

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Му Кэ: **«Проблемы становления и развития станковой живописи в китайском искусстве XX века»**

по специальности: 17.00.04 - изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертационное исследование Му Кэ посвящено основным проблемам становления и развития китайской станковой живописи XX века. В своей диссертации Му Кэ достаточно подробно рассматривает и анализирует творчество наиболее крупных китайских художников обозначенного в диссертации периода, таких как: Лю Вей, Фан Лицзюнь, Ян Шаобинь и многих других китайских живописцев.

В современном Китае существует повышенный интерес к станковой живописи, к проблемам её формирования и становления, поэтому актуальность данной темы для современного китайского искусствоведения не вызывает сомнений. Обращение к данной теме обусловлено необходимостью исследовать процессы, происходившие в китайском искусстве XX века, а также отсутствием серьёзных научных исследований в современном российском и китайском искусствоведении.

Особое значение автор исследования уделяет диалогу восточной и западной культур и его отражению в китайской станковой картине, рассматривает точки соприкосновения традиционного искусства Китая с европейской станковой живописью.

Научная новизна исследования состоит в том, что в диссертации рассматривается влияние русской и советской живописной школы на становление китайской станковой картины в XX веке.

Структура автореферата полностью отражает структуру диссертации, и включает в себя введение, три главы: «Влияние западноевропейской культуры на развитие станковой живописи в искусстве Китая XX века», «Обновление системы художественного образования в Китае, как один из критериев формирования станковой живописи», «Жанры станковой живописи натюрморт, пейзаж, портрет, абстрактная живопись Китая последней трети XX века», заключение и приложение в виде альбома с иллюстрациями.

В автореферате диссертации достаточно четко сформулированы предмет и объект исследования, основные положения диссертации, цели и задачи, стоящие перед исследователем, а также степень изученности проблемы, научная новизна, методология исследования, практическая ценность работы, достаточно полно отражена историография изучаемого вопроса.

Автор комплексно изучает и вводит в научный оборот новые для российского зрителя произведения китайской станковой живописи XX века.

Выводы, сделанные Му Кэ в данном исследовании, аргументировано подтверждают основные научные положения диссертации, вынесенные на защиту.

Автореферат диссертации Му Кэ соответствует заявленной специальности, отвечает пунктам 9-14 Положения «О порядке присуждения учёных степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842 в действующей редакции, и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, а автор, Му Кэ, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно прикладное искусство и архитектура.

Третьякова Наталья Евгеньевна,
кандидат искусствоведения,
проректор по научной работе
Московского государственного
академического художественного
института имени В.И. Сурикова
при Российской академии художеств

« 1 » ноября 2019 года

Подпись: Третьяковой Н.Е.
достоверно: начальник отдела кадров
Кадров
01.11.2019г.