Содержательная сторона произведения искусства. Структура содержания. Объект и предмет изобразительного искусства. Высокоидейное и безыдейное искусство. Синтез формы и содержания.

### **Тема 6. Пространство в изобразительном искусстве.**

Определение пространства как места и как протяженности. Понятие *chora* в греческом мышлении. Пифагорейская теория пространства: категории (точка, линия, протяженность, тело) и их числовое соответствие (1, 2, 3, 4). Вопрос о неопределенности и

неопределимости пространства как места, занимаемого телом (пространство как отсутствие тела, то есть, пустота, и, соответственно, как несуществование, небытие). Пространство как расстояние (дистанция от наблюдателя до предмета, т.е. глубина, и промежуток между предметами). Аристотелевское понятие пространства как меры движения тела. Мир как идеальное тело (сфера). Вопрос о центре мироздания и мировая ось. Членение пространства. Топос как мера пространственного порядка. Пространство сакральное и профанное: границы, пороги, пределы (теменос и ламинальность как категории мифологической реальности пространства религиозного опыта). Картезианское пространство (измеримая, неподвижная, равномерная и бесконечная емкость). Пространство у Канта (априорная форма сознания). Образы пространства в современных физических концепциях (пространство, энергия, масса). Понятие многомерного пространства. Топологическое пространство как пространство трансформационное. Понятие динамического пространства. Психологические теории, объясняющие феномен пространственного восприятия (гештальт-теория, конструктивизм, «экологический подход» и т.д.). Пространство в феноменологии. Понятие экзистенциального пространства как способа человеческой самореализации и его категории (место, направление, путь, регион, мир). Понятие среды. Телесность и пластика как аспекты «антропного» пространства. Тактильность и поверхность. Образы тела (вместилище-обиталище, оболочка-поверхность, инструмент-орудие). Художественное пространство как символическая (знаковая) структура. Межвидовые различия в искусстве как пространственные характеристики. Средства пространственных построений в архитектуре. Внутреннее и внешнее пространство в его сенсомоторном аспекте. Пространство картины, ее происхождение и разновидности (пространство емкости, проема-окна, зеркала). Обрамление (рама) как условие и средство пространственных построений. Понятие внутреннего и наружного пространства картины. Перспектива как научный образ зрения. Особенности перспективной оптики. Ее разновидности и основные правила перспективных построений (перспектива прямая и угловая). Проблема обратной перспективы (первоначальный смысл понятия и его дальнейшая трансформация). Перспектива как символическая форма (образ мировосприятия и мироустройства). Композиционная тектоника и виды пространственных структур в живописи (пространство межпредметное и пространство заполнения). Живописная сценография.

### **Тема 7. Время в изобразительном искусстве.**

Понятие времени как меры изменения. Космологическое и мифологическое время. Время природно-календарное. Античная концепция времени циклического повторения (хронос) и качественного состояния-срока (кайрос). Онтологически-пластическое время-период (эон). Концепция линейного времени Ветхого Завета (олам). Время как движение из прошлого в будущее. Христианский синтез эллинизма и иудаизма и время финальное (эсхатон). Субъективно-имманентное время у Бл. Августина: иррациональный характер настоящего как ускользающего мгновения и иллюзорный характер прошлого и будущего.

Время как интенция души. Сакральное (богослужебное и теофаническое) время и вечность (и отличие его от бесконечности). Механистическое понятие времени в мышлении Нового времени. Время у Канта (априорная форма сознания). Романтизм и рождение историзма (и концепции исторического времени как линейно-необратимой протяженности событийного ряда). Хронология как способ механического упорядочения исторического времени. Понятие исторического периода как качественно изолированного отрезка времени. Историзм, пассеизм, ретроспекция. Темпоральные аспекты утопии. Время как внутреннее переживание субъекта и как содержание сознания. Время нарратива (рассказа, описания, дискурса). Время как «длительность» у А.Бергсона. «Кинематографическое время» как метафора сознания.

Время в пластических искусствах (его образно-символический и конвенциональный характер в отличие от искусств временных). Время в структуре творческого акта (время созревания замысла и время создания изображения). Время бытия законченного художественного творения (и его соотношение с историческим временем). Время восприятия (рассматривания и истолкования) произведения (особенности восприятия архитектуры). Время в формальной структуре изображения (ритмика, движение вообще). Время как предмет (тема) изображения и способы его передачи (состояния природы, человеческий возраст). Изобразительные символы, аллегории (метафоры) времени (*vanitas* и т.д.). Проблема исторического жанра.

