

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Поленковой Дианы Николаевны «Традиции и новаторство в творчестве художника С. А. Виноградова (1869 -1938)» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Д.Н. Поленковой посвящена изучению творчества выдающегося русского художника конца XIX- первой половины XX века – Сергея Александровича Виноградова.

Актуальность темы исследования не вызывает сомнений и связана с пристальным вниманием в современном искусствоведческом дискурсе и выставочной практике к наследию художников рубежа веков, в том числе связанных с традициями импрессионизма.

Автор видит целью своей работы выявление на базе изучения архивных источников и анализа художественного наследия роль и значение творчества С.А. Виноградова в развитии национальной живописной традиции, художественного образования, представить «целостную картину многообразия деятельности С.А. Виноградова – художника, преподавателя, общественного деятеля» (С. 12)

Для реализации целей исследования автор определяет и в основном успешно решает задачи, главные из которых – определение места и роли мастера в истории отечественного и зарубежного искусства, выявление основ его художественного мировоззрения, определение особенностей, жанрового своеобразия творчества, воссоздание картины творческой эволюции мастера, его общественной и педагогической деятельности и другие.

Достоверность исследования и полученных результатов, выводов и заключений, сформулированных в диссертации, подтверждается привлечением и анализом научной литературы,

опорой на обширную базу источников, включающую как произведения живописи и графики, так и архивные документы, в том числе публикуемые впервые, письма, документы, фотографии.

Научная новизна исследования определяется тем, что впервые осуществлен «комплексный анализ художественных произведений С.А. Виноградова и определена его роль в истории отечественного и зарубежного искусства» (С. 14), сформировано целостное представление о мировоззрении художника, выявлены этапы творчества мастера, создана новая периодизация его творчества, уточнена атрибуция ряда произведений художника, в научный оборот введены неизвестные ранее документы, выявлена роль С.А.

Виноградова в истории художественного образования, а также как куратора и организатора художественных объединений и выставочных проектов.

В первой главе («Художественная жизнь России 1980-1920-х годов») анализируется стилистический контекст творчества С.А. Виноградова, характеризовавшийся трансформацией передвижничества, ролью МУЖВиЗ и Строгановского училища в стилистической и жанровой эволюции русского искусства рубежа веков, некоторые особенности постреволюционного искусства. Значительное место уделено анализу художественной жизни Москвы, которая именно в этот период становится «международной столицей искусства» (С. 29), центром формирования собраний нового западного и современного русского искусства. Особый интерес представляет раздел первой главы «Сергей Виноградов и московская книжная иллюстрация».

Во второй главе автор анализирует процесс складывания оригинального художественного языка С.А. Виноградова на фоне стилистической, жанровой и смысловой трансформации русского искусства конца XIX- начала XX века, уделяя особое внимание жанровым особенностям раннего творчества мастера, импрессионистической поэтике и традициям реализма в его произведениях. Автор предлагает собственную периодизацию творчества

С.М. Виноградова, основанную на анализе стилистической эволюции его творчества.

Третья глава посвящена педагогической и выставочной деятельности С. А. Виноградова как в дореволюционный период, так и в годы эмиграции. Автор особо подчеркивает роль Виноградова в сохранении традиций русского художественного образования, воссоздает биографическую и творческую канву последних десятилетий жизни художника, анализирует особенности работ эмигрантского периода.

В заключении подводятся итоги исследования и делаются выводы, главным из которых можно считать то, что, восприняв новые тенденции искусства, обновление художественного языка, Виноградов «остался верным последователем и хранителем традиций московской школы лирического пейзажа, восходящей к творчеству Саврасова и Левитана» (С. 150).

Содержание исследования, полученные результаты соответствуют заявленным целям и задачам. Иллюстративный материал тщательно подобран и раскрывает, подтверждает мысли и выводы автора. Отмечая актуальность, новизну, теоретическое значение и практическую ценность диссертации, считаю нужным высказать некоторые замечания и пожелания, которые могут быть полезны автору в его дальнейшей работе.

1. Хотелось бы более конкретного анализа особенностей импрессионистической поэтики С.А. Виноградова на примерах отдельных произведений.

2. В тексте (написанном в целом ясным научным языком) встречаются некоторые стилистические погрешности и неточности (например: «необычное соединение портрета с анималистическим жанром»).

Высказанные замечания не умаляют ценности проведенного исследования, которое заслуживает высокой оценки. Содержание автореферата и опубликованные работы соответствуют основным положениям диссертации.

Таким образом, диссертационное исследование Д.Н. Поленковой «Традиции и новаторство в творчестве художника С. А. Виноградова (1869-1938)» соответствует требованиям ВАК РФ, установленным положением, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 в действующей редакции от 28.08. 2017 г. № 1024, и отвечает предъявляемым требованиям, а ее автор – Д.Н. Поленкова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент

доктор искусствоведения, кандидат филологических наук, профессор, заведующая кафедрой Гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств»

«12» сентября 2023г.

Т.Ю. Пластова

Сведения об оппоненте:

Татьяна Юрьевна Пластова доктор искусствоведения, кандидат филологических наук, профессор, заведующая кафедрой Гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств». адрес: 109004, г. Москва, Товарищеский переулок, дом 30. электронная почта: plastov@mail.ru; тел.: +7 916 119-08-42; Факс: 8-495-912-18-75

