

На правах рукописи

Алиева Рена Интизар кызы

**МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ В ФОРМИРОВАНИИ
ОТКРЫТЫХ ПРОСТРАНСТВ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**

Специальность 5.10.3. Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Москва — 2022

Диссертация выполнена на кафедре «История и теория декоративного искусства и дизайна» ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

Научный руководитель:

Лаврентьев Александр Николаевич,
доктор искусствоведения, профессор
кафедры «Коммуникативный дизайн»,
проректор по научной и международной
работе ФГБОУ ВО
«Московская государственная
художественно-промышленная
академия им. С.Г. Строганова»

Официальные оппоненты:

Михайлов Сергей Михайлович,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой «Дизайн»
ФГБОУ ВО «Казанский
государственный
архитектурно-строительный
университет»;
Мкртчян Степан Владимирович,
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры «Дизайн среды»
АНО ВО «Институт Современного
Искусства»

Ведущая организация:

**ФГБОУ ВО
«Московский архитектурный
институт (государственная
академия)»**

Защита состоится «___» «_____» 2022 года в ___ часов на заседании Диссертационного совета 24.2.440.01 на базе Московской государственной художественно-промышленной академия им. С.Г. Строганова по адресу: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д.9.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке МГХПА им. С.Г. Строганова и на официальном сайте <https://академия-строганова.рф>. Просим принять участие в защите диссертации и направить отзыв в двух экземплярах по указанному адресу.

Автореферат разослан «___» «_____» 2022 г.

Ученый секретарь Диссертационного
совета, кандидат философских наук

Н.Н. Ганцева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования обусловлена необходимостью выработки новых стратегий проектирования городской среды и ее элементов, адекватных проблемам XXI века: глобализации и утраты культурной идентичности, нарушению экологического равновесия и урбанизации территорий. В теории и практике дизайна и архитектуры ощущается потребность в поиске разумного баланса между оптимизацией функциональных процессов, повышением комфорта (в том числе визуально-эмоционального, психологического) и гуманизацией среды. Открытые пространства являются зонами транспортных и пешеходных потоков, а также информационными и рекреационными зонами, необходимым местом общения горожан — взаимодействия между ними. Застройка большого города формирует улицы, площади и парки, окруженные фасадами и медиафасадами зданий, транспортными магистралями. В исторических и новых районах для организации городских микропространств особое место отводится *малым архитектурным формам (МАФ)*, которые варьируются по характеру пластики и масштабу, колористике, учитывают требования вечернего освещения, что является определяющим фактором формирования открытых пространств городской среды.

В настоящее время ревитализация исторических районов города служит отправной точкой при проектировании малых архитектурных форм, выборе их материалов и применении новейших технологий. Малые формы являются своеобразным ключом к поддержанию идентичности города, гуманизации его среды.

Степень научной разработанности темы.

Содержание термина «городская среда» в XX веке исследовали историки и градостроители К.А. Линч, А.В. Иконников, А.Э. Гутнов, В.Л. Глазычев, а также социологи М.К.Э. Вебер, Г. Зиммель, Р.Э. Парк; возможности развития крупных городов с точки зрения социокультурной парадигмы в XXI веке освещали в своих трудах Ч. Монтгомери, Р. Колхас, Ш.Л. Зукин, Г.И. Ревзин, Р. Хейнц.

Изучению открытых пространств города и малых архитектурных форм посвящены труды Г.В. Барановского; современные и эффективные подходы к обновлению городских пространств рассмотрены К. Полссоном; история возникновения улиц, социально-психологические, функционально-технологические и композиционно-художественные аспекты формирования пешеходных улиц исследованы П.С. Велевым, М.И. Беловым, А.И. Урбах, М.Т. Лин; становление и развитие городских площадей освещены в трудах

В.В. Седова, Е.Г. Никулиной, В. Белоголовского, Б. Шульца; анализ парков представлен в исследованиях А.М. Прохорова, А.П. Вергунова, В.А. Горохова, В.Я Курбатова, Д. Имберт. Типология элементов городского дизайна, иерархия пространств раскрыта в трудах и проектной деятельности С.М. Михайлова, А.М. Михайловой, Ю.В. Назарова, С.В. Мкртчяна.

В XX веке австрийский теоретик архитектуры К. Зитте одним из первых предложил рассматривать эволюцию современного города в историческом контексте. В СССР отношение к культурному наследию города формировалось под влиянием творчества архитектора И.В. Жолтовского. Реконструкцией городов и реставрацией памятников архитектуры занимались такие мастера архитектуры как М.В. Посохин, С.А. Торопов, С.Б. Ткаченко.

В своих трудах Д.О. Швидковский, Д. Каннадин призывали сохранять идентичность городской среды. Теоретические и практические аспекты создания бренда территорий освещены в работах Ф. Котлера, К. Асплунда, И. Рейна, Д. Хайдера, М. Каваратциса, Т.А. Атаевой, В.К. Мальковой, В.А. Тишковой, Н.П. Шалыгиной и др.

Учет национальных традиций и местных условий в значительной степени выражается в органической связи с малыми архитектурными формами. Особенности быта и мировоззрения русского народа в 30-х годах XIX века исследовали А.Л. Веселовский, Е.В. Аничков, С.А. Токарев, Е.Э. Бломквист, Г.С. Маслова, Б.А. Рыбаков, В.Я. Пропп. В проектировании малых форм мастера использовали визуальный пластический язык, составляющий, согласно теории Р. Кхана, наряду с литературой и устным народным творчеством основу культурной идентичности народа. Э. Силтавуори и А.К. Чекалов в своих работах также опирались на традиции народной культуры.

Особое значение в контексте работы имеют фундаментальные труды Г.Б. Минервина, Г.П. Степанова, А.К. Бутова, Н.И. Брунова, Л.И. Кирилловой, В.Т. Шимко, А.Г. Циреса, А.Н. Носова, Д.Л. Мелодинского и др., повлиявшие на изучение масштабных соотношений малых форм и открытых пространств города.

На исследование малых архитектурных форм с позиций семантики, как средства смыслового наполнения городской среды, повлияли труды М. Блауга, Дж. Локка, Ч. Пирса, Г. Фреге, Ф. де Соссюра, Р. Барта, Ю.М. Лотмана, Е.В. Жердева. Вопросы визуальной информации и ориентации в городе затрагивал Е.В. Асс.