Истолкование как прочтение, пересоздание и воспроизведение (второе рождение) художественного творения. Вечность в изобразительном искусстве (иконный образ). Производство искусства и историческое время: материальный и духовные аспекты. Искусство как процесс и событие. Память индивидуальная и коллективная. Прошлое как утрата и восстановление памяти. Историческая дистанция. Актуальность прошлого и проблематика историзма. Образ прошлого и симптомы исторической действительности в произведении искусства. Искусство памяти (изобразительность как мнемонический прием и средство припоминания).

### **Тема 8. Свет и цвет в изобразительном искусстве.**

Физическая природа света как разновидности электромагнитных колебаний.

Корпускулярная и волновая теории света. Оптика света. Понятие светового потока.

Интенсивность (количество) света. Понятие яркости. Свет и тело (форма). Свет, освещение и светотень. Прозрачность и сияние.

Метафизически-религиозные аспекты света и его символика (свет как идеальная, трансцендентная субстанция и как преображающая и освящающая сила). Свет как символ чистоты и истины. Неоплатоническая и христианская мистика света (в том числе и исихазм) и ее воплощение в архитектуре (готика) и живописи (мозаика, витраж, икона).

История искусства как история света. Обмирщение света в искусстве Нового времени.

Свет в импрессионизме (чисто позитивистский, естественнонаучный оптический подход).

Отказ от света как освещения в живописи постимпрессионизма. Идея «смерти света» как утраты трансцендентных перспектив человеческого бытия.

Субъективная (психологическая) природа цветоощущения. Цвет как перцепт.

Физические и оптические аспекты цвета. Спектральные составляющие света. Физические атрибуты (параметры) цвета (длина волны, интенсивность и спектральная чистота) и их психологические соответствия (цветовой тон, яркость, насыщенность).

Проблема красного цвета. Смешение цветов. Теории цветового зрения: т.н.

трехкомпонентная и оппонентная теории процесса цветовосприятия. Т.н. субъективные цвета (переживание цвета без внешнего раздражителя). Эмоциональное, ассоциативное и символическое наполнение цветовых ощущений и цветов. Явление синэстезии.

Свет в архитектуре (освещение естественное и искусственное, свет отраженный).

Свет во внутреннем пространстве и свет внешний. Цвет в архитектуре: собственный цвет материала и живописная раскраска (полихромия). Монументальная живопись как элемент архитектурного целого. Взаимоотношение объемно-пространственных качеств архитектуры и окрашенных поверхностей (с точки зрения оптических эффектов и зрительского восприятия).

Свет и скульптура (взаимодействие пластического объема со световоздушной средой). Полихромия в скульптуре (живопись как свойство пластической поверхности).

Эстетические и художественные аспекты скульптурной полихромии (проблема конфликта между ними).

Свет в живописи. Понятие светотени. Место цвета в живописном изображении.

Понятие колорита как результата взаимодействия цветовых составляющих живописного изображения. Типы цветовых построений в живописи. Взаимодействие в живописном произведении цвета и плоскостно-пространственных отношений (проблема разных типов иллюзионизма).

## **Тема 9. Организация художественного произведения.**

Структура художественного произведения как функционирующего целого и проблема границ изображения (с точки зрения каждого из видов искусства). Процесс создания как построение и организация элементов (исходного материала). Компоновка и композиция. Виды изобразительного искусства как типы художественной организации материала.

«Немиметические» свойства изображения. Геометрические, стереометрические и топологические основы изобразительности. Иррациональная природа геометрической суггестии. Свойства плоскости как геометрического элемента (функция центра, отношения верх-низ, право-лево и т.д.). Функция обрамления как отражение зрительного поля и его границ (в том числе рама в живописи). Орнамент как универсальный принцип организации изображения с точки зрения задач заполнения и структурирования плоскости. Проблема первичных элементов изображения. Ритмическая организация изображения как основа композиционно-структурной динамики.

Понятие композиционных схем. Архитектурная композиция как организация пространства пластически-объемными средствами и создание архитектурной среды. Архитектоника в пластике и живописи.

Смыслоразличительный аспект композиционных структур изображения. Понятие изобразительных модусов как способа согласования содержания и характера построения. Музыкальные и поэтические аналогии модусов. Понятие жанра с точки зрения совокупности структурно-типологических особенностей предметного содержания. Структурно-композиционные измерения повествования (нарративности) в изобразительных искусствах. Изображение как рассказ и восприятие как чтение. Структурно-изобразительные условия этих процессов (передача, воспроизведение последовательности, линейной развертки «иконотекста»).

