

В Диссертационный совет Д 212.152.01
при Федеральном государственном
бюджетном образовательном учреждении
высшего образования «Московская
государственная художественно-
промышленная академия имени С. Г.
Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Му Кэ

«Проблемы становления и развития станковой живописи в китайском искусстве XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Автореферат диссертации Му Кэ свидетельствует о том, что структура его работы правильно логически выстроена, включает в себя введение, три главы, заключение и Приложение.

Кандидатская диссертация Му Кэ представляет собой целостное самостоятельное исследование.

Актуальность и научная новизна его диссертационной работы обусловлена тем, что творчество мастеров живописи Китая представляет собой одну из наиболее важных страниц в истории искусства страны XX века.

Как предмет изучения станковая живопись XX века наглядно демонстрирует разнообразие художественных стилей и направлений, сложного соединения в искусстве ведущих мастеров живописи традиционных и новаторских черт, индивидуальных и общих основных

тенденций в развитии художественной культуры страны изучаемого времени. Данная проблематика является поистине неисчерпаемой для новых интерпретаций и истолкований.

Многоплановое исследование проведено автором на основе анализа и систематизации обширного художественного и исторического материала, направленного на выявление особенностей становления и развития станковой масляной живописи в Китае в рассматриваемый период.

Трактовку развития станковой масляной живописи в Китае изучаемого времени, автор справедливо оценивает как целостное художественное явление, вобравшее в себя как древние традиции искусства страны, так и новейшие мировые тенденции.

Диссертационное исследование Му Кэ обладает выраженной научной новизной, представляет собой обоснованную попытку собрать и проанализировать обширный художественный материал, раскрывающий эволюцию станковой масляной живописи.

Проведенные в ходе работы исследования о взаимосвязях культурных традиций стран Европы, Советского Союза, США и Китая позволили диссертанту систематизировать черты, раскрывающие своеобразие сложения системы профессионального образования в стране, исследовать особенности развития китайской станковой живописи, проследить ее эволюционные этапы.

Не вызывает сомнений достоверность научного исследования, обоснованная привлечением значительного по объему материала из различных научных дисциплин, многообразием применявшихся методов.

Выводы и положения диссертации могут быть использованы при разработке теоретических проблем изобразительного искусства, в преподавательской и музейно-выставочной практике.

Диссертация Му Кэ «Проблемы становления и развития станковой живописи в китайском искусстве XX века» - значимый вклад в исследование художественной культуры Китая.

Автореферат диссертации **Му Кэ** соответствует заявленной специальности, пунктам 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции, и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, а автор, **Му Кэ** заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

27 ноября 2019 г.

Ломова Наталия Федоровна,
академик Российской академии художеств,
кандидат педагогических наук, доцент,
Почетный работник сферы образования РФ,
начальник Управления по координации академического
художественного образования Российской академии художеств.
Адрес: 119034, г. Москва, ул.Пречистенка, 21
Тел.: 8 - 495-637-78-44
Адрес электронной почты: Lomova.N@rah.ru

