

В Диссертационный совет Д 212.152.01  
при Федеральном государственном  
бюджетном образовательном учреждении  
высшего образования «Московская  
государственная художественно-  
промышленная академия имени С. Г.  
Строганова»

### ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА,

доктора искусствоведения, профессора Ширшовой Любови  
Васильевны на диссертацию Му Кэ

«Проблемы становления и развития станковой живописи в китайском искусстве XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Диссертационное исследование Му Кэ - целостный, самостоятельный труд, посвященный актуальной теме – особенностям становления и развития китайской станковой живописи в историко-культурном контексте изобразительного искусства Китая XX в., рассмотренный автором на материале творчества ведущих художников. Недостаточная изученность темы в целом и творчества мастеров живописи Китая, исследуемого времени, характерна не только для российского искусствоведения, но также и для китайской и западной литературы, это справедливо отмечает автор, обосновывая актуальность и научно-аналитическую новизну своего исследования.

Научная новизна диссертации заключается не только в том, что это первая комплексная работа, в которой проведен многоаспектный

анализ целого пласта китайской живописи XX века, разностороннее исследование творчества ведущих живописцев, но и в широком, многоплановом подходе автора к рассмотрению изучаемой темы.

Посвятив диссертацию определенной теме, автор затронул ряд важных проблем, имеющих отношение к гораздо более широкому кругу явлений. Это важное достоинство работы, поскольку формирование национально-культурного пространства Китая XX века является многоуровневым и поликомпонентным. Соответственно, избранная тема носит междисциплинарный характер, включает в себя целый комплекс актуальных исследовательских направлений. В основе диссертационного исследования Му Кэ лежит анализ и систематизация обширного художественного, исторического и фактического материала, направленного на раскрытие этапов формирования китайской станковой живописи, на выявление особенностей межкультурной коммуникации и национальных основ искусства Китая, как ценностных ориентиров, на дополнение понимания сути основных процессов, происходящих в изобразительном искусстве Китая в XX веке.

Методология и методика диссертации основывается как на специальных, искусствоведческих, так и на общенаучных методах, которые можно признать необходимыми и достаточными для данного исследования.

Му Кэ был изучен значительный корпус материалов, в том числе музейных и архивных источников, что свидетельствует о серьезном и методологически выверенном подходе к предмету.

Данное исследование обладает несомненной теоретической и практической значимостью. Материалы и основные результаты исследования получили отражение в докладах на научных конференциях и ряде публикаций в научных рецензируемых изданиях

в России. Автором издано 8 научных статей, напечатанных в сборниках, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Отмеченное, безусловно, свидетельствует о том, что результаты исследований Му Кэ имеют высокий научный уровень.

Данная диссертация четко структурирована, отличается ясной логикой изложения материала, обоснованностью, взаимосвязью между отдельными частями, что в целом привело к решению поставленных автором исследовательских задач.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, приложения. Во введении убедительно обосновывается выбор темы исследования, ее актуальность, научная новизна, степень изученности, формулируются объект и предмет работы, обозначаются цель и задачи диссертации, обосновывается методологическая база, теоретическая и практическая значимость работы, излагаются основные положения, выносимые на защиту, представлены результаты апробации исследования, отмечается достоверность научных результатов исследования и основных выводов диссертации.

Достоинством работы является объективный и разносторонний анализ литературы, касающийся истории станковой живописи Китая, общих процессов, происходящих в художественной культуре Китая и других стран изучаемого времени. Такой подход, осуществленный автором, ведет к более широкому рассмотрению темы исследования.

В материале первой главы «Влияние западноевропейской культуры на развитие станковой живописи в искусстве Китая XX века» исследуются пути формирования механизмов осуществления коммуникативных процессов в области культуры Китая и Европы, связанных с истоками и этапами развития станковой живописи в китайском изобразительном искусстве.

