

## **ОТЗЫВ**

### **официального оппонента**

Михайлова Сергея Михайловича,

доктора искусствоведения, профессора,

заведующего кафедрой «Дизайн» ФГБОУ ВО «Казанский  
государственный архитектурно-строительный университет»

на диссертацию Алиевой Рены Интизар кызы на тему: «Малые архитектурные формы в формировании открытых пространств городской среды», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

### **Актуальность темы диссертационного исследования**

Существенную роль в организации информативно и функционально комфортной, эмоциональной и художественной выразительной среды города играет его предметное наполнение и в том числе малые архитектурные формы, интерес к которым в последние годы значительно возрос. Сегодня малые архитектурные формы, как справедливо отмечает автор, зачастую определяют идентичность города и являются современным и актуальным способом развития его среды. Все это определяет, на наш взгляд, и актуальность диссертационного исследования Алиевой Рены Интизар кызы, целью которого стала разработка принципов формообразования и интеграции малых архитектурных форм в среду открытых пространств города.

### **Общая характеристика работы**

Диссертационная работа представлена в двух томах и имеет следующую структуру: введение, три главы, заключение, список литературы из 312

наименований и иллюстративное приложение. Первый том содержит 203 страницы текста, второй 133 страниц с иллюстрациями.

**Во введении** излагается актуальность темы, степень ее научной разработанности, определяются объект и предмет исследования, формулируются цель, основные задачи и методы исследования, раскрываются его научная новизна, практическая и теоретическая значимость.

**В первой главе «Городская среда. Пространственно-композиционные и художественно-пластические особенности развития»** обосновывается актуальность организации открытых пространств, которые играют основополагающую роль в формировании городской культуры на микроуровне.

Рассмотрены, на наш взгляд, интересные точки зрения современных авторов на теоретическое освоение социально-градостроительной проблематики и влияние культуры «способной создавать образ города и влиять на его восприятие» (стр.22).

Диссертант освещает проблемы культурной идентичности в контексте открытых пространств и приходит к выводу, что интеграция малых архитектурных форм способствуют организации пространственной структуры города и его предметного наполнения, дает возможность модифицировать композицию открытых пространств (стр. 72).

**Во второй главе «Малые архитектурные формы в открытых пространствах городской среды»** исследуется эволюция малых архитектурных форм, их типология и функционально-декоративная роль в организации открытых городских пространств. Особое внимание автор уделяет восприятию малых архитектурных форм, их сомасштабности архитектурному контексту, приемам цвето-световой организации.

**Третья глава «Современные тенденции развития малых архитектурных форм в открытых пространствах городской среды»** посвящена осмыслению новых подходов к организации малых архитектурных форм, сформированных под влиянием пластических искусств XX века и развития

новых технологий. Малые архитектурные формы рассматриваются автором как произведения искусства, способные стать композиционно-смысловой доминантой в локальных пространственно-средовых ситуациях, значительно обогащая архитектурно-средовой контекст города, создавая новые формы художественного синтеза с активным использованием колористики и светового дизайна, управляемыми цифровыми системами, создавая особую средовую сценографию вечернего города, провоцируя процесс формирования новых архитектурно-художественных образов. Автор приходит к выводу, что новой реальностью становятся медианесущие малые архитектурные формы, означая замену материальных ценностей нематериальными. Наступила ситуация, когда малая форма интегрируется с медиа, и она требует своего исследования.

#### **Степень обоснованности и достоверности научных результатов и выводов диссертации**

Обоснованность теоретических положений диссертации обеспечивается объемом выполненных исследований, системно-структурным научным подходом к процессу художественного проектирования малых архитектурных форм, использованием методов формально-стилевого, культурно-исторического и семиотического анализа.

Достоверность научных выводов исследования подтверждается соответствием изучаемой проблеме поставленных в работе цели, задач и методов исследования, апробацией его результатов. Основные результаты диссертации докладывались на научно-практических конференциях, нашли апробацию в двух учебно-методических пособиях: «Малые модульные архитектурные формы в городской среде», «Малые архитектурные формы в формировании городской среды», опубликованы в коллективной монографии «Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды», 13 статьях, в том числе в 7 изданиях, рекомендуемых ВАК РФ.