Целенаправленной проектной разработкой малых архитектурных форм в начале XX века занимались Вл. Стори, позднее — В.М. Свицерский. Внедрением малых архитектурных форм в благоустройство городов занимались Н.Я. Колли, В.А. Артамонов, Е.А. Тарасова, И.А. Толстой.

Исследования П.А. Спышнова и Р. Хопвуд представляют изучение эволюции отдельных видов, например, фонтанов, как утилитарной группы малых архитектурных форм.

В формировании комфортной городской среды большая роль принадлежит садово-парковому искусству, созданию цветового и светового климата. Именно малые архитектурные формы способны решать многие из возникающих визуальных экологических проблем. Теоретические взгляды мастеров русского садово-паркового искусства отражены в работах А.Т. Болотова, И.Е. Забелина, А. Регеля.

Ранние исследования специфики использования цвета в античной архитектуре принадлежат Ж.И. Гитторфу. Концепцию архитектурной полихромии XX века развивали архитекторы-рационалисты Н.А. Ладовский и В.Ф. Кринский. Ле Корбюзье предсказывал, что цвет в архитектуре достигнет равного статуса с формой по своей пространственно-композиционной выразительности. Французские колористы Ж.Ф. Ланкло, Ж. Филласье, Б. Лассюс подчеркивали визуально-пластическую роль цвета в городе.

Огромное значение для создания проектов цветового зонирования российских городов имели исследования А.В. Ефимова («Колористика города», 1990, «Цвет+Форма. Искусство 20-21 веков», 2014), раскрывшего влияние цвета на эволюцию предметно-пространственной среды города. В монографии «Архитектурная колористика и пластические искусства» (2019) А.В. Ефимов и Н.Г. Панова доказывают, что пластические искусства XX века оказали основополагающее влияние на формирование малых архитектурных форм.

Культуру светового дизайна и архитектуры развивали зарубежные исследователи и практики Г. Герц, Т. Эдисон, С. Накамура, И. Акасаки, Л. Мохой-Надь. В середине XX века ряд ученых выступил за гуманные подходы в создании световой среды города — К. Линч, Р. Карсон, Дж. Джейкобс. Светодизайн малых архитектурных форм исследован в книге Н.И. Щепеткова «Световой дизайн города». Автор утверждает, что многие пластические формы городских пространств становятся «светонесущими»; свет в них в вечернее время составляет их вторую равнозначную функцию.

С.О. Хан-Магомедов в книге «Пионеры советского дизайна» показал развитие отечественного городского дизайна 1920-х годов, в частности, посредством малых архитектурных форм, интегрировавших кинетические и свето-цветовые аспекты формообразования.

Современные малые архитектурные формы как произведения пластических искусств черпают силу в истории городов, выражая тем самым их идентичность. Р. Ли Флеминг в книге «Искусство создания мест» утверждает,

что исторический объект рассматривается как средство поддержания исторической памяти.

Малые модульные архитектурные формы в пространстве исторического города и его новых районов наглядно исследованы в трудах и проектных работах Д.А. Азрикана, Г.П. Беккера, К. Ван Уффелена.

Феномен медийности современной архитектуры радикально повлиял на восприятие городской среды. Малые архитектурные формы в XXI веке предъявляют новые требования к формообразованию, функциональности и адаптивности, и становятся «медианесущими», что показано в трудах С. Маккуайра, С. Виича, Д. Джексона и в иллюстративном материале.

Анализ существующих исследований малых архитектурных форм в среде открытых городских пространств показал необходимость комплексного подхода в дальнейшем изучении данной темы, в формулировании принципов формирования городской среды посредством малых архитектурных форм. Сегодня эта проблема стала очевидной в связи с небывалым ростом крупных городов, стиранию индивидуальных различий в образном решении пространства. Таким образом, становится актуальным проведение системного исследования малых архитектурных форм в формировании открытых пространств городской среды включающего анализ исторической и современной практики, технологические и архитектурно-пространственные, функциональные и социально-культурные, а также художественно-эстетические аспекты.

Цель исследования — выявление принципов интеграции малых архитектурных форм в среду открытых пространств города, принципы формообразования малых архитектурных форм.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**.

Проанализировать:

- отечественный и мировой опыт проектирования малых архитектурных форм;
- открытые пространства городской среды для внедрения малых архитектурных форм;
- влияние тенденций пластических искусств на становление малых архитектурных форм;
- художественно-композиционную роль малых архитектурных форм в формировании открытых пространств городской среды.

Выявить:

- многообразие малых архитектурных форм как объектов дизайна, влияющих на структуру и художественно-образное решение городских ансамблей;

- новые технологические возможности создания малых архитектурных форм.

Определить:

- типологию малых архитектурных форм;
- основные факторы, влияющие на создание малых архитектурных форм в исторической и современной городской среде;
- роль цвета и света как композиционно-выразительных средств в проектировании малых архитектурных форм;
- тенденции развития городской среды в результате внедрения малых архитектурных форм.

Объект исследования — малые архитектурные формы как феномен формирования открытых пространств городской среды.

Предмет исследования — художественно-композиционная роль малых архитектурных форм в организации городской среды, отечественный и зарубежный опыт.

Хронологические границы исследования: XX — начало XXI века с необходимыми экскурсами в предысторию.

Географические границы исследования — преимущественно европейский регион, включая Россию, а также США, что обусловлено широким спектром реализованных малых архитектурных форм в городской среде.

