

**Заключение диссертационного совета 24.2.440.01 на базе ФГБОУ
ВО «Российский государственный художественно-промышленный
университет имени С.Г. Строганова», Минобрнауки РФ,
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № ____
решение диссертационного совета
от 18 октября 2023 года, протокол
№ 19

О присуждении Диане Николаевне Поленковой ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Традиции и новаторство в творчестве художника С.А. Виноградова (1869-1938)» по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Диссертация принята к защите 17 августа 2023 года, протокол № 16 Диссертационным советом 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова (РГХПУ им. С.Г. Строганова)» (Минобрнауки РФ, 125080, Москва Волоколамское шоссе, д. 9, № 1082/нк от 25.10.2021 г.).

Соискатель Д.Н. Поленкова 1995 года рождения, гражданка Российской Федерации. В 2018 году окончила с отличием магистратуру Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова по направлению «Теория и история искусств». С 2020 года по настоящее время является соискателем РГХПУ им. С.Г. Строганова. Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2021 году.

В настоящее время работает в должности начальника отдела международных отношений и коммуникаций Российского

государственного художественно-промышленного университета имени С.Г. Строганова.

Диссертация выполнена на кафедре «Истории искусства и гуманитарных наук» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой «Истории искусства и гуманитарных наук» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова», член-корреспондент РАХ Гаврилин Кирилл Николаевич, гражданин Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

Татьяна Юрьевна Пластова - доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств», гражданка Российской Федерации.

Наталья Дмитриевна Корина - кандидат искусствоведения, научный сотрудник отдела выставок и международных программ ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» гражданка Российской Федерации.

Дали положительные отзывы по диссертации.

Ведущая организация, ФГБОУ ВО «Московский политехнический университет» в своем положительном заключении, подписанном и составленным Лемешко Татьяной Владимировной, доцентом кафедры «Иллюстрации и эстампа» Института графики и искусства книги им. В.А. Фаворского ФГБОУ ВО «Московский политехнический университет» и директором Института графики и искусства книги им. В.А. Фаворского ФГБОУ ВО «Московский

политехнический университет», доцентом Биричевым Сергеем Юрьевичем, обсужденном и одобренном на заседании кафедры «Иллюстрации и эстампа» Института графики и искусства книги им. В.А. Фаворского ФГБОУ ВО «Московский политехнический университет» (протокол № 1 от 30 августа 2023 года) и утвержденном проректором по научной работе ФГБОУ ВО «Московский политехнический университет» Антоном Юрьевичем Наливайко, указала, что данная диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а её автор Д.Н. Поленкова заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Соискатель имеет девять научных работ и выступлений на конференциях по теме диссертации, опубликованных в научных изданиях, пять из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы Д.Н. Поленковой по теме диссертации:

1. Сергей Виноградов в эмиграции: традиции российского художественного образования в Латвии. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: вестник МГХПА. 2021. № 2, ч. 1. С. 117 -126. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

2. Эхо прошедшего времени: Сергей Виноградов и усадебная культура. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: вестник МГХПА. 2021. № 3, ч. 1. С. 130 – 140. **(Издание из**

списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).

3. Художественные выставки императорского Строгановского училища 1901-1903 гг.: у истоков создания "Союза русских художников". Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: вестник МГХПА. 2021. № 4, ч. 1. С. 375 – 385. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

4. Эволюция русской живописи конца XIX – начала XX веков на примере творчества С.А. Виноградова. Сетевой электронный научный журнал «Вестник ГГУ». 2022 № 6. С. 25 – 38. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

5. Образы отечественной истории конца XIX – начала XX столетия в творчестве С.А. Виноградова. Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: вестник РГХПУ. 2023. № 1, ч. 1. С. 162 – 170. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК).**

6. Культурно-художественный аспект формирования творческой личности Сергея Виноградова // Научный журнал «Univsum: филология и искусствоведение». 2022. Вып. 4 (94). С. 4–7.