## **Тема 10. Эпоха, направление, стиль: смыслы и границы понятий.**

Характеристика понятия «историческая эпоха». Причины смены исторических эпох. Типическое и специфическое в понятии «художественное направление». Терминологическое смешение понятий «эпоха, стиль, направление» и его причины. Понятия «художественное направление», «художественный стиль». Становление понятия «художественное направление». Связь понятия «художественное направление» с индивидуальным и коллективным мировоззрением. Условия, необходимые для формирования художественного направления. Диалог художественных направлений. Специфика понятий «художественная эпоха» и «исторический стиль». Эволюция понятия «художественный идеал». Содержательные и формальные нормативы идеального произведения искусства (в разных художественных направлениях). Сущность идеалов разных художественных направлений (от Возрождения до XX века). Определение стиля как системы специфических и константных выразительных средств того или иного художественного языка. Его происхождение из античных теорий искусства и литературы (Гораций, Вергилий). Стиль у Витрувия (синоним ордера). Понятие манеры и понятие вкуса и их объединение у Винкельмана. Их различие как индивидуально-характерных признаков творчества отдельного мастера (его «рука») и всеобще-условных норм-предписаний (стиль индивидуальный и стиль социальный). «Два корня» стиля у Вельфлина (стиль как зрительные установки и как набор исполнительских навыков). Стиль как отношение к выразительным средствам и предмету изображения. Вопрос о происхождении стиля как явления. Происхождение из содержательных уровней искусства (выражение идей). Стиль как качество образца (стиль как типологическая система). Стиль как инструмент (и система правил пользования; стиль как норма). Стиль как описание общих принципов, определяющих исторические изменения. Стиль и мимезис (или средства воспроизведения природных особенностей, или, наоборот, способ освобождения от природных форм через фантазию или культурные конвенции).

Стиль как средство обеспечения (поддержания) коммуникации (акцентирование внимания на выразительной стороне сообщения). Стиль и мышление (и мировоззрение).  
Стили универсальные (классицизм и натурализм, ренессанс и барокко в понимании Вельфлина; предклассический, классический и постклассический у Франкля). Стиль состояния и стиль становления (Франкль). Понятие исторического стиля как способа описания исторической трансформации (развития или эволюции) художественной формы. Стиль унитарный и состоящий из фаз развития. Стиль ранний, зрелый, поздний.  
Альтернативные модели понимания стиля (гештальт-теория). Трудности органической теории (в области духовной жизни нет прямолинейных и необратимых процессов). Проблематика позднего стиля (не обязательно синтез предыдущего развития, но и его отрицание). Проблема сознательного выбора того или иного стиля.  
Вопрос единства стиля и способы его объяснения. Аналитика стиля как поиск конечных констант и определенностей психики и истории (процесс конструирования субъектом истории через конструирование себя и наоборот). Стиль, мышление и сознание.

### **Тема 11. Социальное бытие изобразительного искусства.**

Искусство и среда (в том числе и социальная). Социально-коллективное функционирование искусства. Формы бытования искусства в различных социально-культурных контекстах. Личное, классовое, национальное, интернациональное и общечеловеческое в искусстве. Искусство – форма общественного сознания. Искусство – проявление общественной практики. Искусство – модель деятельности личности и отражение мира. Искусство с феминистической точки зрения. Искусство как действие и творчество как поведение.  
Искусство и культура. «Жизненное пространство» художника. Понятие художественной жизни и художественной среды. Традиция и преемственность. Искусство как образ жизни (артистизм и эстетизм как культурно-социальные и психологические феномены). Полифункциональность искусства.  
Искусство и аудитория (публика). Заказчики, донаторы, покупатели. Социально-экономические аспекты художественной деятельности. Феномен любительства. Собираательство и коллекционирование. Художественный рынок и его требования. Понятие общественного вкуса (социальные конвенции и ожидания) и взаимодействие с ним индивидуального творчества (приспособление и сопротивление). Гений и общество. Музейная и выставочная деятельность как факторы художественной жизни. Понятие академического искусства. Салонное искусство. «Искусство для искусства», элитарное искусство и эстетизм как социально-идеологические явления.  
Искусство, идеология, политика и пропаганда. Искусство и государство (в их историческом разнообразии и с точки зрения политического строя). Искусство и революция (авангард как форма радикализма и асоциальности, эстетика протеста и провокации). Консерватизм в искусстве. Феномен тоталитарного искусства (его формальные и иконографические параметры и вопрос о его художественном статусе). Понятие «дегенеративного искусства». Искусство и структуры повседневного опыта. Низовые и популярные формы искусства. Искусство художников-любителей («наивное искусство»). Искусство и развлечение.

### **Тема 12. Сакральное искусство. Искусство и нравственность.**

Аксиология искусства. Ценности и мир эстетического (этика и эстетика). Художественная деятельность и творчество как форма поведенческой активности и межличностной и трансличностной коммуникации. Вопрос о ее оценке с точки зрения нравственных ценностей.  
Трансцендентные аспекты и функции изображения. Сакральное и профанное как аспекты художественной активности. Религиозные свойства искусства. Культ как общая система взаимодействия с миром сакрального.