Методы исследования. Всесторонний анализ малых архитектурных форм проведен с использованием ряда традиционных для искусствознания методов. Формально-стилевой метод позволил выявить композиционные и архитектурно-пластические особенности открытых городских пространств и место в них малых архитектурных форм, композиционную структуру и средства образно-художественной выразительности. С помощью культурно-исторического анализа систематизированы этапы и генезис развития малых архитектурных форм в различных градостроительных образованиях. Использование средового подхода дало возможность акцентировать внимание на сценарных и образных аспектах внедрения малых архитектурных форм в городскую среду. Системно-структурный подход выявил важные для методики проектирования комбинаторные, функционально-конструктивно-технологические принципы формообразования малых архитектурных форм. Семиотический анализ позволил обозначить семантические аспекты в создании малых архитектурных форм столь существенные при решении проблем идентичности и ориентации в городской среде.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- обозначена специфика объекта проектной деятельности дизайнера и архитектора — малых архитектурных форм и выявлены этапы их эволюции в XX — начале XXI века;
- определены подходы к типологизации и систематизации малых архитектурных форм;
- выявлены дополнительные факторы, влияющие на формирование, развитие и совершенствование городской среды, связанные с понятиями «светопространство» и «светоформа»;
- проанализирована практика применения новейших технологий и медиа в малых архитектурных формах;
- введено новое понятие «медиаформа», отражающее современную городскую среду, учитывающее новое функциональное содержание и художественно-образное решение;
- сформулированы принципы интеграции и формообразования малых архитектурных форм в среду открытых пространств города с целью ее совершенствования;
- доказана необходимость интеграции малых архитектурных форм в городскую среду, гарантирующая повышение ее функциональности (колористика + свет), эстетических качеств (пластические искусства) и смыслового содержания (история, идентичность), что объективно обеспечивает создание комфортной городской среды.

Практическая значимость исследования состоит в привлечении внимания к проблеме, недостаточно освещенной в современном декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

Выводы исследования могут быть применены в рабочих программах и пособиях по средовому дизайну в ВУЗах художественного и архитектурного профиля, а также в проектных организациях.

Исследование сопровождается обширным томом иллюстраций в качестве яркого ознакомительного материала для художников, дизайнеров и архитекторов.

Теоретическая значимость исследования. Систематизированные и введенные в научный оборот результаты исследования могут быть использованы в учебной и проектной практиках.

Гипотеза исследования. Интеграция малых архитектурных форм в открытые пространства — новый вектор эффективного развития городской среды в XXI веке.

Положения, выносимые на защиту:

1. Анализ опыта исторического развития городской среды в XX-XXI веке свидетельствует о повышении роли малых архитектурных форм в создании комфортной и функциональной среды.

2. Потенциал развития городской среды в XXI веке связан с активным использованием малых архитектурных форм.

3. Малые архитектурные формы — необходимый элемент формирования открытых пространств городской среды, выполняющий композиционные и средоформирующие функции, используя художественно-выразительный потенциал пластических искусств.

4. Современные тенденции развития малых архитектурных форм в среде открытых городских пространств включают решение информационно-медийных, функциональных и пространственно-композиционных задач.

Апробация результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 13 статей, в которых нашли обоснование теоретические принципы и результаты работы, в том числе в сборниках научных трудов по материалам научно-практических конференций. Результаты исследования неоднократно докладывались на научно-практических конференциях.

Результаты исследования применены в педагогической практике, научной и научно-методической работе. Педагогический опыт освещен в коллективной монографии «Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды» по дисциплинам «Проектирование», «Специальный рисунок», «Учебная проектная практика». Основные положения по теме исследования прошли апробацию в двух учебно-методических пособиях: «Малые модульные архитектурные формы в городской среде», «Малые архитектурные формы в формировании городской среды» и в коллективной монографии «Мировая художественная культура XXI века. Предметно-пространственная среда и проблемы культурной идентичности» (Том I).

Структура и объем диссертации. Структура работы определена поставленной целью, задачами исследования и состоит из введения, трех глав, заключения, примечаний и списка литературы общим объемом 203 страницы; а также приложения, содержащего иллюстративный материал и таблицы.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во **Введении** изложена проблематика диссертационного исследования, даны определения основополагающих терминов и понятий, определены актуальность, степень научной разработанности темы, цель, задачи, объект и предмет исследования, хронологические и территориальные границы, методы, гипотеза, научное значение и новизна, практическая и теоретическая значимость работы, представлено современное состояние проблемы.

Глава 1. Городская среда. Пространственно-композиционные и художественно-пластические особенности развития состоит из четырех параграфов.

В первом параграфе **1.1. Генезис городской среды и ее социокультурная роль** рассмотрены точки зрения ряда авторов на теоретическое освоение социально-градостроительной проблематики, с тем чтобы заложить фундамент для проведения в будущем эмпирических исследований, результаты которых помогут сформулировать социокультурный подход в изучении крупных городов через процессы сохранения и воспроизводства ценностей, создание и распространение их особой интеллектуальной и духовной атмосферы.

В параграфе **1.2. Открытые пространства городской среды; формирование архитектурно-дизайнерскими средствами** рассмотрены градостроительные аспекты открытых пространств и их классификация — на примере городов Америки, Европы и России. Открытые пространства анализируются с точки зрения современных методов архитектурно-художественной интеграции и их социального значения.

Композиционно-пространственный анализ позволяет установить, что основными средствами формирования открытых пространств городской среды являются архитектурные объемы и массы, а также технологическое оборудование и визуальные коммуникации, транспортная система и объекты городского дизайна. В совокупности они определяют композицию и структуру открытых пространств, а их форма и ритмическое чередование с определенными паузами задают эмоционально-художественное впечатление крупного города. Кроме того, в формировании открытых пространств участвуют произведения монументально-декоративного искусства (монументы, рельефы, обелиски, стелы), информационные устройства и установки (реклама, вывески, витрины), элементы ландшафта (газоны, цветники, водоемы).

Важную роль в системе архитектурно-дизайнерских средств формирования открытых пространств играют малые архитектурные формы. Они предстают перед нами в виде уникальных объектов, делая определенное

место в городской среде знаковым и узнаваемым, имеют собственную пластическую тему, что позволяет дизайнерам с их помощью, формировать открытые пространства. Малые формы способны иметь различное смысловое содержание и функциональную роль, становятся символом исторического города и его новых районов, завершать убранство и благоустроенность улиц, площадей и парков.

Представлена актуальная проблема — ревитализация существующих и создание новых открытых архитектурных пространств, преобразующих среду крупных городов. Современные улицы, площади и парки, включающие многообразие функций, учитывающие историческую значимость конкретного места, его художественный потенциал и новые технологические возможности, стали необходимой составляющей городского организма.

Цвет и свет как средство художественной выразительности формируют городскую среду. Светоцветовая городская среда как носитель смысловой, эмоциональной и эстетической информации является необходимым компонентом функционирования городов в дневное и вечернее время суток.