7. Пейзажный мотив в творчестве Сергея Виноградова: в поисках национального своеобразия / XXIX Международные образовательные чтения «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа». Слово и образ. Мимолетное время и знамение в искусствах христианского мира. 2021. С. 204–212.

8. Преподаватель Императорского Строгановского училища С.А. Виноградов и его влияние на развитие Союза русских художников / LI Международная научно-практическая конференция «Eurasia Science». 2023. С. 143–151.

9. Книжно-журнальная графика в творчестве С.А. Виноградова (1869–1938) / VI Научная конференция «Теория и история искусств в контексте художественных практик», 16 мая 2023 г., Москва, им. В.И. Сурикова.

Общий объем публикаций по теме исследования – 3 а.л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

- Парфентьевой Натальи Владимировны, доктора искусствоведения, заведующей кафедрой теологии, культуры и искусства ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет», гражданки Российской Федерации,

- Ариас-Вихиль Марины Альбиновны, доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук», гражданки Российской Федерации,

- Курасова Сергея Владимировича, доктора искусствоведения, профессора, ректора ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», академика РАХ, гражданина Российской Федерации

- Ромашко Евгения Викторовича, кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой «Академическая живопись» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Народного художника РФ, академика РАХ, члена Президиума РАХ, гражданина Российской Федерации,

- Козорезенко Петра Петровича, кандидата искусствоведения, доцента, заведующего кафедрой «Искусство графики» ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Заслуженного художника РФ, гражданина Российской Федерации,

- Левданской Натальи Андреевны, кандидата искусствоведения, заместителя директора по научной работе КГАУК «Приморская государственная картинная галерея», Заслуженного работника культуры РФ, гражданки Российской Федерации.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертацию Д.Н. Поленковой «Традиции и новаторство в творчестве художника С.А. Виноградова (1869–1938)» можно выделить как первое глубокое монографическое исследование, посвященное творчеству Сергея Арсеньевича Виноградова.

В диссертации четко обозначены роль и место творчества Сергея Арсеньевича Виноградова в истории отечественного искусства. Д.Н. Поленковой удалось заполнить пробелы, благодаря серьезной источниковой базе, наработанной на протяжении нескольких лет. Показан уникальный художественный опыт Виноградова в организации масштабных выставочных проектов, среди которых – регулярные экспозиции Союза Русских художников в Москве и Петербурге, а также групповые выставки за рубежом, представленные во многих городах Европы и США.

Подчеркивается четкая и логичная структура повествования, умение профессионально описывать и анализировать большой объем художественных произведений и архивных материалов, а также сопоставлять их между собой.

Сильной стороной диссертации является введенная впервые в научный оборот записная книжка Сергея Арсеньевича Виноградова за 1891-1902 гг. Кроме того, в работе использованы фотографии, письма, материалы личного дела из Российского государственного архива литературы и искусства, отдела рукописей Российской государственной библиотеки им. Ленина, музея Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова, книги издательства А.Д. Ступина (1859–1930), а

также плакаты времен Первой мировой войны. Обширный информационный материал по изучаемой проблеме можно найти в воспоминаниях преподавателей и учеников Строгановского училища, в личных письмах и архивах художника. Весьма интересной группой источников являются документальные и графические материалы из собрания Художественно-промышленного музея Строгановского училища, каталоги и отчеты, показывающие, что участниками экспозиций были преподаватели училища, среди которых и С.А. Виноградов.

В диссертации Д.Н. Поленковой проведен комплексный анализ художественных произведений Сергея Арсеньевича Виноградова и определена его роль в истории отечественного и зарубежного искусства, выявлены этапы творческой эволюции С.А. Виноградова, создана новейшая периодизация творчества художника. А также показана роль С.А. Виноградова как одного из представителей новаторского направления живописи реализма.

Указывается на то, что диссертация Д.Н. Поленковой является самостоятельным, глубоким исследованием, написанным научным языком.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений. Диссертация Д.Н. Поленковой является первым монографическим научным трудом, в котором всесторонне, в исторической перспективе, на основе большого объема изобразительных и текстовых источников исследуется творчество Сергея Арсеньевича Виноградова, а также определен вклад в формирование традиций русского художественного образования в Латвии в период эмиграции художника. Помимо того, автором диссертации выявлены жанровые особенности произведений мастера.