Феномен канонического искусства и его историко-религиозные варианты. Канон и иконография как конвенциональные и традиционные аспекты сакрального искусства. Отношение образец/извод как основа каноничности и иконографичности. Понятие протографа.

Экклезиологические (церковные) аспекты христианского искусства. Христианская Литургия в ее мистериальном измерении. Структура христианского богослужения (специфика восточно – и западнохристианской традиций). Икона как тип изображения (ее функциональные, эстетически-художественные, метафизические и богословские измерения). Понятие нерукотворного образа. Чудотворные иконы. Богословие образа: догматические аспекты иконопочитания (христологические и метафизические). Икона и Литургия. Иконные аспекты других видов изобразительного искусства. Архитектура в ее теменологическом (храмовом) измерении. Храм как космологическая (мифологическая) и богословская (литургическая) парадигма. Пластика в ее реликварном аспекте. Декоративно-прикладное искусство в ее литургическом значении («богослужебные сосуды» и храмовое убранство).

Искусство и нравственность. Современные мифы искусства и проблема мирских культов (божества современной цивилизации и их эстетическое обслуживание).

Обрядность эстетической активности.

#### 4.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля:

Ознакомление с литературой по программе  
Подготовка к тестовым заданиям по пройденным темам.  
Эссе

## 5. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела. Темы дисциплины	Методы и приемы активного обучения										
	Презентации	Деловая или ролевая игра	Дидактические игры	Кейс-технологии	Портфолио	Работа в команде	Балльно-рейтинговая система	Компьютерное тестирование	Проблемные лекции	Технологии самооценки	Другие методы и приемы (какие)
Тема1-12	*				*		*		*		

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Основная учебная литература

- Ивин, А.А. Философия науки / А.А. Ивин, И.П. Никитина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 557 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276781> (дата обращения: 07.11.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3681-7. – DOI 10.23681/276781. – Текст : электронный.

2. Никитич, Л.А. Эстетика / Л.А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 207 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500> (дата обращения: 07.11.2019). – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст : электронный.

## 6.2 Дополнительная учебная литература, в том числе из фондов библиотеки МГХПА им. С.Г. Строганова

1. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория искусства [Текст] : Учеб. пособие / Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. - М. : Изд-кий дом Междунар. ун-та в М., 2006. - 357 с. : ил.
2. Смирнов, А.И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи / А.И. Смирнов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-507-37274-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/43961> (дата обращения: 07.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Аничков, Е.В. Эстетика / Е.В. Аничков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-507-43331-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95901> (дата обращения: 07.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи [Текст] / Волков Н.Н. - М. : В Шевчук, 2014. - 368 с.
5. Волков, Н. Н. Цвет в живописи [Текст] / Н. Н. Волков . - М. : Издательство В.Шевчук, 2014. - 360 с. : 79 л. цв. ил.
6. Успенский Б.А. Семиотика искусства [Текст] : Поэтика композиции. Семиотика иконы : Статьи об искусстве / Успенский Б.А. - М. : Языки славянской культуры, 2005. - 360 с. : 28 л. ил.

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно справочных систем

### 6.3.1. Перечень программного обеспечения (Локальные информационные технологии)

№ п/п	ПО, Наименование	Источник	Доступность для обучающихся
1.	Офисный пакет Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и в аудиториях для самостоятельной работы МГХПА им. С.Г. Строганова

### 6.3.2. Базы данных и информационно-справочные и поисковые системы

Группа	Наименование
Библиотеки и образовательные ресурсы МГХПА им. С.Г. Строганова	Электронная библиотека МГХПА им. С.Г. Строганова. Режим доступа: <a href="https://mghpu.ru/library">https://mghpu.ru/library</a>
	Электронно-библиотечная система (ЭБС) ЛАНЬ. Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
	Арт-портал на сайте МГХПА им. С.Г. Строганова. Режим доступа: <a href="http://art.biblioclub.ru">art.biblioclub.ru</a>



### 6.3.3. Информационно-справочные и поисковые системы:

<http://iskusstvoed.ru> образовательный –культурный проект

<http://www.artcyclopedia.com> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<https://www.architecture.com/> – сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется.

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

### 6.3.4. Электронные образовательные ресурсы

*Не используются*

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется оборудованная аудитория с соответствующей инфраструктурой, обеспечивающей чтение лекций и проведение практических занятий.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1). Соответствия фактически достигнутым каждым аспирантом результатов изучения дисциплины результата, запланированных в формате дескрипторов «знать, уметь, владеть» и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2). Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

*Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации*

Блок А1– Тестовые задания Первой рубежной аттестации - 5 семестр

Блок А2– Тестовые задания Первой рубежной аттестации - 6 семестр

Блок В1–Творческая работа Второй рубежной аттестации - 5 семестр

Блок В2–Творческая работа Второй рубежной аттестации – 6 семестр

Блок С1– Контрольные вопросы для промежуточной аттестации –5 семестр

Блок С2– Контрольные вопросы для промежуточной аттестации кандидатский минимум – 6 семестр

**Тестовые задания (текущий контроль)**

### 8.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) составлен в соответствии с интерактивными формами проведения занятий: оценка участия в натуральных обследованиях, семинарах, презентации результатов исследований.

