

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Поленковой Дианы Николаевны на тему «Традиции и новаторство в творчестве художника С.А. Виноградова (1869–1938)» представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).**

Автореферат диссертации Дианы Николаевны Поленковой отражает основные положения исследования, которое посвящено одному из ключевых представителей русского искусства рубежа XIX-XX веков – выдающемуся живописцу и талантливому графику Сергею Арсеньевичу Виноградову.

Диане Николаевне Поленковой удастся детально изучить творческую деятельность С.А. Виноградова - будучи преподавателем Императорского Строгановского училища, что является ценным для сохранения строгановских традиций в Российском государственном художественно-промышленном университете и на сегодняшний день.

Автор диссертации в автореферате отмечает, что Виноградов значительно повлиял на творческие работы студентов-строгановцев. На тот момент в Императорском Строгановском училище был подобран невероятно талантливый коллектив – живописцы, скульпторы, архитекторы. Диана Николаевна приходит к выводу, что огромное воздействие на учащихся оказывал Виноградов, многие студенты пытались ему подражать, что говорит о его немалом авторитете в училище. На примерах работ строгановцев легко просматривается методика преподавания Виноградова.

Роль Виноградова – организатора, художника и наставника в этом процессе представляется автору диссертационного исследования чрезвычайно важной, ведь первые выставки «Союза русских художников» состоялись в стенах Строгановского училища. Не случайно именно этот период

преподавательской деятельности художника стал самым плодотворным и показательным, благодаря формированию новейшего поколения русских художников, среди которых обучавшиеся у него рисунку будущие художники авангарда М.Б. Воробьева-Стебельская (Маревна), Л.В. Маяковская и А.В. Шевченко, выдающиеся мастера рисунка и живописи Б.Д. Григорьев, А.А. Лабас и А.А. Пластов, видные мастера скульптуры XX века О.А. Цадкин и С.Д. Эрзя, художник Большого театра Ф.Ф. Федоровский, первый художник русского кино В.Е. Егоров, продолжатель традиций импрессионистического пейзажа в его московской редакции С.В. Герасимов и многие другие.

Кроме того, Д.Н. Поленкова в автореферате отмечает, что личное знакомство и общение Виноградова с патриархами французского импрессионизма – Ренуаром и Моне обогатило его идейный мир, позволило передать новаторские поиски парижских коллег его московским ученикам и последователям. В этом смысле Виноградов играет важную роль, обогатившую русское искусство, систему художественного образования, практику меценатства и коллекционирования, что дает представление целостной картины многогранной деятельности мастера и раскрывает поставленную цель в диссертационной работе.

Использование основных материалов и положений диссертационного исследования возможно при чтении лекций по истории русского искусства. Диссертация будет представлять практический интерес для искусствоведов, а также может быть полезна для музейных специалистов в атрибуционной работе и каталогизации художественных коллекций, а также при подготовке полноценной персональной выставки С.А. Виноградова.

Диссертационное исследование Дианы Николаевны, судя по содержанию и структуре автореферата, отличается логическая последовательность и аргументированность основных положений, которые будут вынесены на защиту. Научная основательность диссертации Д.Н. Поленковой, ее актуальность и новизна, а также теоретическая и практическая значимость

подтверждаются списком научных статей, опубликованных в изданиях рекомендованных ВАК РФ.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертация Д.Н. Поленковой «Традиции и новаторство в творчестве художника С.А. Виноградова (1869–1938)» полностью соответствует всем требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.03.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Поленкова Диана Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Ректор  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
художественно-промышленный  
университет им. С.Г. Строганова»,  
доктор искусствоведения, профессор

С.В. Курасов

*27.09.2023г.*



Подпись руки *Курасова С.В.* заверяю  
*Ирина Викторовна Жукова* подпись  
*Жукова* расшифровка  
*27.09.2023*

125080, г. Москва  
Волоколамское ш., д.9  
тел: (499)158 70 71  
e-mail: [info@mghpu.ru](mailto:info@mghpu.ru)  
<https://академия-строганова.рф>