Современная светоцветовая культура обогащается новыми проявлениями полихромии. Дизайнеры и архитекторы остро реагируют на общую заинтересованность в свете и цвете, которые неразрывно связаны с пространством. Культура освоения открытых пространств требует познания феноменов света и цвета, так как значимость светоцветового окружения в жизни человека возрастает с повышением концентрации людей, интенсификацией использования пространства, его полифункциональностью. Взаимосвязь пространства со светом и с цветом, рассмотренная в параграфе 1.3., требует совершенной конструкции многомерного светоцветового поля, сопровождающего и «обрамляющего» социальную реальность.

В параграфе 1.4. **Идентичность среды исторического города; бренд территорий** представлены теоретические исследования и примеры художественно-проектных разработок темы идентичности как системы, порождающей и определяющей образы и качество среды городской среды. Выявлены специфические особенности образа города как систем культурной идентификации, рассмотрены вопросы формирования комфортной среды больших городов как особой формы повышения качества жизни и создания имиджей урбанизированных территорий.

Городское пространство воспринимается как своеобразное хранилище информации об истории, культуре, искусстве. Синтетический характер этой информации, представленный в том числе и малыми архитектурными формами, делает ее доступной для всего сообщества. Доступность среды открытых

пространств восстанавливает представление о месте как явлении общественной ценности. Именно эта связь с чувством ценности культуры, истории, с обществом становится основой этики дизайнера, объединяющим стимулом для того, чтобы относиться к окружающей среде, к ее идентичности с большим чувством ответственности.

В результате проведенного исследования материал **Главы 1** позволяет сделать следующие **выводы**:

1. Генезис городской среды доказывает необходимость создания открытых пространств, которые играют основополагающую роль в формировании городской культуры на микроуровне из множества эпизодов повседневной жизни улиц, площадей и парков — пространств, где горожане активно вливаются в общественную жизнь.

2. Открытые пространства городской среды — основная сцена общественной жизни, представляющая картину города; это место утверждения его ценностных ориентиров, позволяющее горожанину стать полноценным участником городской жизни, поддерживать идентичность, отраженную в его бренде.

3. В начале XXI века стало возрождаться понимание роли открытых пространств в массиве современного города, поэтому возникла волна ревитализации существующих и создания новых открытых архитектурных пространств, преобразующих среду городов.

4. Эволюция городской среды привела к зарождению самостоятельных цвето-свето-формообразующих областей проектной деятельности на стыке архитектуры и дизайна. В дальнейшем этот опыт активно осваивается при создании малых архитектурных форм, выполняющие также цвето-свето-декоративные, информационные и идентификационные функции.

5. Малые архитектурные формы в сочетании со светоцветовыми средствами и новыми технологиями их использования (медиафасады и др.) обеспечивают создание функционального и эстетически значимого компонента городской среды.

6. Идентичность города чаще всего характеризуется и отличается малыми архитектурными формами, которыми оснащены улицы, площади и парки; благодаря малым формам город запоминается.

7. Малые архитектурные формы являются наиболее современным и актуальным способом развития городской среды, ее важным компонентом, способным сделать публичное пространство адаптированным к повседневным потребностям горожан.

8. Интеграция малых архитектурных форм способствуют организации пространственной структуры городской среды и его предметного наполнения,

дает возможность модифицировать композицию открытых пространств, позволяя вносить желаемые коррективы.

Глава 2. Малые архитектурные формы в открытых пространствах городской среды включает пять параграфов.

В параграфе **2.1. История возникновения малых архитектурных форм** исследована историческая эволюция малых архитектурных форм, традиционно рассмотренная в контексте исследования функциональных процессов и социальной функции. Анализ дополнен рассмотрением художественно-пластических аспектов, повлиявших на формирование и развитие различных типов малых форм.

В параграфе **2.2. Типология малых архитектурных форм** выявляется сходство и различие элементов, их формирующее значение — создание единого художественно-стилевого комплекса.

Малые архитектурные формы являются необходимым оборудованием современной городской среды, номенклатура которых постоянно пополняется, а внешний вид, конструкция, материалы определяются назначением и специфическим техническим оснащением. В разделе рассмотрена классификация малых архитектурных форм — *декоративные и утилитарные*.

Исследования и проектная практика позволили предоставить комплексные варианты типологии малых архитектурных форм, например, их *интеграция с архитектурой*. Непрерывное интегрирование различных по типу и классификации малых архитектурных форм в открытые пространства приводит к созданию целостного ансамбля, в особенности пешеходной зоны и органически включаются в структуру городской среды. Тем самым важной характеристикой малых архитектурных форм является их контактность, которая отражается в гармоничной взаимосвязи с окружающей архитектурой.

В современном городском пространстве, в случае его использования как реакционного, у пешеходов существует потребность увидеть новые и особенные объекты. В настоящее время отдается предпочтение *малым архитектурным формам как произведениям арт-дизайна*.

Открытые пространства крупного города периодически обновляются, реагируют на сезонные изменения, выходные и праздничные дни, общественно важные события. В частности, пешеходная улица, где широкое распространение получили *малые архитектурные формы как временный объект и изделия промышленного производства*.

Осветительное оборудование, ограждения, парковые сооружения как продукты промышленного производства уже давно приобрели статус самостоятельной дизайнерской отрасли. Являясь прямым наследником архитектуры и пластических искусств, малые архитектурные формы

значительно расширили их пределы и продолжают развиваться, поставляя нам новые виды услуг и форм деятельности.

В параграфе 2.3. **Масштабные соотношения малых архитектурных форм и архитектурного контекста; особенности восприятия** рассмотрены труды отечественных и зарубежных авторов, работы которых повлияли на исследование масштабных соотношений малых форм и открытых пространств города.

Каждому проявлению городской среды (улица, площадь, парковый комплекс) соответствует свой масштабный строй. При этом полифункциональная, многокомпонентная природа средового образования одновременно генерирует множество масштабных шкал, принадлежащих всем относительно самостоятельным элементам среды — архитектурной основе, предметной массе, элементам оборудования (МАФ) и т.д., что суммарно создает уникальность восприятия реальной среды. Масштаб и пропорции играют решающую роль при включении малых архитектурных форм в открытые пространства. Дифференциация пространственно-структурных форм позволяет регулировать соотношения малых форм и фрагмента города, с одной стороны, а также малых архитектурных форм и города в целом — с другой.