### 8.2.1. Контрольные вопросы и задания. Первая промежуточная аттестация Тестовые задания и вопросы по пройденным темам.

1. Назовите основные компоненты содержания

- А. сюжет
- Б. идея
- В. тема
- Г. эмоции

2. Назовите основные компоненты формы

- А. сюжет
- Б. идея
- В. композиция
- Г. средства выразительности

3. Направление – это

- А. содержание эпохи
- Б. идея эпохи
- В. концепция эпохи
- Г. сумма типических и специфических черт эпохи

4. Необходимые условия для формирования направления

- А. историческая дистанция
- Б. переоценка ценностей
- В. появление идеала
- Г. повышение роли человека

5. Стиль не может проявляться как

- А. почерк
- Б. манера
- В. национальные традиции
- Г. направление мышления

6. С чем связано категориальное оформление «художественного направления»

- А. с абстрагированием идеала
- Б. с французской революцией
- В. со сменой художественной эпохи
- Г. с обновлением сознания

7. В теории гештальтов стиль – это

- А. структура
- Б. множество отдельных элементов
- В. силовое поле
- Г. линейное движение

8. Гештальт может проявляться только

- А. в искусстве классицизма
- Б. в современном искусстве
- В. в искусстве прошлого
- Г. он универсален

9. Основными операциями при создании художественного образа, по мнению гештальтпсихологов являются

- А. комбинирование и отбор
- Б. структурирование и систематизация
- В. моделирование и типология
- Г. все

10. Продолжите основной тезис гештальтпсихологии «сумма элементов...

- А. равна целому
- Б. не равна целому
- В. это композиция
- Г. рождает смысл произведения

8.2.2. Вторая промежуточная аттестация. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ).

1. Художественная теория искусства и ее влияние на практику.
2. Теория мимезиса в трактатах Платона и Аристотеля.
3. Художественная теория в работах Плиния "Естественная история", Каллистрата "Описание статуй".
4. Особенности эпохи в трактатах Ченнино "Трактат о живописи" и Альберти "Три книги о живописи".
5. Основные положения художественной теории Леонардо да Винчи.
6. Проблема стиля в теории Вельфлина.
7. Особенности понимания стиля Р. Арнхейма.
8. Эволюция проблемы синтеза в искусстве.
9. Жанровое взаимодействие в искусстве.
10. Диалог как способ существования художественного произведения.
11. Современные проблемы интерпретации текста в теории Г. Яусса.
12. Многогранность проявлений категории времени в статичных видах искусства (на примере современного искусства).

**8.2.3. промежуточная аттестация 4 семестр 2 курс - Тестовые задания и вопросы по пройденным темам.**

1. Чем обусловлено многообразие возможностей восприятия современного человека

- А. развитием науки
- Б. развитием техники
- В. синтезом видов памяти
- Г. исторической динамикой

2. На какой вид памяти опиралось восприятие средневекового человека

- А. натурфилософскую
- Б. культурно-историческую
- В. религиозно-мифологическую
- Г. все виды

3. Что является первопричиной восприятия в теории Э. Гомбриха

- А. свет
- Б. деятельность мозга
- В. память
- Г. схемы

4. Автор кондиционирован, когда он принадлежит к
- А. массовому искусству
  - Б. античному искусству
  - В. высокому искусству
  - Г. искусству будущего
5. Какая проблема является доминирующей в современной социологии искусства
- А. классовая
  - Б. национальная
  - В. идеологическая
  - Г. преемственности и традиции
6. Идеологические проявления искусства присущи искусству
- А. соцреализма
  - Б. реализма
  - В. буржуазному
  - Г. любому
7. Необходимое условие для понимания художественной идеи
- А. произведение искусства
  - Б. единство языка зрителя и художника
  - В. уровень культуры зрителя
  - Г. желание понять
8. Специфика искусства заключается в функциях
- А. познавательной
  - Б. воспитательной
  - В. гедонистической
  - Г. трудовой
9. Эвристическая функция – это разновидность
- А. гедонистической
  - Б. познавательной
  - В. эстетической
  - Г. утешительной
10. Компенсаторная функция искусства проявляется в
- А. эмоциональности
  - Б. выдвижении идеала
  - В. призыве к переустройству действительности
  - Г. во всех факторах

#### **8.2.4. Вторая промежуточная аттестация – Эссе.**

Темы для написания эссе на выбор:

1. Общности и различия композиции и конструкции (на примере работ алтайских художников).
2. Особенности применения обратной перспективы в произведениях живописи (на примере иконы).
3. Основные положения теории перспективы Раушенбаха.
4. Изобразительные и выразительные возможности элементов живописи в теории Л. Жегина.
5. Семиотический характер изобразительного искусства в концепции Ю. Лотмана.
6. Проблема художественности в искусстве авангарда.