В первых двух параграфах автор анализирует историю формирования и особенности эволюции традиционной техники китайской живописи Гохуа, рассматривая при этом первые опыты знакомства китайских мастеров с европейской станковой масляной живописью.

В третьем и четвертом параграфах большое внимание уделяется анализу исторических и эстетических основ творческой практики в странах Европы и Китае в XX веке. Автор обосновывает утверждение, что рубеж XIX – XX веков ознаменовал начало новой художественной традиции – в искусстве Китая начался процесс формирования станковой живописной картины. Автор анализирует континуум художественных идей и представлений, характеризующих европейский и китайский менталитет, находя общность мировоззренческих представлений и черт, рассматривая при этом особенности синтеза национальных традиций и мирового художественного опыта.

В этой главе автор исчерпывающе излагает материал, раскрывающий этапы становления станковой масляной живописи в Китае в контексте культурного обмена между Китаем и западными странами, анализируя при этом истоки формирования различных стилистических направлений.

Исследование только выигрывает от привлечения исторических материалов, касающихся эволюции как традиционных художественных форм живописи, так и станковой живописной картины в исследуемый период. Автор разносторонне и глубоко анализирует сложившуюся в XX веке практику современного индивидуального профессионального творчества.

Во второй главе «Обновление системы художественного образования в Китае как один из критериев формирования станковой живописи» автор подробно анализирует процесс развития системы

профессионального художественного образования в Китае, непосредственно влияющую на всеобщую тенденцию развития живописи в стране, в условиях доминирования реалистических традиций советской школы.

Му Кэ развивает данное утверждение (параграф 2.1), обращаясь к историческим переменам в стране после образования Китайской Народной Республики, отмечая при этом важное значение многолетних и разноплановых культурных связей с Советским Союзом.

Во втором параграфе автор уделяет большое внимание творческой и преподавательской деятельности известного советского живописца К.М.Максимова в Центральной академии художеств Китая, в 1950-е годы. Рассматриваются особенности его педагогического метода как художника, развивающего в своем творчестве метод социалистического реализма. Совершенно справедливо подчеркивается, что благодаря деятельности К.М.Максимова, происходит мощный рывок в постижении основ реализма, развития станковой масляной живописи в Китае.

В следующих параграфах (2.3; 2.4) подробно исследуется творчество и педагогическая практика китайских живописцев, которые прошли курс обучения в ведущих советских академических художественных вузах, например, в институте имени И.Е.Репина в Ленинграде (ныне Санкт-Петербурге). Автор подчеркивает, что выпускники советских вузов, в значительной степени, формировались как творческие личности со своей гражданской позицией под влиянием культуры и идеологических принципов, существующих в Советском Союзе. В этот период, в Китае новые общественные силы стремились, не отрицая традиций прошлого, преобразовывать их, наполняя иным содержанием. Автором отмечается, что китайские художники, получившие образование в СССР, стали обращать

внимание на общественные проблемы времени и выразить в искусстве чувство социальной ответственности исходя из личных ощущений.

Достоинством работы является хорошо подобранный материал (параграф 2.5), касающийся влияния живописцев русской эмиграции на китайское искусство первой половины XX века.

На наш взгляд, автору в материалах второй главы удалось довольно объективно проанализировать важные вопросы, посвященные влиянию советской художественной школы на искусство мастеров живописи Китайской Народной Республики. Весьма убедительным выглядит, проведенный автором исследования, анализ идейно-художественных основ творчества китайских живописцев исследуемого времени..

В третьей главе диссертации «Жанры станковой живописи Китая последней трети XX века: натюрморт, пейзаж, портрет, абстрактная живопись» автор исследует историю создания различных художественных течений в искусстве в годы, последующие после известной «культурной революции» в Китайской Народной Республике.