## **Научная новизна результатов исследования**

Автор в своем диссертационном исследовании проанализировал обширный материал по эволюции малых архитектурных форм XX – н. XXI вв., от традиционных форм до созданных на основе новейших технологий «медиаформ», в которых стирается грань между реальным и виртуальным. Своим исследованием он доказывает необходимость интеграции малых архитектурных форм в городскую среду, направленную на повышение ее функциональности (колористика + свет), эстетических качеств (пластические искусства) и смыслового содержания (история, идентичность), что объективно обеспечивает создание комфортной городской среды, и разрабатывает принципы этой интеграции. Все это определяет научную новизну диссертационного исследования соискателя.

**Значимость для науки и практики полученных автором выводов и рекомендаций работы** состоит в привлечении внимания к проблеме повышения качества городской среды, и, в частности, на основе раскрытия потенциала малых архитектурных форм, недостаточно освещенной в современной теории и практики архитектуры, дизайна и декоративно-прикладном искусстве.

Собранный и систематизированный материал, выводы исследования могут быть использованы в учебном процессе в ВУЗах художественного и архитектурного профиля, а также в проектных организациях.

## **Общие замечания по работе**

Положительно оценивая работу в целом, тем не менее, выскажу ряд замечаний и вопросов, выявленных в ходе экспертизы диссертации.

1. Автор в своем исследовании ставит 10 (!) задач. Для кандидатской диссертации, нам представляется, это много. Видимо, поэтому автор их группирует в три блока. При этом эта группировка происходит не по сущ-

ностно-содержательному признаку (задачи для первой главы, второй и т.д.), а по формальному «выявить», «проанализировать», «определить».

При обилии задач аналитического характера отсутствует задачи «синтетического плана», типа «разработать, сформулировать, дать рекомендации и пр., обобщающие исследование и подводящие своего рода его итог.

2. Раздел «научная новизна исследования» содержит 7 позиций. При этом в них главным образом идет перечисление полученных результатов проведенного исследования без должного, на наш взгляд, раскрытия содержательной стороны – в чем именно заключается научная новизна этих результатов.

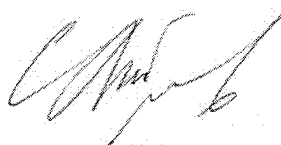
3. Целью своего исследования автор ставит «выявление принципов интеграции малых архитектурных форм в среду открытых пространств города» и «принципы формообразования малых архитектурных форм». Однако, далее мы не находим развитие этой цели в задачах исследования. Отдельная глава (или раздел), посвященная названным принципам, отсутствует, они появляются только в заключении диссертации.

### **Заключение по работе**

Диссертация Алиевой Рены Интизар кызы на тему: «Малые архитектурные формы в формировании открытых пространств городской среды» является законченной научной квалификационной работой, выполненной на актуальную тему, обладающей научной новизной и достоверностью полученных результатов. В ней представлены теоретические положения, вносящие вклад в развитие важного архитектурного направления современного искусствознания. Автореферат соответствует тексту диссертации и в целом отражает ее содержание. Диссертация соответствует заявленной специальности и отвечает требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что Алиева Рена Интизар кызы заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент:  
доктор искусствоведения, профессор  
заведующий кафедрой «Дизайн»  
ФГБОУ ВО «Казанский государственный  
архитектурно-строительный университет»



Михайлов Сергей Михайлович



Собственноручную подпись <i>С. М. Михайлова</i>
удостоверяю Начальник Отдела кадров <i>С. М. Михайлова</i>
<i>17. октября 2022 г.</i>

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный архитектурно-строительный университет»

Адрес: 420043 Республика Татарстан, г. Казань, ул. Зеленая, д. 1

Телефон: +7 (843) 510-46-01

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.kgasu.ru/>

E-mail: [info@kgasu.ru](mailto:info@kgasu.ru)

E-mail Михайлова С.М.: [souzd@mail.ru](mailto:souzd@mail.ru) Телефон Михайлова С.М.: +7 (960)-032-28-98