На масштабные соотношения малых архитектурных форм и архитектурного контекста влияют особенности восприятия, учитывающие общекультурные представления жителей города. Ряд масштабных эпитетов, упомянутых в данном параграфе (ансамблевый, камерный, визуальный и т.д.) может выражать феноменологическое переживание, но в определенном отношении — учитывать метафорическое содержание, воплощенное в малой архитектурной форме.

В параграфе 2.4. **Колористика и светодизайн малых архитектурных форм** определяется роль цвета и света как композиционно-выразительных средств в проектировании малых архитектурных форм; выявляются факторы, влияющие на цвето-светодизайн предметно-пространственной городской среды.

В современном мире полихромный объект дизайна в городской среде становится местом притяжения горожан, превращаясь в арт-объект и достопримечательность городской среды. Полихромия насыщенных цветов малых архитектурных форм в настоящее время подобна маркетинговому ходу: дизайнеры выплескивают свои цветовые идеи и напрямую воздействуют на эмоциональное восприятие человека. Этот опыт к тому же позволяет использовать цвет в малой архитектуре как композиционное средство, структурирующее форму. Современные эксперименты в полихромии неразрывно связаны с применением различных материалов, а компьютерные

методы проектирования позволяют экспериментировать с цветом, «изобретать» его оригинальные сочетания.

Малые архитектурные формы, обладающие наибольшей цветовой активностью способны задавать тон полихромии всего окружения, помогают утвердить их доминантную роль, создать систему ориентиров. Цветовой проработке подлежит весь предметно-пространственный комплекс фрагмента городской среды. Объекты этого комплекса рассматриваются во взаимосвязи с природным и искусственным окружением с учетом дневного и вечернего времени суток (при искусственном освещении радикально изменяется колористика, а, следовательно, и пластический образ).

Исследования в параграфе 2.4., проведенные на основе отечественного и зарубежного опыта использования искусственного света в городской среде, позволили утверждать, что в будущем почти все малые формы станут «светонесущими». Этому благоприятствуют тенденции развития осветительной техники в направлении миниатюризации, эффективности и безопасности осветительных приборов. Ночное освещение в открытых пространствах городской среды посредством малых архитектурных форм — как художественный потенциал и процесс технического производства, индустриализм и материальная культура — организуется для ориентации и создания новых эмоциональных символов.

В параграфе 2.5. **Малые архитектурные формы как средство ориентации в городской среде** рассматривается интерпретация городского пространства, основанная на символических структурах среды, и применение социологических подходов в изучении знаковых систем.

Создание знаков как средства ориентации выстраивает последовательность психических ассоциаций в устойчивое повествование, которое помогает сделать открытые пространства запоминающимися. Именно способность материальной среды жить в сознании особенно важна для искусства создания места. Как память может питать место, так и воображение может оживлять и расширять его резонанс. Дизайнеру среды необходимо оставить в пространстве знаки в виде малых архитектурных форм, чтобы каждое поколение могло постигнуть смысл своего времени.

Малые архитектурные формы как средство ориентации заключают в себе сложнейшие образные ассоциации посредством особого коммуникативного информационно-знакового потенциала, различного на каждом этапе развития общества, представляя собой одну из важнейших составляющих окружения человека, воздействуя на людей, определяя правила поведения, нормы, ожидания, формируя социальные группы. Они являются материальным воплощением идей своего времени и создают возможность их «прочтения».

Наполненная значениями, новыми интерпретациями природных образов и, тем самым, преобразовываясь в новые символические формы, малая архитектура вмещает в них и новое семантическое звучание — собственные смысловые образы.

Так как осознание исторической культурной составляющей проявляется только с течением времени, а многие символы в рамках городского визуального коммуникативного пространства необходимы для понимания исторического процесса в каждом городе, возникает проблема сохранения исторического наследия. Необходимо искать оптимальные решения и соответствия различных элементов информационной системы внутри целостной предметно-пространственной среды. Эффективным способом улучшения визуальной среды города может быть создание осмысленных городских доминант, увеличение количества и качества малых архитектурных форм.

В параграфе 2.5. уделяется большое внимание значению света как средства ориентации в городской среде, доказана потребность утилитарных требований и функций к освещению городской среды, создающее необходимость видимости не только для безопасного движения пешеходов и водителей, но и для их свободной ориентации в пространстве.

Проведенное в Главе 2 исследование позволило сделать следующие **выводы:**

1. Малые архитектурные формы акцентируют определенные места городской среды, делают их узнаваемыми и знаковыми. Они обладают всевозможным смысловым содержанием, исполняют различные функции: ожидания и отдыха, указывают маршруты, идентифицируют место и т.д.

2. Восприятие малых архитектурных форм включает субъективную оценку горожанина; новые эмоции, порождаемые их сомасштабностью и пропорциональностью частей, способны увязать их с окружающей средой, подчеркнуть принадлежность определенной культуре.

3. Необходимо разнообразить «работу» цвета в малых архитектурных формах с целью колористического содержания городской среды. Цветовая активность малых архитектурных форм способна «задавать тон» полихромии окружения, утверждать свою доминантную роль в системе ориентиров.

4. Светонесущие малые архитектурные формы призваны найти широкую реализацию в связи с повышением уровня благоустройства городской среды, укреплением его социальной роли.

5. Сформулированные приемы использования света и цвета могут широко интегрироваться в архитектуру и планирование открытых пространств городской среды, формируя более здоровую среду с адаптивной инфраструктурой.

6. Малые архитектурные формы как средство ориентации в городском пространстве позволяют маркировать конкретные фрагменты среды для более глубокого понимания исторических процессов в городе, сохранения исторического наследия и его освоения.

Глава 3. Современные тенденции развития малых архитектурных форм в открытых пространствах городской среды содержит 4 параграфа.