7. Нравственные проблемы в искусстве XX века.
8. Отношения формы и содержания в современном искусстве.
9. Типология художественных явлений в искусстве XX века в концепции Н. Хренова.
10. Стили и стилизации в искусстве XX века.
11. Особенности построения моделей художественных систем в концепции И.Ф. Волкова
12. Теория композиции в теории Н.Н. Волкова
13. Пространство и время в теории П.А. Флоренского (на примере русской иконы и портрета)
14. Современные концепции художественного времени
15. Проблемы реализма в современном искусстве
16. Проявления постмодернизма в современной живописи.

### **8.2.5. Итоговая аттестация - экзамен. Вопросы к экзамену:**

1. Теория искусства в контексте гуманитарных наук: междисциплинарная природа
2. теоретического знания.
3. Теория и практика искусства.
4. Искусство: смысл и содержание понятия.
5. Творческая деятельность и ее назначение.
6. Художественный образ, воображение и изобразительность.
7. Восприятие и механизм формирования образа мира.
8. Строение зрительного аппарата и структура зрительного опыта.
9. Изобразительная активность и критерии художественности.
10. Религиозное искусство и понятие сакрального образа.
11. Изображение как инструмент воздействия (и его разновидности).
12. Искусство как экспрессия и проблема «чистого искусства».
13. Основные значения понятия формы. Краткая история понятия.
14. Проблема материала в художественном творчестве (вещественный и
15. содержательный аспекты).
16. Понятие пространства в античном мышлении.
17. Пространство в Новое время (картезианское пространство и пространство у Канта).
18. Пространство и трехмерное восприятие.
19. Экзистенциальное пространство и его категории.
20. Художественное пространство и межвидовые различия (пространственные
21. структуры в живописи и графике, архитектуре и скульптуре).
22. Особенности иллюзорного пространства живописи.
23. Характеристика видов перспективы.
24. Определение и основное содержание понятия времени от античности до Нового
25. времени.
26. Рациональные и иррациональные аспекты времени.
27. Основные проблемы времени в пластических искусствах.
28. Изобразительное искусство и историческое время.
29. Свет: физические и метафизические аспекты.
30. Символизм света в европейской культуре.
31. Природа цветоощущения и основные параметры цвета.
32. Психологические и символические составляющие цветопереживания.
33. Свет и цвет в видах изобразительного искусства.
34. Композиция произведения как организация изображения.
35. Теория пропорций в изображении.
36. Речевые аспекты изображения. Понятие дискурса и смысла в изображении.
37. Типы знаков и знак иконический.
38. Аспекты иконичности в визуальном образе.
39. Предметная и тематическая изобразительность.

40. Типы изобразительности в различных видах изобразительного искусства.
41. Изображение как речевое сообщение. Виды сообщений.
42. Особенности эстетического сообщения и проблемы его усвоения и толкования.
43. Произведение искусства как «открытая система». Визуальная поэтика изображения.
44. Изобразительное искусство как визуальная риторика.
45. Проблемы иносказания в изобразительном искусстве. Метафора и метонимия.
46. Символ, аллегория и эмблема в изобразительном искусстве. Изображение как
47. сравнение.
48. С стиль, направление, эпоха: содержание и границы понятий.
49. Характеристика понятия «художественное направление».
50. Развитие представлений о стиле с античности до наших дней.
51. Происхождение (природа) направления.
52. С стиль как характеристика исторического бытия художественной формы.
53. С стиль в гештальтпсихологии.
54. Искусство и структуры социальных связей.
55. Полифункциональность искусства.
56. Практика и прагматика искусства (бытование искусства с точки зрения
57. пользователя).
58. Взаимосвязь искусства и аудитории (публики).
59. Взаимовлияние искусства и идеологии.
60. Взаимодействие искусства и повседневности.
61. Искусство как мир ценностей.
62. Связь искусства и сакрального.
63. Культурные аспекты искусства. Иконоборчество и иконопочитание как культурно-
64. исторические явления.
65. Мистериальные измерения изобразительности. Природа иконового образа.
66. Сакральное и секулярное в изобразительном искусстве.
67. Искусство и мораль (искусство и воспитание).
68. Искусство и наука об искусстве: теория искусства и методология искусствознания.

8.2.6. Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале в соответствии со следующими критериями.

