

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертационную работу Му Кэ «Проблемы становления станковой живописи в китайском искусстве XX века», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04. – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Искусство Китая в XX веке проходит путь интенсивного развития и сложнейших изменений. Эти процессы привлекают внимание многих современных исследователей. Диссертация Му Кэ посвящена актуальной теме развития станковой живописи в Китае. Автор предлагает комплексный анализ процессов, которые способствовали развитию живописи. Формирование станковой картины не могло обойтись без внешних влияний. Му Кэ раскрывает пути воздействия и взаимосвязи разных культур в контексте искусства Китая XX века.

Актуальность темы обусловлена комплексным анализом произведений живописи, который намечает основные пути развития, происходившие в изобразительном искусстве Китая. Автор провел качественный сравнительный анализ, выявил наиболее значимые критерии, предложил аргументированные выводы.

Начиная представленное исследование с выявления влияний европейской культуры на китайское искусство, Му Кэ связал историческую цепочку событий, которые стали отправной точкой для сложного развития живописи XX века в Китае. Первая глава посвящена исключительно влиянию западноевропейского искусства. Верно подмечено значение для искусства после культурной революции творчества художников, имевших китайское происхождение, но покинувших родину в годы ученичества.

Во второй главе речь идет о влиянии русского и советского искусства. Ключевым моментом для исследования влияния советского искусства на китайскую станковую картину стал факт увлеченности китайскими художниками искусством России XIX века, как единственной возможностью в середине XX столетия соприкоснуться с классическим наследием живописи.

Заключительная глава освещает период после культурной революции. Это было время интенсивного развития всех областей художественного творчества, явившееся базой для современного искусства Китая.

К бесспорным достоинствам работы можно отнести владение автором обширным научным материалом, привлечение неизвестных в России китайских исследований, умение сопоставить значимые и второстепенные факторы, повлиявшие на развитие изобразительного искусства Китая. В альбоме иллюстраций представлен изобразительный материал, который впервые вводится в научный оборот в российском искусствознании.

Актуальность и практическая значимость данной работы не вызывают сомнений, так как автором выбрана интересная тема исследования, рассмотрены основные особенности и закономерности формирования китайской станковой живописи XX века.

Основные положения диссертации изложены Му Кэ в статьях и размещены в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Работа над диссертацией проходила по утвержденному кафедрой плану, увлеченно и профессионально. За время работы соискатель продемонстрировал абсолютную подготовленность к самостоятельным научным искусствоведческим исследованиям и стремление вести их максимально добросовестно.

Представленная диссертация Му Кэ «Проблемы становления станковой живописи в китайском искусстве XX века» является законченной исследовательской работой, выполненной на высоком профессиональном уровне.

Декан факультета теории и истории искусств МГАХИ им. В.И. Сурикова
кандидат искусствоведения, доцент



И.Л. Арустамова И.Л. Арустамова

Утверждаю: начальник отдела кадров