Малые архитектурные формы в пространстве исторического города и его новых районов — это мощное средство для создания убедительного образа средовых объектов и систем различного характера. В большинстве случаев основная функция малых форм в исторических ансамблях — развитие стилевых характеристик «большой» архитектуры и архитектурной среды в целом в приближенных к человеку масштабах. Этим объясняется присутствие в современных городских ансамблях относительно самостоятельных пространственных композиций из малых архитектурных форм, неочевидно связанных с архитектурной основой, однако формирующих необходимые человеку «мини-пространства», частично изолированные фрагменты, имеющие свое художественное лицо, созданное комплексом малых форм.

Малые архитектурные формы как произведения искусства черпают силу в истории, которая сформировала город, одновременно формируя идентичность горожан и вызывая в них чувство гордости. Выступая как публичное искусство, малые формы способствуют интеграции жителей в среду города.

Сегодня новые крупномасштабные проекты городского планирования вовлекают специалистов в процесс комплексной перепланировки крупных городов, и в результате джентрификации и улучшения городского пейзажа малые формы становятся важной частью этих проектов. С внедрением малых архитектурных форм интерпретация места расширяется, помогая горожанам, туристам, дизайнерам и архитекторам вспомнить и переосмыслить историю.

В параграфе **3.1.** проведен анализ малых форм раскрывающих и восстанавливающих историю определенных фрагментов городской среды. Представленные в разделе отечественные и зарубежные примеры модульных малых архитектурных форм предлагают рассмотреть, как комбинация модулей впишется не только в современную городскую среду, но и в историческую, создавая новое проявление средовой реальности.

Параграф **3.2. Влияние пластических искусств XX века на становление малых архитектурных форм** посвящён мировой эволюция пластических искусств, демонстрирующий переход от живописи к объёму (скульптура, инсталляция, малая архитектурная форма) и к пространству (городская среда). Этот процесс проиллюстрирован творчеством мастеров

различных художественных направлений: супрематизма (К.С. Малевич, Л.М. Лисцкий, Л. Хидекель и др.), неопластицизма (П. Мондриан, Т. Ван Дусбург), конструктивизма (А.М. Родченко, братья Веснины, К.С. Мельников, В.Е. Татлин), пуризма (А. Озанфан, Ле Корбюзье), дадаизма (Х. Арп, М. Дюшан), оп-арта (В. Вазарели) и др. В результате в параграфе **3.2.** доказано, что движение к современной стилистике средовой художественной пластики в России, Европе и США XX века опиралось на следующие принципы:

- *геометричность* — архитектоны, биоморфизм — природоподобные формы, «нулевая» сквозная форма;
- *функциональность*: движение в пространстве, увеличение средовых ареалов влияния, реверсивность;
- *технологичность*: серийное производство, скульптура-сборка, светостереография, самонапряженные пространственные конструкции;
- *эстетичность*: минимум художественных средств, лаконизм форм и цветов — «мудрая простота», музыка.

Параграф 3.3. Новые технологические возможности создания малых архитектурных форм. Важной опорой в поисках пластического языка малых архитектурных форм является традиционное отношение к материалу. Дизайн малых форм в современных условиях традиционного ремесленного подхода развивает создание нового предметного мира.

В настоящее время малые архитектурные формы располагают огромной палитрой материалов — натуральных и синтетических, — которые дают возможность конструировать и создавать поверхности различного характера. Благодаря современным материалам и технологиям малые архитектурные формы являют собой целостные выразительные композиции. Материалы изначально определяют характер создаваемой формы, позволяют показать физическое присутствие, осязаемость ее оболочки, ее тактильность, чем закрепляется ощущение стабильности, защищенности и долговечности.

В последнее десятилетие технологические возможности создания малых архитектурных форм значительно расширились, что повлияло на работу с материалами. Работа дизайнеров претерпела существенные изменения: теперь используются модульные деревянные и металлические элементы, бионические и геометричные формы, тектоничные формы из натурального камня и архитектурного бетона, прозрачные — из стекла и цветного стекла.

Создатели малых архитектурных форм вышли за пределы чистого функционализма в результате отбора материалов и работы с их физической и смысловой составляющей (т.е. не только с абстрактными свойствами цвета, фактуры, плотности и др., но и с различной архитектурной семантикой: происхождением и технологическим развитием), пытаясь создать своего рода

эквивалент художественного языка. Скомбинированность материалов вовлекает горожан в некую игру с пространством, провоцирующую различные ассоциации.

Развитие технологий всегда влияло на строительную сферу, формируя потенциал для реализации все более сложных проектов. Но если на протяжении многих веков это усложнение шло преимущественно по пути наращивания объектов городской среды и экспериментов с их формой, то скачок в сфере цифрового искусства (дигитал-арт) и медиа создал предпосылки для кардинального переосмысления физической оболочки формы и ее внутренней структуры, а также нашего восприятия открытых пространств.

В XXI веке среда мегаполиса постигается в первую очередь с помощью разных форм медиа — медиаформ, стирающих грань между реальным и виртуальным. Феномен медийности современной архитектуры оказывает радикальное влияние на восприятие городской среды. Малые архитектурные формы предъявляют принципиально новые требования к формообразованию, материальности, функциональности и адаптивности. Столетие назад технический прогресс воспринимался как неизбежная угроза сложившейся городской культуре, сегодня же мы говорим о симбиозе архитектурного и информационного пространства, в котором мы живем, принимая цифровой интерфейс как неотъемлемую часть архитектуры, а медийность — как новое измерение реальности.

Задача медиаформ — формирование осознанного потребления открытых пространств города. Слепое следование всему псевдомодному приводит к выхолащиванию сложности и смысла. В малой архитектуре это правило неотвратимо. Это значит, что на стадии проектирования малых архитектурных форм в открытых городских пространствах необходимо программировать сценарий их существования и их функции, а также продумывать социальный портрет горожанина.

В параграфе **3.4. Восприятие городского пространства в дневное и вечернее время и его освоение системой малых архитектурных форм** проведен ретроспективный анализ, который показывает, что практика городского освещения следует за развитием светотехники, но недостаточно эффективно формирует заказ на тот тип продукции, который требуется для формирования необходимых, в том числе эстетических, качеств световой среды, за которые ответственны градостроители, архитекторы и дизайнеры.

Свет несет не только новую эстетику среды в темное время суток, но и должен помочь рассеять опасения людей, находящихся ночью в открытых пространствах, — это функциональная потребность. Другая функциональная потребность — обеспечение хорошей видимости в часы пик (с ежегодно

увеличивающимся транспортным и пешеходным движением), которые в зимнее полугодие приходится на темное время суток.

