

## Отзыв

на автореферат диссертации Поленковой Дианы Николаевны "Традиции и новаторство в творчестве художника С.А. Виноградова (1869–1938)", представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Научная новизна и актуальность представленной к защите диссертации заключается в обращении автора к творчеству С.А. Виноградова (1869–1938) – художника, принадлежавшего к поколению 1880–1920-х годов, переломного периода в истории русской художественной культуры, когда живописное искусство занято поисками новых форм. Творчество передвижников сохранило свой социально-критический пафос, однако переживало стилевые трансформации в русле новейших международных тенденций реализма той поры. Имя Виноградова все чаще можно услышать не только в России, но и за ее пределами. Диссертант исследует особенности его художественного стиля, предпосылки и этапы его формирования в контексте художественной жизни России этого времени, отличавшейся большим разнообразием живописных школ, течений, творческих союзов, в том числе с различными мировоззренческими позициями.

В автореферате диссертации автор очерчивает круг вопросов, связанных с историческим контекстом становления художника. Ближайшими друзьями и соратниками С.А. Виноградова по Императорскому Строгановскому училищу были представители позднего реализма К. Коровин, А. Архипов, С. Иванов, М. Аладжалов, Н. Андреев. Актуальность темы исследования обусловлена малой изученностью художественного наследия С.А. Виноградова, в то время как его великим современникам посвящены многочисленные научные статьи и монографии, каталоги и выставочные проекты.

В диссертационном исследовании показан уникальный художественный опыт Виноградова в организации масштабных выставочных проектов, среди которых регулярные экспозиции Союза русских художников в Москве и Петербурге, а также групповые выставки за рубежом, представленные во многих городах Европы и США. Новизна диссертации заключается прежде всего в реализации поставленной цели – создать монографическое исследование творчества художника, искусство которого претерпело значительную трансформацию, проследить этапы его эволюции, проанализировать вклад художественного наследия С.А. Виноградова в историю искусства России 1880–1930-х годов, сохранение и развитие традиций русской реалистической живописи. Автор диссертации в автореферате указывает на уникальную источниковую базу диссертационного исследования: произведения живописи и графики Виноградова, архивные документы (записная книжка художника за 1891–1902 годы, которая вводится в научный оборот впервые), фотографии, письма, материалы личного дела, хранящиеся в РГАЛИ, Отделе рукописей РГБ, Отделе рукописей Государственной Третьяковской галереи, ГА РФа, музея Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова.

На основе проведенного исследования диссертант формирует целостное представление о мировоззрении художника, а также обосновывает новейшую периодизацию творчества художника. На основе архивных материалов диссертант уточняет атрибуцию ряда произведений художника. Заслугой диссертанта является определение роли С.А. Виноградова как одного из представителей новаторского направления живописи реализма, заявившего о самоценности пейзажного этюда, приравненного к самостоятельному произведению.

В автореферате автор диссертации уделяет особое внимание анализу изученности темы. Практическая значимость состоит в возможности использования основных выводов диссертации в качестве учебно-методического материала при изучении русской художественной культуры 1880–1930-х годов, при формировании разделов отечественного искусства в музейных собраниях, при подготовке полноценной



ретроспективной выставки Сергея Арсеньевича Виноградова. Новые данные о творчестве Виноградова могут быть использованы при анализе его работ в различных научных изданиях.


В автореферате диссертант упоминает о роли Виноградова – организатора, художника и наставника, ссылаясь на тот факт, что первые выставки Союза русских художников состоялись в стенах Строгановского училища, впервые составившего конкуренцию Московскому училищу живописи, ваяния и зодчества в развитии художественной жизни. Диссертант утверждает, что период преподавательской деятельности мастера стал самым плодотворным в формировании нового поколения русских художников, в числе которых его ученики М.Б. Воробьева-Стебельская (Маревна), Л.В. Маяковская, А.В. Шевченко, Б.Д. Григорьев, А.А. Лабас, А.А. Пластов, О.А. Цадкин, С.Д. Эрзя, художник Большого театра Ф.Ф. Федоровский, первый художник русского кино В.Е. Егоров, продолжатель традиций импрессионистического пейзажа в его московской редакции С.В. Герасимов и мн. др.

Диссертационное исследование Поленковой Д.Н., судя по содержанию и структуре автореферата, отличается логическая последовательность и аргументированность основных положений, которые будут вынесены на защиту. Научная основательность диссертации Поленковой Д.Н., ее актуальность и новизна, а также теоретическая и практическая значимость подтверждаются списком научных статей, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, 9, и коллективных сборниках в соответствии с темой диссертации.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Поленковой Дианы Николаевны "Традиции и новаторство в творчестве художника С.А. Виноградова (1869–1938)", представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2014 г. (№842), а также паспорту специальности 5.10.3. Поленкова Д.Н. заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата искусствоведения указанной специальности.

Ариас-Вихиль Марина Альбиновна,  
доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук»

121006, г. Москва, ул. Поварская, 25А  
+7 (926) 2101167, e-mail: marina.arias@mail.ru  
05 октября 2023 г.

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
  
УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИМЛИ РАН

