

В Диссертационный совет Д 212.152.01
при Федеральном государственном
бюджетном образовательном учреждении
высшего образования «Московская
государственная художественно-
промышленная академия имени С. Г.
Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Му Кэ

«Проблемы становления и развития станковой живописи в китайском искусстве XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Автореферат диссертации Му Кэ соответствует ее тексту и свидетельствует о том, что структура этого исследования обладает логическим единством и включает в себя введение, три главы, заключение и Приложение.

Взаимосвязь культур Востока и Запада имеет давнюю историю. Посвятив диссертацию исследованию одного из интересных и значимых явлений китайского изобразительного искусства XX века, автор подробно рассмотрел широкий спектр проблем касающихся диалога двух цивилизаций, взаимообогащения культур, и как следствие – истории становления и развития станковой масляной живописи в китайском искусстве XX века.

Таким образом, автор, совершенно справедливо, представляет эволюцию станковой живописи в Китае как синтез восточной и западной

культурных традиций, как важную часть мировой художественной культуры XX века.

Отличается убедительностью и новизной материал, представляющий творческие портреты китайских живописцев разных поколений, которые получили художественное образование в странах Европы, Советском Союзе и Российской Федерации. Анализируя творчество ведущих мастеров, автор исследовал особенности развития различных направлений, течений, стилей искусства живописи XX века в Китае.

Значителен материал, посвященный становлению и развитию художественного образования в стране, китайской школы живописи, методике преподавания выдающегося советского живописца К.М.Максимова.

Диссертационное исследование Му Кэ обладает выраженной научной новизной, представляется обоснованной впервые предпринятая попытка комплексно подойти к процессу эволюции китайской станковой живописи..

Не вызывает сомнений достоверность научного исследования, обоснованная привлечением значительного по объему материала из различных научных дисциплин, многообразием применявшихся методов и апробацией результатов данного исследования на научных конференциях.

Выводы и положения диссертации могут быть использованы в преподавательской и музейной и выставочной работе, в научной деятельности.

Диссертационное исследование Му Кэ «Проблемы становления и развития станковой живописи в китайском искусстве XX века» представляется важным вкладом в изучение искусства Китая XX века.

Автореферат диссертации Му Кэ соответствует заявленной специальности, пунктам 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в

действующей редакции, и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, а автор, Му Кэ заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

28 ноября 2019 г.

Ржевская Елена Александровна,
член-корреспондент Российской академии художеств,
кандидат искусствоведения,
ученый секретарь Научно-организационного управления по координации программ фундаментальных научных исследований
Российской академии художеств.

Адрес: 119034, г. Москва, ул. Пречистенка, 21

Тел.: 8 - 495-637-78-10

Адрес электронной почты: Lrjevskaya@rah.ru

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ
Подпись заверено:
Начальник управления
делопроизводства,
документационного
обеспечения и контроля