#### 1. ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ И КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ:

1. Правильность выбранных ответов в тестировании, демонстрирующих глубокие и всесторонние знания по изученному материалу.
2. За правильный ответ по каждому заданию №№ 1-10 выставляется два балла, за частично правильный ответ – 1 балл, за неправильный ответ — ноль.
3. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл - 20.

#### 2. ДЛЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ (ЭССЕ):

1. Идентификация ключевых проблем;
2. Анализ ключевых проблем;
3. Аргументация предлагаемых вариантов эффективного разрешения выявленных проблем;
4. Проведение аргументированного сравнительного анализа;
5. Выполнение задания с опорой на изученный материал и дополнительные источники.
6. Работа оценивается от 0 до 35 баллов.

#### 3. ДЛЯ УСТНОГО ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ:

1. Полнота и правильность ответа
2. Степень осознанности и понимания изученного материала

3. Языковое оформление ответа (знание необходимой терминологии и умение уместно её использовать).

4. Ответ оценивается от 0 до 25 баллов.

Результатом проверки компетенций на разных этапах формирования, полученных студентом в ходе освоения данной дисциплины, является оценка, выставляемая по 100-балльной шкале, которая выставляется при суммировании баллов, полученных на этапе первой (максимум 20 баллов) и второй (максимум 35 баллов) промежуточных аттестаций, итоговой аттестации (максимум 25 баллов), а также баллов, выставляемых за посещаемость (максимум 20 баллов).

8.3. Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей аттестации по дисциплине:

При оценке результатов деятельности аспирантов в рамках дисциплины используется балльно-рейтинговая система (БРА). Рейтинговая оценка формируется на основании текущего контроля (1-ая и 2-ая рубежные аттестации), посещаемости и промежуточного контроля.

Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам контроля описано в Положении о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся:

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий\*, включая посещение аудиторных занятий:

1 рубежная аттестация – от 0 до 20 баллов (тестирование А1; А2)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2 рубежная аттестация – от 0 до 35 баллов (тестирование В1; В2)

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-17	18-21	22	23-24	25-26	27	28-29	30-32	33	34-35

посещение занятий – 20 баллов

Итоговое испытание в конце семестра (зачет)-

Российская оценка	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+
Баллы рубежной аттестации	0-12	13-15	16	17	18	19-20	21	22	23	24-25

Итого промежуточная аттестация по БРА 1 семестр (С1):

Сумма набранных баллов	до 50	51-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
Российская оценка	2	3			4			5		
	<i>не зачтено</i>		<i>зачтено</i>							
Уровни оценки достижений аспиранта (оценка)	Низкий уровень (компоненты не освоены)***		Средний уровень (пороговый)			Повышенный		Высокий**		
Критерии для определения уровня достижений	Не соответствует требованиям*, существенные ошибки требующие исправления		Не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания			Соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения		Соответствует требованиям*, замечаний нет		

Если результата НЕТ (не выполнено или отсутствует) – баллы не выставляются.

Промежуточная аттестация во 2 семестре(С2)- экзамен в форме кандидатского экзамена

\*Требования и уровень достижений аспирантов (соответствие требованиям) по каждому оценочно-контрольному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в разделе Фондов оценочных средств.

*Критерии экзаменационной оценки (Приложение 1)\**

*Оценка «отлично»*

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

*Оценка «хорошо»*

- достаточно полные знания по всем разделам дисциплины;
- использование научной терминологии, грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке научных и практических задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

*Оценка «удовлетворительно»*

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- использование научной терминологии, стилистическое и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение решать стандартные задачи под руководством преподавателя;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им оценку;
- работа на практических, семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях под руководством преподавателя, допустимый уровень культуры исполнения заданий;



-достаточно минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

*Оценка «неудовлетворительно»*

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения тестирования, письменной работы(реферата);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения задания;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

Требования и уровень достижений аспирантов (соответствие требованиям) по оценочно-контрольному мероприятию (экзамену) кандидатского минимума определяется с учетом критериев, приведенных в (приложение 1)

8.4.\*Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Средний уровень (пороговый)	Низкий уровень (компоненты не освоены)
Знания	Аспирант демонстрирует знания и понимания в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью	Аспирант демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Аспирант демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов в ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Аспирант демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Аспирант демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения	Аспирант может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/ш выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью				
Навыки-личностные качества (умения в обучении)	Аспирант демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Аспирант способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Аспирант может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателям и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине:		Отлично	Хорошо	Удовлетв.	Неуд.

Требования и уровень достижений аспирантов (соответствие требованиям) по оценочно-контрольному мероприятию (экзамену) кандидатского минимума определяется с учетом следующих критериев (Приложение 1)

## **9.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине (см. п. 2), следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы (табл. 3), использовать рекомендованные ресурсы (п. 5) и выполнять требования локальных нормативных актов.

