

Отзыв на автореферат диссертационной работы

Поленковой Дианы Николаевны

«Традиции и новаторство в творчестве художника С.А. Виноградова (1869–1938)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Представленная к защите диссертация Поленковой Дианы Николаевны хорошо продуманная, конструктивно выстроенная научно-исследовательская работа.

Объектом диссертационного исследования является художественное наследие Сергея Арсеньевича Виноградова, его преподавательская и общественная деятельность в 1880–1930-е годы.

Предметом диссертационного исследования является художественная эволюция творчества, вклад художественного наследия С.А. Виноградова в историю искусства России 1880–1930-х годов, сохранение и развитие традиций русской реалистической живописи.

Следует отметить, что диссертационное исследование опирается на богатую источниковую базу, материалом для которой послужили произведения живописи и графики Виноградова. Автором составлен внушительный список работ художника, что говорит о серьезном погружении в исследовательскую работу. Также Поленковой Дианой Николаевной собраны архивные документы, среди которых «Прежняя Москва» – книга воспоминаний художника с опубликованными статьями в латвийских газетах и журналах 1920–1930-х годов. Помимо того, автором впервые вводится в научный оборот неопубликованный документ – записная книжка художника за 1891–1902 годы. Кроме того, в работе использованы фотографии, письма, материалы личного дела из Российского государственного архива литературы и искусства, отдела рукописей Российской государственной библиотеки им. Ленина, отдела рукописей Государственной Третьяковской галереи, Государственного архива Российской Федерации, музея Российского

государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова, а также книги издательства А.Д. Ступина (1859–1930), открытки и плакаты времени Первой мировой войны.

Так же значительные сведения по истории художественного образования на рубеже 1880–1920-х годов содержатся в мемуарной литературе деятелей русской культуры.

Весьма интересной группой источников являются документальные и графические материалы из собрания Художественно-промышленного музея Строгановского училища, каталоги и отчеты, показывающие, что участниками экспозиций были преподаватели и воспитанники училища, среди которых и С.А. Виноградов. Таким образом, спектр источников, освещающих названную проблематику, достаточно широк.

Следует отметить, что автор делает акцент на писательскую одаренность Виноградова, которая сделала его участником Московского литературно-художественного кружка, талантливым арт-критиком, следившим за текущей художественной жизнью на страницах московской и рижской прессы, автором блестящей мемуарной прозы («Прежняя Москва»), свободно вступающим в диалоги с выдающимися мастерами слова своего времени, среди которых И. Шмелев, отразивший в своем знаменитом романе «Лето Господне» мир, созвучный тому, что запечатлел в своих полотнах Сергей Арсеньевич, пронизанный острой ностальгией по уходящей в прошлое старой России.

В автореферате ясно представлена не только творческая, но культуртрегерская миссия Виноградова, которая стала важной частью его профессиональной деятельности, что проявилось не только в русский, но и в эмигрантский период творчества, когда Сергей Арсеньевич основал большую школу учеников и последователей в Риге, передавая свой богатый художественный опыт новому поколению латвийских художников, популяризируя высокие достижения отечественного искусства не только в этой стране, но и далеко за ее пределами, в странах Европы – Франции, Дании, Германии и Люксембурге, где состоялись многочисленные выставки мастера. Картины Виноградова получали

высокие награды и приобретались художественными музеями европейских стран в 1930-е годы.

Диссертация представляет особый научный интерес для Государственной Приморской картинной галереи, хранящей в своих стенах обширные собрания, отечественного искусства конца XIX начала XX вв., в том числе произведения художников, ближайших соратников Виноградова, среди которых картины и рисунки «поздних передвижников», «мирискусников» и мастеров Союза русских художников.

Автореферат диссертации дает ясное представление об этапах становления и развития творчества Сергея Арсеньевича Виноградова, наглядно представляя мастера не только как пейзажиста, но и незаурядного портретиста, выдающегося мастера жанра, замечательного художника-графика.

Автореферат в полной мере отражает содержание и структуру диссертации, дает ясное и цельное представление о кропотливой исследовательской работе.

Автор диссертации Поленкова Диана Николаевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Заместитель директора
по научной работе КГАУК
«Приморская государственная картинная галерея»,
кандидат искусствоведения,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации

Н.А. Левданская

Подпись Левданской Натальи Андреевны удостоверяю
специалист по кадровому делопроизводству



Г.В.Эльяс

«18» сентября 2023 г.