Городская среда XXI века все чаще связана с сетевым подключением. Сегодня свет стал самым захватывающим инструментом и платформой для творческого самовыражения в мегаполисах. Профессионалы в области архитектуры и инженерии, дизайнеры малых архитектурных форм реализуют свои идеи в создании статических композиций из инертных строительных материалов, а также используют динамические интерактивные компоненты и их интерфейсы. День и ночь структуры мегаполисов управляются цифровыми датчиками, механизмами обратной связи, которые запрограммированы для прогнозирования атмосферных осадков, дорожной ситуации и т.п. Однако умная городская среда должна развиваться не только с помощью технологий — в улучшении качества жизни должно участвовать общество, граждане должны влиять на социальную жизнь. В XXI веке существует огромный потенциал для творческого преобразования ночной среды с новыми технологиями освещения, требующие от нас переосмысления наших ценностей.

Восприятие городского пространства в дневное и вечернее время в результате его освоения системой малых архитектурных форм зависит от освещения и необходимости осуществлять их «привязку» к контексту, визуально соединять их с другими элементами с ориентацией на перспективу формирования будущего светового ансамбля (улица, площадь, парк,) или их «включения» в этот ансамбль; с внедрением малых архитектурных форм создается альтернативная искусственная световая среда, которая не является зеркальным повторением дневной; она приобретает собственный потенциал по многим параметрам. Это очевидно при исследовании образных достоинств и особенностей городской среды. Светопотребляющая малая форма становится светоизлучающей, что принципиально важно для переосмысления восприятия городского пространства в дневное и вечернее время.

Вышесказанное позволяет сделать следующие **выводы по Главе 3:**

1. Комплексы малых архитектурных форм в исторической и современной городской среде способствуют повышению доступности и качества открытых пространств, укреплению социальных связей.

2. Стилиевое, художественно-композиционное и технологическое развитие пластических искусств в начале XX века, опыты абстрактного искусства способствовали формированию новых подходов к созданию малых архитектурных форм и укреплению их роли в городской среде как композиционных доминант в локальных пространственно-средовых ситуациях.

3. Пластика, фактура, цвет и свет малых архитектурных форм позволяют согласовать их с архитектурно-стилевым контекстом, повысить их

функционально-информативные качества, профессионально внедрять малые формы в архитектурно-средовой контекст города, тем самым обогащая его.

4. Адаптация к различным пространствам городской среды, долговечность, устойчивость к атмосферным условиям и вандализму, многофункциональность и художественная ценность малых архитектурных форм являются насущной потребностью современных архитекторов и дизайнеров.

5. Проектирование малых архитектурных формы на основе модуля обеспечивает лаконичность конструкции и цельность формы, одновременно — многовариантность, способствует достижению полифункциональности объектов.

6. Расширение технологических возможностей освоения городского пространства системой малых архитектурных форм — путь совершенствования городской среды.

7. Медианесущие малые архитектурные формы — это новая реальность, трансформирующая природу объекта и в целом среду мегаполиса; это означает замену материальных ценностей на нематериальные. Ситуация, когда малая форма интегрируется с медиа, уже наступила, и она требует исследования.

8. Развитие цифровых технологий не только ускоряет процессы медиации, но и создает принципиально новый феномен пространства. Пространственный опыт человека складывается сегодня из взаимодействия с архитектурой и медийными интерфейсами — это феномен городской среды XXI века.

9. Колористика и светодизайн, управляемые цифровыми системами, позволяют выйти за рамки существующих художественных условностей и физических ограничений. Системы малых архитектурных форм способны окутать архитектурный массив своего рода «светоцветовой плазмой», которая регулируется программным обеспечением, способным создавать особую средовую сценографию фрагментов вечернего города.

10. Современные тенденции малых архитектурных форм — это взаимодействие с сооружениями, обновление сложившейся в городе средовой ситуации. Предметно-пространственное наполнение в виде малых архитектурных форм провоцирует процесс формирования нового архитектурно-художественного образа целого фрагмента города.

В Заключение диссертации подведены результаты исследования:

1. Дизайн городской среды в настоящее время стал неотъемлемой частью единой социально-экономической политики совершенствования больших городов. В этой связи перед архитекторами и дизайнерами предстал круг творческих проблем, требующих научно-исследовательской и проектно-

экспериментальной разработки по части развития городской среды, ее комфортности и художественной выразительности, т.е. создания в городе благоприятного психологического климата.

2. Крупные города постоянно переживают длительную и непрерывающуюся культурно-историческую трансформацию своего физического пространства, позволяющую предоставлять территориальные ресурсы для их освоения малыми архитектурными формами.

3. Малые архитектурные формы в контексте открытых пространств городской среды «работают» на различных масштабных уровнях как элементы общего сценария городской жизни, раскрывающегося в конечном счете с точки зрения синтеза смысла и назначения, чувственности и осмысления.

4. Результаты исследования показывают, что посредством малых архитектурных форм становится возможным проявить историческую и культурную идентичность городских пространств, реабилитировать их, вернуть утраченные в ходе реновации историко-культурные образы и смыслы.

5. Представленные в работе утверждения отдельных исследователей обращают внимание на сложность предмета исследования — художественно-композиционная роль малых архитектурных форм в организации городской среды. Приведенные примеры наглядно демонстрируют усилия, предпринимаемые для сохранения своего культурного наследия американскими и европейскими городами. Работа исполнена в надежде на то, что мировой опыт создания и использования малых архитектурных форм послужит вдохновляющим стимулом в развитии гуманизации городской среды.

6. Выявленные принципы интеграции малых архитектурных форм: многомерных контекстов (средового, социального, культурного), идентичности («духа места», времени, восприятия), пространственной (объект-ансамбль-городская среда), временной (сценарность, спорадичность), художественной (пластические искусства), интерактивной (медиа), позволяют увидеть целостную систему средовых объектов в единстве ее пересекающихся направлений.

7. Рассмотренные принципы интеграции малых архитектурных форм в открытых пространствах городской среды, предложенная авторская концепция изложения общих материалов по теме исследования, повлияют на методологию профессионального дизайн-образования.