### ***I.Аспирант обязан:***

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам (рубежной аттестации) своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе текущего контроля учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

### **Рекомендации по подготовке реферата**

Реферат (от латинского *Referte* — докладывать, сообщать) - небольшое изложение в письменной форме какой-либо научной работы, основанное на обзоре различных источников.

Целью реферата является демонстрация знаний студентов по теме или проблеме проектирования и практических навыков анализа научной и научно-методической литературы.

Реферат, как и любой документ, пишется и оформляется в соответствии с определенными стандартами (ГОСТами).

Выбор темы реферата

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно и согласовывается с ведущим педагогом. При работе над рефератом рекомендуется использовать не менее 4-5 источников.

Содержание и структура реферата

Определение и выделение проблемы.

Самостоятельное изучение проблемы на основе первоисточников.

Проведение обзора выбранной литературы.

Логичное изложение материала.

Рекомендуемая структура реферата

Введение. Изложение целей и задач работы, обоснование выбора темы и её актуальность.

Объём: 1-2 страницы.

Основная часть. Точка зрения автора на основе анализа литературы по проблеме. Объём: 12-15 страниц.

Заключение. Формирование выводов и предложений. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части. Объём: 1—3 страницы.

Список используемой литературы.

### ***Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции***

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала.

- Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме.
- Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.
- В конспекте дословно записываются определения понятий, имена мастеров, названия памятников искусства. Остальное может быть записано своими словами.
- Каждый студент может выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью учебного процесса и представляет собой осознанную познавательную деятельность студентов, направленную на решение задач, определенных преподавателем.

В ходе самостоятельной работы студент решает следующие задачи:

- самостоятельно применяет в процессе самообразования учебно-методический комплекс, созданный профессорско-преподавательским составом Академии в помощь студенту;
- изучает учебную, научную и методическую литературу, углубляет и расширяет знания, полученные на лекциях;
- осуществляет поиск ответов на обозначенные преподавателем вопросы;
- самостоятельно изучает отдельные темы и разделы учебных дисциплин;
- самостоятельно планирует процесс освоения материала в сроки, предусмотренные графиком учебно-экзаменационных сессий на очередной учебный год;
- совершенствует умение анализировать и обобщать полученную информацию;
- развивает навыки научно-исследовательской работы.

Самостоятельная работа студента включает основные ее виды, выполняемые в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС) и рабочим учебным планом:

- подготовку к текущим занятиям (лекциям), промежуточным аттестациям (тестированиям) и экзаменам;
- освоение учебного материала, вынесенного на самостоятельное изучение;
- написание эссе.

### ***Методические рекомендации по работе с литературой***

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую) и дополнительную, рекомендованную для углубленного изучения дисциплины.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса

Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой основного и дополнительного блоков при подготовке к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая обеспечена соответствующей литературой.

Также при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- пользоваться реферативными и справочными материалами.

#### **Подготовка к промежуточной аттестации.**

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

### **10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения. Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения, например, подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

Требования и уровень достижений аспирантов (соответствие требованиям) по оценочно-контрольному мероприятию (экзамену) кандидатского минимума определяется с учетом следующих критериев (Приложение 1)

Уровни освоения компетенций	Формируемые компетенции	Признаки уровня и освоения компетенций Дескрипторы	Компоненты компетенций			
			Знания	умения	Навыки-личностные качества (умения в обучении)	
Высокий - оценка «отлично»		Аспирант демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.		- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы; -точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; -безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; -выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; -полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине -умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин; -творческая самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; -высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций		
Повышенный – оценка «хорошо»	ПК-3; ПК-4; УК-1; ПК-2; ОПК-1; ОПК-2; УК-2; УК-3	Аспирант демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.		-достаточно полные знания по всем разделам дисциплины; - использование научной терминологии, грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; - владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке научных и практических задач; - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине -умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку; - самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; -средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций		
Средний уровень (пороговый) – оценка «Удовлетворительно»		Аспирант демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.		достаточный минимальный объем знаний по дисциплине; - использование научной терминологии, стилистическое и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; - владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач; -умение решать стандартные задачи под руководством преподавателя; - усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; -умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им оценку; - работа на практических, семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях под руководством преподавателя, допустимый уровень культуры исполнения заданий; -достаточно минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.		

<p>Низкий уровень (компоненты не освоены)- «неудовлетворительно»</p>		<p>Аспирант демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фрагментарные знания по дисциплине;</li> <li>-отказ от ответа (выполнения тестирования, письменной работы(реферата));</li> <li>- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;</li> <li>-неумение использовать научную терминологию;</li> <li>-наличие грубых ошибок;</li> <li>-низкий уровень культуры исполнения задания;</li> <li>-низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций</li> </ul>
--	--	---	---