В отзывах о диссертации и автореферате имеются отдельные критические замечания:

- не совсем точным является определение предмета исследования, который состоит из нескольких разных аспектов: здесь и художественная эволюция творчества, и вклад наследия художника в историю искусства в целом, и сохранение традиций русской реалистической живописи;

- в тексте есть ряд опечаток и ненужных повторов, которые устраняются при более тщательной вычитанности текста;

- автор во введении пишет, что пик деятельности «поздних передвижников» пришелся на конец 1880-х годов, но следует отметить, что художники, которых можно характеризовать как «поздних передвижников» достигли пика развития в основной своей массе в 1890-1910-х гг.;

- возможно, было бы целесообразно использовать более конкретный анализ особенностей импрессионистической поэтики С.А. Виноградова на примерах отдельных произведений;

- возможно, в заключении следовало бы соблюдать большей корреляции задач и результатов исследования.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость работы, а также они не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Делается вывод, что диссертация «Традиции и новаторство в творчестве художника С.А. Виноградова (1869-1938)» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Д.Н. Поленкова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается темой и проблематикой исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

Выявлена роль и значение С.А. Виноградова в истории отечественного и зарубежного искусства, которые определяются благодаря его художественным, преподавательским и организаторским достижениям. Представлена подробная периодизация творческой эволюции С.А. Виноградова, которая согласуется с художественными, политическими и социальными изменениями 1880–1930-х годов.

Соискатель представил внушительную источниковую базу, включающую в себя не только обширный корпус произведений живописи и графики, но и целый ряд малоизвестных и неизвестных эго-документов, что вносит существенные уточнения в анализ творческого наследия мастера, позволяя с точностью реконструировать многие факты его художественной биографии, мировоззрения, внести ясность в атрибуцию целого ряда произведений С.А. Виноградова.

В рамках научной диссертации подробно раскрыты заключения прикладного характера. Рекомендации могут быть успешно использованы для возрождения лучших культурных традиций в сфере художественного образования.

Исследование выполнено в русле современных научных тенденций на высоком профессиональном уровне.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что диссертация Д.Н. Поленковой дополняет представления об истории отечественной живописи на рубеже веков, имеющиеся на сегодняшний день в российском искусствознании. Материалы исследования способствуют углубленному пониманию общих проблем и процессов, происходивших в художественной культуре до и после революции, расширяют теоретическую базу и открывают перспективы для дальнейших исследований традиционной живописи России.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что в научный оборот отечественного искусствознания введен целый ряд малоизвестных и неизвестных источников, освещающих творчество Виноградова, среди которых не только некоторые рисунки и живописные произведения, а также прижизненные критические статьи, но и уникальный документ – записная книжка художника с заметками дневникового характера за 1891–1902 годы, позволившая автору исследования уточнить датировки и названия целого ряда произведений, их владельцев и покупателей, обстоятельства их создания.

Диссертационное исследование Д.Н. Поленковой показывает сложную жанровую структуру и стилевые колебания творчества художника, которое разделено автором на этапы, представлена стилевую эволюция творчества художника: что безусловно представляет практический интерес для искусствоведов, историков и этнографов.

Оценка достоверности результатов исследования основывается на применении апробированных методик исследования: сочетались самостоятельные методы анализа, характерные для искусствознания. Комплексный методологический подход позволил проследить эволюцию творчества С.А. Виноградова в разных жанрах живописи, выявить все этапы его развития, а также оценить произведения искусства с позиции достижений и качества в изобразительном искусстве, изучить устойчивые мотивы, которые были характерны для иконографии живописи 1880–1930-х годов. Также благодаря сравнительному анализу работ С.А. Виноградова и его современников, определено, какое место занимает творчество автора в истории русской художественной культуры 1880–1930-х годов.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые проведен комплексный анализ художественных произведений Сергея

Арсеньевича Виноградова и определена его роль в истории отечественного и зарубежного искусства. На основе проведенного исследования обширной источниковой базы произведений, писем и статей С.А. Виноградова, архивных документов, работ экспертов в сфере живописи, воспоминаний учеников и современников мастера, его записной книжки – сформировано целостное представление о мировоззрении художника.