Материалы параграфов 3.1 и 3.2 представляют собой анализ процесса эволюции китайского реалистического искусства, особенностей его жанровой структуры на примере творчества ведущих китайских мастеров живописи второй половины XX века. Подробно освещен творческий путь живописцев, переживших сложный период «культурной революции», проанализированы процессы формирования в 1980-х годах двух течений в китайской живописи: «живопись шрамов» и «деревенский реализм».

В параграфе 3.3 дана характеристика особенностей сложения и бытования абстрактного искусства в художественной культуре Китая. Поиск национального художественного языка в этот период,

стремление ряда мастеров живописи к «синтезу культур» рассматриваются автором, как часть масштабного мирового исторического процесса и характерная особенность развития современной китайской живописи.

В следующем параграфе 3.4 третьей главы диссертант уделяет внимание основным аспектам творчества мастеров живописи группы «Идея 85», других художников, проживающий в Китае и за рубежом, в искусстве которых отражались общие тенденции и представления времени.

Далее автор исследует пути сложения в изобразительном искусстве различных художественных методов, наполненных новым современным содержанием, что, в целом, позволяет делать выводы об общих тенденциях в мире современной китайской живописи.

В Заклoчении диссертационного исследования Му Кэ представлены важные выводы, касающиеся как процесса формирования, так и основных этапов развития китайской станковой живописи XX века, важных особенностей творчества ведущих китайских мастеров станковой живописи.

Обращает на себя внимание подборка иллюстративных материалов в приложении к работе, которая адекватно и достаточно полно отражает содержание предпринятого исследования.

К недостаткам данной диссертации следует отнести некоторые стилистические неточности. Автору необходимо совершенствовать методику формально-стилистического анализа произведений. Хотелось бы пожелать автору работы продолжения изучения данной перспективной проблематики. В будущих исследованиях желательно было бы расширить сферу изучаемых проблем за счет примеров из истории эволюции мирового искусства избранного периода.

Высказанные замечания и рекомендации, безусловно, не снижают научную и практическую значимость проведенного автором исследования.

Автореферат диссертации полностью отражает ее содержание.

Диссертация является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным автором на высоком научном уровне. Результаты диссертации «Проблемы становления и развития станковой живописи в китайском искусстве XX века» Му Кэ обладают научной новизной и практической ценностью. Выводы и положения могут быть использованы при разработке теоретических проблем изобразительного искусства, в преподавательской деятельности и музейно-выставочной практике.

Диссертационное исследование Му Кэ – важный вклад в историю изобразительного искусства XX века. Оно подводит итог уже исследованного и показывает пути будущих изысканий. Заслуга автора диссертации состоит в том, что выдвинутые им задачи, как и предложенные им решения убедительно раскрывают значимость китайской станковой живописи в современном искусстве и раскрывают новые аспекты изучения сложных процессов, происходивших в художественной культуре Китая в XX веке.

Все вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация Му Кэ «Проблемы становления и развития станковой живописи в китайском искусстве XX века», которая представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение заявленных научных задач по исследованию сложения и эволюции станковой живописи Китая в XX веке, имеет важное значение для развития науки и соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским работам данной специальности, в том



числе соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024, а ее автор –Му Кэ заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Официальный оппонент:  
доктор искусствоведения  
по специальности 17.00.04 –  
изобразительное  
и декоративно-прикладное искусство и  
архитектура, профессор, академик Российской академии художеств,  
заслуженный деятель искусств РФ,  
советник Ученого секретариата  
Федерального государственного бюджетного учреждения  
«Российская академия художеств»

*Л. Ширшова* Ширшова Любовь Васильевна

25 ноября 2019 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное учреждение

«Российская академия художеств»

Адрес: 119034, г. Москва, ул. Пречистенка, дом 21

Тел.: 8- 495-637-78-10

Адрес электронной почты: [ishirshova@rah.ru](mailto:ishirshova@rah.ru)

Сайт: <https://www.rah.ru>

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ХУДОЖЕСТВ  
Начальник управления  
делопроизводства,  
документационного  
обеспечения и контроля