8. Сформулированные принципы интеграции малых архитектурных форм в существующую (историческую или современную) городскую среду требуют дальнейших исследований и проектных разработок.

9. Названные принципы формообразования средовой художественной пластики: геометричность, функциональность, технологичность, эстетичность

имеют большой потенциал развития в XXI веке, в том числе при проектировании малых архитектурных форм в открытых пространствах городской среды.

10. Исследование генезиса малых архитектурных форм в течение XX-XXI века выявило возрастающую роль пластических искусств и особенно свето-цвето-декоративных средств художественной выразительности в проектировании подобных объектов в городской среде. Усиление роли свето-цвето-декоративных средств формирования городской среды связано зачастую именно с новыми типами малых архитектурных форм и использованием новых цифровых медийных технологий.

Список публикаций по теме диссертации

Учебно-методические пособия:

1. Алиева Р.И. Малые модульные архитектурные формы в городской среде. Москва: 2019. — 170 с.: ил. 10,6 п. л.
2. Алиева Р.И. Малые архитектурные формы в формировании городской среды. Москва: 2020. — 286 с.: ил. 17,9 п. л.

Главы (разделы) в коллективных монографиях:

3. Алиева Р.И. Проектирование. Раздел III. 2 курс, 3 семестр. Дизайн малых архитектурных форм на основе модульного формообразования. Специальный рисунок. Учебная проектная практика / Р.И. Алиева // Научно-методический опыт проектирования в дизайне среды. Автор-сост. и научный ред.: Заева-Бурдонская Е.А. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. С. 84 – 97. 0,8 п. л. С. 163–171. 0,5 п. л.

4. Алиева Р.И. Идентичность среды исторического города; бренд территорий / Р.И. Алиева // Коллективная монография по материалам Международной научно-практической конференции 22-23 октября 2021 года. Составители: А.Н. Лаврентьев, Н.Н. Ганцева, А.В. Сазиков, В.А. Аронов. Редакторы: А.Н. Лаврентьев, А.В. Сазиков. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, РАХ, МАРХИ, 2021. — С. 131– 143. 0,7 п. л.

Статьи в рецензируемых журналах, утвержденных ВАК Министерства образования и науки РФ для публикации основных результатов диссертационных исследований:

5. Алиева Р.И. Проблематика художественного образа в дизайне среды / Р.И. Алиева // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная

среда. Вестник МГХПА»/Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. — МГХПА, 2018. — № 4. Часть 2. С. 291–300. 0,6 п. л.

6. Алиева Р.И., Ковальчук, А.Н. Парковые комплексы в контексте колористики города. / Р.И. Алиева // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА»/Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. — МГХПА, 2019. — № 3. Часть 2. С.193–201. 0,5 п. л.

7. Алиева Р.И., Горелов, М.В. Современные графические приемы проектирования архитектурных объектов в средовом дизайне. / Р.И. Алиева // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметнопространственная среда. Вестник МГХПА» / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. — МГХПА, 2019. — № 4. Часть 2. С.165 –174. 0,6 п. л.

8. Алиева Р.И. Современные тенденции применения цветного стекла в архитектуре и городской среде / Р.И. Алиева // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА»/Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. — МГХПА, 2020. № 1. Часть 1. С. 148 –162. 0,8 п. л.

9. Алиева Р.И., Ефимов А.В. Зарождение и развитие средовой художественной пластики / Р.И. Алиева, А.В. Ефимов // Architecture and Modern Information Technologies. — 2020. — № 2(51). — С. 316–339. 1,5 п. л. — [Электронный ресурс]. Режим доступа:URL: https://marhi.ru/AMIT/2020/2kvart20/PDF/17_alieva.pdf .

10. Алиева Р.И. Эволюция фонтана как малой архитектурной формы: от древности до современности/ Р.И. Алиева // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА»/Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. — МГХПА, 2021. – № 1. Часть 1 – С. 89 – 100. 0,7 п. л.

11. Алиева Р.И. Малые архитектурные формы в пространстве исторического города и его новых районов / Р.И. Алиева // Научно-аналитический журнал по вопросам искусствоведения «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА»/Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. — МГХПА, 2021.– № 4. Часть 2. – С. 81– 89. 0,5 п. л.

Статьи в сборниках конференций:

12. Алиева Р.И., Горелов, М.В. Особенности графической лексики в проектной графике дизайна средовых объектов / Р.И. Алиева, М.В. Горелов // Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология; сборник статей по материалам XXX Международной научно-практической конференции. — № 9 (30). — М., изд. «МЦНО», 2019. — С. 26–34. 0,5 п. л.

13. Алиева Р.И. Архитектурное стекло: от модерна до хай-тека / Р.И. Алиева // Современная российская керамика. Взаимодействие направлений декоративного искусства: керамика и стекло. Художественная идентичность и интернациональный контекст. Сборник статей по материалам Международной научной конференции. Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова. 2020. — С.122–135. 0,7 п. л.

14. Алиева Р.И. Суперграфика и стрит-арт как наследие авангардных художественных течений начала XX века / Р.И. Алиева // Пространство ВХУТЕМАС в мировой культуре XX-XXI веков. Сборник статей по материалам Международной научной конференции-форума. — М.: МАРХИ, МГХПА им. С.Г. Строганова, РАХ, Московский политехнический университет, 2020. — С. 481–485. 0,4 п. л.

15. Алиева Р.И., Горелов, М.В. Современные принципы промышленного дизайна в Голландии/ Р.И. Алиева, М.В. Горелов // Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология; сборник статей по материалам XXX Международной научно-практической конференции. — № 1 (44). М., изд. «МЦНО», 2021. — С. 18 – 35. 1,2 п. л.

16. Алиева Р.И., Горелов, М.В. Современные тенденции развития дизайна Австрии / Р.И. Алиева, М.В. Горелов // Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология; сборник статей по материалам XXX Международной научно-практической конференции. — № 2 (45). М., изд. «МЦНО», 2021. — С. 35 – 49. 0,8 п. л.

17. Алиева Р.И. Идентичность среды исторического города; бренд территорий / Р.И. Алиева // Мировая художественная культура XXI века. Предметно-пространственная среда и проблемы культурной идентичности. Том I. Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, РАХ, МАРХИ, 2021. — С. 131–143. 0,7 п. л.