Выявлены этапы творческой эволюции С.А. Виноградова, создана новейшая периодизация творчества художника; уточнена атрибуция ряда произведений художника (на основе архивных материалов). Показана роль С.А. Виноградова как одного из представителей новаторского направления живописи реализма, заявившего о самоценности пейзажного этюда, приравненного к самостоятельному произведению, картине.

С.А. Виноградов представлен как выдающийся организатор и куратор художественных объединений и выставочных проектов, как в России, так и за рубежом. Выявлены роль и значение С.А. Виноградова в истории художественного образования.

В оборот отечественного искусствознания вводится расшифрованная рукопись записной книжки С.А. Виноградова с заметками дневникового характера в 1891–1902 годы, а также ряд малоизвестных эго-документов, относящихся к латвийскому периоду жизни художника.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

Творчество С.А. Виноградова, долгое время, находившееся в тени высочайших достижений русских художников рубежного времени, представлено автором не менее значимым и важным. Рассмотрение личности мастера, его роли и места в истории отечественного искусства представляют большой вклад не только в развитие русской живописи, ее традиций, но и целый ряд новаторских достижений,

представлявших активные диалоги с новейшим европейским искусством, в которых мастер принимал непосредственное участие во время своих визитов в страны Запада.

В своей диссертации автор доказывает, что творческая деятельность Виноградова привлекает своей многогранностью – талантливый живописец, великолепный рисовальщик, книжный иллюстратор, мастер плаката, влиятельный арт-критик и куратор масштабных выставочных проектов, состоявшихся как в России, так и за ее пределами, организатор художественных объединений, наставник, служивший на протяжении пятнадцати лет в Строгановском училище, действительный член Императорской Академии художеств, и не менее выдающийся эксперт-консультант в области современного искусства, благодаря которому шедевры западной живописи оказались в Москве.

Предложенная автором периодизация существенно уточняет художественную эволюцию творчества Виноградова, его мировоззрение, вкусовые предпочтения, которые, к сожалению, не рассматривались и не обосновывались в качестве самостоятельных этапов другими исследователями, что всесторонне раскрывает сложный путь художника.

Таким образом, автор доказывает, что творчество Сергея Арсеньевича Виноградова сыграло важнейшую роль, заняв достойное место в истории отечественного искусства, художественно-промышленного образования, общественной и выставочной деятельности 1880–1930-х годов, связывая целые поколения русских художников реалистических традиций московской школы живописи с новаторством бурно развивающейся художественной культуры России и Европы.

Д.Н. Поленкова изложила материалы своей диссертации в ряде выступлений на всероссийских и международных научных

конференциях, в многочисленных статьях и публикациях, в том числе, в рецензируемых сборниках ВАК.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, рекомендует работу к публикации. Результаты исследования могут быть использованы, как учебно-практический материал для изучения русской художественной культуры 1880-1930-х годов. Материалы диссертации могут быть использованы при формировании разделов отечественного искусства в собраниях музеев, а также при подготовке полноценной персональной выставки С.А. Виноградова.

Использование основных материалов и положений диссертационной работы возможно при чтении лекционных курсов по истории культуры и истории русского искусства. Исследование представляет практический интерес для искусствоведов, историков и этнографов, может быть использовано для музейных специалистов в атрибуционной работе и каталогизации художественных коллекций.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим единством.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение: присвоить Д.Н. Поленковой ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 9 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства

(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 15 человек, проголосовали: за – 15 человек, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор



А.Н. Лаврентьев
А.Н. Лаврентьев

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат философских наук

Н.Н. Ганцева

Н.Н. Ганцева

18 октября 2023 года